slovart

KATALOG PODZIM–ZIMA 2019/2020

slovart

Nakladatelství SLOVART působí na českém trhu již od roku 1994. Vydává knihy domácích autorů převážně z oblasti dětské a populárně naučné literatury i licenční tituly předních světových nakladatelů.
Mimořádně úspěšné jsou knihy nazývané „mercedesy mezi knížkami", jako např. Ars Sacra, Baroko, Lada, Michelangelo a řada dalších. V průběhu posledních let vyšly i původní, rozsáhlé a významem ojedinělé knihy z oblasti uměnovědní literatury – monografie Jiří Anderle, Adolf Born, Jiří Slíva či Jan Saudek, které jsou populární i v cizině a vyvážejí se do mnoha zemí po celém světě.

Součástí nakladatelství je také značka **BRIO**, pod kterou vychází literatura pro děti, i nově vzniklá značka **#BOOKLAB**, zaměřená na young adult literaturu.

#BOOKLAB

Mladý label #BOOKLAB, který je součástí Nakladatelství SLOVART od roku 2017, se zaměřuje na literaturu žánrů young adult a new adult. V edičním plánu se objevuje pestrá nabídka současné překladové tvorby, od romantických příběhů po dystopické romány a fantastické ságy. Zaměřuje se na trendy tituly, vhodné nejen pro zasněné teenagery, ale i pro čtenáře a čtenářky o generaci starší.

BRIO

V roce 2012 se součástí Nakladatelství SLOVART stalo nakladatelství BRIO. Nakladatelství BRIO vydávalo ve spolupráci s předními spisovateli a výtvarníky nádherně ilustrované originální příběhy a sbírky pohádek pro děti od šesti do dvanácti let. Pro starší děti, mládež a dospělé BRIO nabízelo sebrané spisy pohádek a bajek od renomovaných spisovatelů, doplněné o to nejlepší z klasické literatury celého světa. V této tradici pokračujeme také my v rámci stejnojmenné edice.

NAPSALI O NÁS

„Krásnější tisk jsem nikdy neviděl," řekl o látkách společnosti Ascher před mnoha lety módní návrhář Christian Dior. O osudu majitelů věhlasné evropské textilky Lídě a Zikovi Ascherových se přesto v jejich rodné zemi příliš neví. Změnit to může nová publikace Šílený hedvábník. /…/ Knihu, u jejíhož čtení a díky půvabnému provedení také prohlížení nejednomu milovníkovi módy srdce zaplesá, vydalo nakladatelství Slovart.

Monika Zavřelová | www.idnes.cz | 20. března 2019

Neohrnujte nos, že to je přece povinná četba, a začtěte se do příběhů, které byly (a stále jsou) moderní, feministické a nepodléhají pravidlům, jež tehdy diktovaly společenské konvence a sentimentální romány pro služky. A ta obálka od Tomski & Polanski? Prostě skvělá.

Martin Hradecký | Vogue č. 9 | červen 2019

Celá série je bezpochyby skvělá a originální a já si ji doslova zamilovala. /…/ V každém díle se najde prostor pro vtip, lásku, ale řeší se i vážnější témata, a autorce se povedlo všechny tyto ingredience smíchat dokonale dohromady a vytvořit příběhy, které vás vezmou za srdce, ale také vedou k určitému ponaučení.

Marcela Pudichová | blog Zaostřeno na knihy

Zábavná vzdělávací kniha pro malé děti. /…/ Vezměte pravítko, papír a tužku, obkreslete nohy celé vaší rodině a porovnejte si je se zvířátky.

Časopis Raketa, č. 19/2019

Obsah

YOUNG ADULT BELETRIE	2–9
DĚTSKÁ BELETRIE	10–14
DĚTSKÉ ENCYKLOPEDIE	15–23
DOMINIK DÁN	24–25
BELETRIE | ROZHOVOR	26–33
TÉMA	34–35
HISTORIE	36–38
OSOBNOSTI	39
HUDBA	40–43
KUCHAŘKY	44–47
OBRAZOVÉ PUBLIKACE	48–49
HOBBY	50–51
DÁRKOVÉ KNIHY	52–54
VZDĚLÁVÁNÍ	55
KÖNEMANN | VÝTVARNÉ UMĚNÍ	56–57
KNIHY VE SLOVENŠTINĚ	58–59
KNIHY V ANGLIČTINĚ	60–61
KNIHY V ANGLIČTINĚ | TASCHEN	62
KNIHY V ANGLIČTINĚ | LIMITOVANÉ EDICE	63
BACKLIST	64–68

Symboly a zkratky použité v katalogu

mv – měkká vazba
tv – tvrdá vazba
tvp – tvrdá vazba s přebalem
fv – flexi vazba
spv – spirálová vazba

– kniha v němčině
– kniha v angličtině

Nakladatelství SLOVART, s. r. o.
Oderská 333
196 00 Praha 9 – Čakovice
slovart@slovart.cz
tel.: +420 266 177 141

Marketing & PR
Jana Kaizrová, marketing@slovart.cz

Internetový obchod
Cyril Máša, objednavky@slovart.cz

Distribuce
Jan Polák, distribuce@slovart.cz

Distribuce v České republice:
EUROMEDIA GROUP, k. s.
Nádražní 32
150 00 Praha 5 – Smíchov
objednavky-vo@euromedia.cz
tel.: 800 103 203

KOSMAS, s. r. o.
Lublaňská 34
120 00 Praha 2
kosmas@kosmas.cz
sklad.horomerice@kosmas.cz

PEMIC BOOKS, a. s.
Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
nakup@pemic.cz

Změny cen, termínů, titulů i celého edičního plánu jsou možné!
Ilustrace na obálce: A Cup of Style - Diář 2020
vyd. Slovart, 2019

André Aciman
Najdi mě

Autor světového bestselleru *Dej mi své jméno* znovu oživuje své postavy, aby si položil otázku: může opravdová láska uvadnout? V novém románu zachycuje Eliova otce Samuela na cestě z Florencie do Říma, kam jede navštívit svého syna, nadaného koncertního klavíristu. Náhodné setkání s krásnou mladou ženou však Samiho plány obrátí vzhůru nohama a navždy změní jeho život. Elio se brzy přestěhuje do Paříže, kde i on naváže milostný vztah, zatímco Oliver, nyní ženatý vysokoškolský profesor v Nové Anglii, začne znenadání uvažovat o návratu do Evropy. Nezapomenutelný román Andrého Acimana *Dej mi své jméno* svým líčením podstaty lásky dnešní čtenáře oslovil jako žádné dílo z nedávné doby. Jeho pokračování *Najdi mě* zve čtenáře, aby si nepřestal klást otázky o tom, co láska je.

299 Kč | 978-80-7529-877-5 | překlad: Sylva Ficová | tvp | 130 × 210 mm | 224 stran

Dej mi své jméno
269 Kč | 198 str.

Proč se tak mračíte?" zeptal jsem se.
Až pak mě napadlo, jak nemístně ta otázka musela znít naprosto cizímu člověku ve vlaku, nemluvě o někom, kdo mohl při sebemenší provokaci každou chvíli vyletět. Pohlédla na mě s bezradným, zlobným leskem v očích věštícím slova, kterými mě shodí a usadí. Hleď si svýho, dědo. Nebo: Co je vám vlastně do toho? Případně udělá grimasu a pohrdavě vyhrkne: Pitomče!
„Nemračím se, jen přemýšlím," řekla.
Mírný, téměř posmutnělý tón její odpovědi mě tak zarazil, až jsem oněměl ještě víc, než kdyby mě poslala do hajzlu.
„Možná se mračím, protože přemýšlím."
„A myslíte na něco veselého?"
„To ne," odvětila.
Usmál jsem se, ale nic jsem neřekl; svého povrchního, blahosklonného škádlení jsem už litoval.
„Ale možná se přeci jen mračím," připustila s potlačovaným smíchem.
Omluvil jsem se za netaktnost.
„To nemusíte," řekla a vyhlížela přitom první náznaky venkova za oknem. Zeptal jsem se, jestli je Američanka. Prý ano. „Já taky," odpověděl jsem. „To jsem poznala podle vašeho přízvuku," dodala s úsměvem. Vysvětlil jsem, že v Itálii žiju skoro třicet let, ale přízvuku se nemůžu ani zaboha zbavit. Na mou otázku odvětila, že ona se v Itálii usadila s rodiči, když jí bylo dvanáct.
Oba jsme měli namířeno do Říma. „Kvůli práci?" zeptal jsem se.
„Kvůli práci ne. Za tátou. Není na tom dobře." Pak se podívala na mě: „To nejspíš vysvětluje to mračení."
„Je to vážné?"
„Podle mě ano."
„To je mi líto," řekl jsem.
Pokrčila rameny. „Takový je život!"

John Boyne

Můj brácha se jmenuje Jessica

Na svého staršího bratra Jasona se Sam Waver mohl vždycky ve všem spolehnout. Sam ho zbožňuje, zdá se totiž, že Jasonův život je perfektní – je přátelský, oblíbený, skvěle hraje fotbal a holky se můžou přetrhnout, aby s ním mohly chodit. Ale jednoho večera svolá Jason celou rodinu a svěří se jim s tajemstvím, se kterým se potýká už nějakou dobu. Tajemstvím, které hrozí je všechny rozdělit. Jeho rodiče si před tím zacpávají uši a Sam to nedokáže pochopit. Protože co byste dělali vy, kdyby vám váš bratr řekl, že ve skutečnosti vůbec není vaším bratrem? Že je ve skutečnosti… vaší sestrou?

Nový silný román oceňovaného spisovatele Johna Boyna, autora bestselleru *Chlapec v pruhovaném pyžamu.*

299 Kč | 978-80-7529-928-4 | překlad: Anežka Mann | tv | 130 × 210 mm | 256 stran

Opravdu podivné odpoledne
Příběh o tom, jak můj brácha Jason přišel k jizvě nad levým okem, téměř rovnoběžné s obočím, jsem slyšel mnohokrát. Když jsem se narodil, byly mu čtyři a bratříčka, sestřičku nebo psa si přál tak dlouho, kam až jeho paměť sahala, ale máma a táta vždycky řekli ne.
„Nikdo nepotřebuje víc než jedno dítě," trval na svém táta.
„Země je už tak přelidněná. Víš, že ve vedlejší ulici žije rodina se sedmi dětmi, z nichž ani jednomu ještě nebylo šest?"
„Jak je to možný?" zeptal se můj brácha Jason, který sice tenkrát byl ještě dítě, ale už věděl něco málo o tom, jak to na světě chodí.
„Dva páry dvojčat," vysvětlil táta s úsměvem.
„A psy je třeba pořád venčit," dodala máma. „A než řekneš, že s ním budeš chodit ty, všichni víme, že to říkáš teď, ale nakonec to bude táta nebo já, na koho zbyde většina práce."
„Ale - "
„A taky nadělají spoustu nepořádku," řekl táta.
„Kdo?" zeptal se můj brácha Jason. „Psi nebo sourozenci?"
„Obojí."
Máma a táta tolik trvali na tom, že naší rodinu žádný nový přírůstek nečeká, že to pro něj musel být docela šok, když si ho jednoho dne zavolali a oznámili mu, že se mu jeho přání přece jen vyplní a že za šest měsíců přibude v domě miminko. Podle všeho byl tak nadšený, že vyběhl dozadu na zahradu, dvacet minut běhal dokolečka a křičel z plných plic, dokud se mu nezatočila hlava a on upadl a praštil se čelem o zahradního trpaslíka. Jenže takhle k té jizvě nepřišel.
Když jsem se narodil, objevil se problém. Měl jsem v srdci otvor a doktoři nepředpokládali, že budu žít dlouho. Ten otvor byl velký jen asi jako špendlíková hlavička, ale když jste mimino a vaše srdce je velké asi tak jako burák, může to být dost nebezpečné.

Skrytá zuřivost srdce
399 Kč | 592 str.

Chlapec v pruhovaném pyžamu
249 Kč | 184 str.

Chlapec na vrcholu hory
269 Kč | 240 str.

Kromobyčejná pouť Barnabyho Brocketa
269 Kč | 240 str.

Ashley Woodfolk

Krása, která přetrvá

Krásně smutný román nejen o vyrovnávání se s žalem a ztrátou blízkých, ale také o tom, co přetrvá navždy.

Autumn vždy přesně věděla, kým je – talentovanou umělkyní a věrnou kamarádkou. Shay charakterizovaly dvě věci: pouto s její sestrou dvojčetem a láska k hudbě. A Logana zas milostný život inspiroval ke skládání zamilovaných písní. Když ale každého z nich potká nějaká tragédie, hudba už najednou nestačí. Shay třeba píše blogy o hudbě a snaží se nesesypat. Autumn zase posílá zprávy, přestože ví, že na ně už nikdy nikdo neodpoví.

Navzdory smutku, který prožívají, je právě hudba něčím, co by je mohlo opět spojit – tím krásným, co zůstává.

349 Kč | 978-80-7529-836-2 | překlad: Runka Žaludová | mv | 130 × 210 mm | 320 stran

Většinu pohřbu zírám do mobilu. Mohla jsem se s tebou rozloučit v mém pokoji ve společnosti tvých oblíbených písniček, vanilkových svíček, fialek a pomerančové limonády. Ale místo toho jsme museli podstoupit veřejný rituál, všichni jsme tam stáli a sledovali jeden druhého, jak pláčeme. Už když jsem se ráno probudila, věděla jsem, že dnešek bude nejhorší den v mém životě.

Když vejdeme do kostela, tvůj bratr zamíří hned dopředu a políbí víko truhly, ale já tam jít nemohu. Namísto toho jdu do druhé řady a sednu si na konec lavice. Podívám se na mobil, na nekonečnou řadu tvých fotek a pokouším se nedívat nikam jinam. Poprvé jsem opravdu vděčná za množství selfíček, které si dělala, a při pomyšlení na to, jak jsem si tě vždy dobírala, že jsi ješitná, se cítím mizerně. Kdybych díky tomu neměla stovky tvých fotek, nejsem si jistá, jak bych zvládla dýchat. Když po chvíli přece jen zvednu hlavu, sleduji proudy zabarveného světla, které pronikají dovnitř přes vitrážová okna, a zabíjím tak čas.

Sedím s tvojí rodinou. Tvoje máma svírá v ruce korálky růžence a neslyšně pláče. Otec hledí rovně před sebe, ale ve skutečnosti se nedívá na nic konkrétního. Potom co Dante políbí truhlu, sedne si vedle mě, ramenem se dotýká mého, a podle toho, jak se hýbe, vím, že pláče.

Část mě se od něj chce odtáhnout, ale nedokážu se ani pohnout.

Moje rodina sedí několik řad za námi. Máma vypadá bezchybně, ale modré oči má smutné, a otec má po celou dobu skloněnou hlavu, jako by nechtěl vidět svět, ve kterém nejsi. Mezi jejich blond hlavami vyniká hranaté černé mikádo, ten střih by se ti líbil, kdybys tu byla. Někdy mezi koncem zimních prázdnin a včerejškem si totiž Willow obarvila konečky vlasů na sytě růžovou. I přes oteklé červené oči vypadá jako hvězda K-popu. Jakmile včera přišla domů z intru, vlezla ke mně do postele a hladila mě po zádech.

Willow si všimne, že se na ni dívám, protlačí se ven z lavice a přijde ke mně. Víš, že nevypadám jako moje sestra, ani když mám dobrý den. Ale s vlasy, jaké nyní má – husté, ostré a růžové (a s mými, které jsou takové jako vždy: příliš dlouhé, jemné a rovné) –, bychom mohly být cizí lidé. Vypadám jako z fotky „Předtím" z našeho oblíbeného korejského programu, ve kterém dívky zázračně proměňovali na krásky.

Ale když ke mně Willow přistoupí, dotkne se mých rovných černých vlasů, jako by to bylo vzácné hedvábí. Drží mě za ruku, jako bych ji měla ze skla, a dívá se na mě až příliš lítostivě. Stisknu jí prsty a pustím je, abych se mohla opět podívat do mobilu. Ona pak ustoupí a mlčí. Nesnaží se mě donutit mluvit, což je zázrak, protože jsem si myslela, že na mě bude tlačit. Víš přece, jaká dokáže být. Ale byla perfektní. Lidé zapomínají, jak moc může být ticho v takových chvílích nápomocné.

Holly Bourne

Jsme všichni sněhové vločky?

Olive cítí, že je toho na ni moc. Popravdě, nejspíš se každou chvíli psychicky zhroutí. Nejradši by to neřešila, jenže zároveň cítí, že potřebuje pomoc. Proto přijme pozvání na trochu divný letní tábor, kde by se měla dát psychicky do pořádku. Jenže jen co si na táboře Reset zvykne, začne jí to vrtat hlavou. Možná že „opravit" nepotřebuje ona a její kamarádi, ale celý náš podělaný svět? A tak vymyslí plán. Průlomová, brutálně upřímná kniha o duševním zdraví, přátelství a o tom, jak z tohohle šíleného světa udělat laskavější místo, od britské bestselleristky Holly Bourne.

349 Kč | 978-80-7529-780-8 | překlad: Romana Bičíková | mv | 130 × 210 mm | 400 stran

Všem, kdo sedmkrát spadli, a i po osmé se zvedli

Je tu příliš mnoho lidí.
Zaplevelují chodník. Nechávají svoje uřvaná děcka probíhat pod puštěnou zahradní hadicí. Pozdě do noci tlachají venku na ulici. Na grilovačkách si pouštějí nahlas muziku. Je jim zjevně úplně jedno, že mě to ubíjí. Nechávají si nesmyslně rekonstruovat svoje naprosto ucházející domy. Bum bum bum, jak se montuje lešení. Dělníci se snaží překřičet rádio. Cink cink cink, drnkají esemesky na mém mobilu. Lidé svůj hluk prostě musejí sdílet. Tady máte můj NIKDY NEKONČÍCÍ HLUK. Existuju. Jsem jedním z příliš mnoha lidí a potřebuju dát najevo, že existuju, a tak řvu a vydávám svůj pitomý zbytečný hlasitý hluk.
Já nechci nic jiného než ticho.
Nechci ten zatracený hluk poslouchat.
Ten.
Ustavičný.
Zatracený.
Hluk.
Chci jen svůj klid.
Ale hluk je všude.

Zaskřípání židle sunoucí se ze svého místa u dveří, kde byla zaklíněná pod klikou.
Mámin hlas. „Olive?"
Slyším zavrzání jejích kroků na parketách. Cuknu sebou. Zavřu oči a připlácnu si dlaně na uši.
Na očních víčkách cítím světlo.
„Olive?"
Její dech mi ovane tvář. Budu muset oči otevřít. Rozlepím jedno oko a trhnu sebou, jak mě udeří jasné světlo. Chvíli mi trvá, než seberu dost sil otevřít i druhé.
Zaostřím na nejasný obličej před sebou. Máma se tváří ustaraně. „Co tam dole děláš?"
Kdybych nebyla tak unavená, nejspíš by mě trápilo, jak se jí třese hlas. Ale místo toho mám pocit, jako by mi na každičkém svalu v těle viselo ozdobnou stuhou přivázané závaží a stahovalo mě dolů ke koberci.
Protože ležím na koberci.
Jsem pod psacím stolem, přes který mám přehozené dvě deky.

Už jsem normální?!?
349 Kč | 416 str.

Je tohle láska?
369 Kč | 456 str.

Jsem holka. Co s tím?
349 Kč | 432 str.

ilustrační obálka

Natalie C. Parker

Ohnivý květ

Seafire 1

Poutavý příběh kapitánky Kaledonie Styx, která se se svou dívčí posádkou plaví na lodi Mors Navis. Poté co její rodinu vyvraždil válečník Aric Athair a jeho krvežíznivá armáda, ocitla se Kaledonie sama uprostřed zrádných mořských vln. Stala se kapitánkou a posádku si sestavila z dívek a žen, které stejně jako ona přišly o všechno. Jejich cílem je přežít a pomstít se nepříteli, který se plaví na obávané lodi zvané Ohnivý květ. Podaří se jim to? První díl trilogie *Seafire*, která svou energií připomíná dravou sílu *Wonder Woman*, už nadchl tisíce čtenářek a čtenářů. Je to kniha pro všechny, kdo mají rádi pirátské příběhy a věří v sílu přátelství a sesterství.

349 Kč | 978-80-7529-807-2 | překlad: Alžběta Franková, Jana Hlávková | mv |
130 × 210 mm | 384 stran

Ostré sluneční paprsky se odrážely od hladiny moře přímo Kaledonii do tváře, a její rysy tak působily mnohem přísněji. Byly silné. Byla to energie. A ony ji nemohly získat.
„Něco vymyslíme." V životě už zažila mnohem horší momenty, než byl tenhle, ale už když její rty tvořily tato slova, její mysl moc dobře věděla, že jsou v prekérní situaci.
Kaledonie se zadívala na svou posádku. Každá dívka na palubě věděla, že něco není v pořádku. Mors navis měla vždycky rychlý start a stejně tak rychle se dokázala skrýt. A právě díky tomu přežily – nikdy neotálely a nečekaly, co přijde za první vlnou. Loď se teď měla pohybovat tou nejvyšší rychlostí, a ne se jen nechat něžně unášet. Přesto si však dívky hleděly své práce, které rozhodně nebylo málo.
Zranění byli v podpalubí s Kráskou Hime. Posádka na palubě, pod vedením Tin a jejích čtyř sester, měla dost napilno. Sbíraly nábojnice, aby je mohly znovu použít, vyhazovaly suť, nabíjely zbraně a z prken drhly krvavé skvrny. Několik dívek se naklánělo přes zábradlí a brousky odstraňovalo zbytky magnepun. Přetvoří je v nové zbraně, které Amina vymyslí. Všechny stopy po boji brzy zmizí a zahladí je každodenní rutina.
Chlapec byl pryč. Rudozubka ho vsadila do cely, kde čekal, než se s ním přijde vypořádat Kaledonie. Ale tu zatím těšilo nechávat ho v mučivé temnotě přemítat, zda přijde o život za pár minut, nebo až za pár hodin.
Dnešní den byl vítězný. Získaly veškerou kořist, kterou mohly, potopily celou sklizeň svízelnice a přežily útok. Podlaha pod hlavním stěžněm byla čistá. Nepřišly o jedinou dívku, a triumf tak nezastřelo ani jediné zahalené mrtvé tělo. Bylo to požehnání a Kaledonie ho nebrala na lehkou váhu.
„Vítr smrti toužil po krvi, ale ne po naší," řekla Amina a sledovala přitom Kaledoniin pohled.
„Kéž by to tak bylo vždycky," odvětila Kaledonie, přestože Amina moc dobře věděla, že Kaledonie na duchy nevěří.
Kaledonie nechala Aminu sbírat šupiny a vrátila se na můstek, kde ji s hlášením a odhodlaným úsměvem přivítala Krajka. Kromě Piscina ramene utrpěly dívky jen drobná zranění. Vyplnění bárky jim sice pomohlo doplnit zásoby jídla i munice, ale ne na dlouho, a tak se rozhodly nastavit kurz na Kostěnou tlamu.
„Budeme tam za tři dny. Tedy stávající rychlostí." Dovětek pronesla s významným pohledem a otázkou v hlase. „Samozřejmě, pokud zrychlíme na nejvyšší možnou rychlost, bude to dřív."
„Udržujte kurz i rychlost," odpověděla Kaledonie, opustila můstek a postavila se na příď lodi.
Za jediný den se toho tolik změnilo. Kaledonie potřebovala trochu času, aby se za šumění oceánu zklidnila a uspořádala si vlastní myšlenky. Ve světle zničené solární plachty bylo všechno ostatní vedlejší – Piscinino zranění, zajatá Střela, jejich ztenčující se zásoby. Tohle byla její práce. Starat se o to, aby posádka měla dost jídla, munice a energie.
Kaledonie si pamatovala jména všech padesáti dívek na své lodi. Některé uprchly z měst, která směňovala děti za své bezpečí, jiné, jako například sestry Maryovy, zachránila posádka Mors navis z pevností Aricovi podřízených tyranů, a další byly jako Kaledonie a Pisces pozůstalé členky vzbouřeneckých rodin. Všechny se bály Aricova rostoucího impéria a přály si ho zničit do posledního střípku. Ať už na Přízrak přišly odkudkoliv, všechny se přidaly proto, že chtěly bojovat.

Cassandra Clare

Královna povětří a temnoty

Temné lsti 3

Po dramatických událostech *Pána stínů* hrozí lovcům stínů občanská válka. Rodina Blackthornových se ocitá přímo uprostřed konfliktu, který by mohl roztrhat svět na kusy. Zatímco se mladší sourozenci Blackthornovi vracejí do Los Angeles, aby se tam pokusili vypátrat příčiny záhadné nemoci kosící rasu čarodějů, Julián s Emmou musejí podniknout nebezpečnou misi do říše sličného lidu a získat Černý spis mrtvých. To, co na dvorech odhalí, by však mohlo zničit celý svět a otevřít cestu k temné budoucnosti, kterou si do té chvíle nedokázali ani představit.

399 Kč | 978-80-7529-256-8 | překlad: Alžběta Lexová, Eva Maršíková | mv | 130 × 210 mm | 728 stran

Emmě se zdálo o ohni a blescích, nakonec ji ale probudil zvuk štípání dřeva. Aspoň to tedy znělo, jako když se štípe dřevo. Teprve když se celá rozespalá a zmatená posadila, pořád ještě s Juliánovou rukou kolem pasu, uvědomila si, že to jen někdo velmi důrazně a vytrvale klepe na dveře jejich ložnice.
Julián se zavrtěl a ze spaní tiše zakňoural. Emma se vymanila z jeho objetí a bosky se vydala otevřít dveře, za nimiž čekala Camerona nebo Livy.
Spatřila ovšem Dianu.
Pohled na ni Emmu nakopl stejně účinně jako šálek silné kávy. Diana byla celá v černém, od motorkářských bot přes kožené kalhoty až po bundu. Kudrnaté vlasy měla stažené v týle do úhledného ohonu . Vypadala hrozivě, ale Emma si z toho nic nedělala. Zajásala a skočila Dianě kolem krku. Ta stihla jen překvapeně vyjeknout.
„Ne tak rychle, vždyť se ani neznáme," mírnila Emmu. „Co to má být?"
„Pardon." Mezitím se ve dveřích objevil Julián a jemně Dianu vyprostil z Emmina sevření. „V našem světě jsi naše učitelka."
„Aha, chápu. V té vaší alternativní dimenzi. Livy mi všechno povyprávěla, hned jak jsem se vrátila z výpravy pro léky." Diana povytáhla obočí. „Pěkná divočina."
„Takže tady nás vůbec neznáš?" zeptala se trochu zklamaně Emma.
„Znala jsem vás, když jste byli ještě malí. Za Temné války jsem vás viděla v Síni dohod, než poslali všechny děti portálem pryč. Byli jste stateční malí bojovníci," dodala. „Pak už jsem jenom slyšela, že se z vás stali temní lovci stínů. Nečekala jsem, že vás ještě uvidím, leda tak přes mušku pistole."
„No a hele nás," utrousila Emma. „To je překvápko, co?"
Diana se tvářila pobaveně. „Pojďte se mnou. Odvedu vás dolů do haly a cestou mi můžete povykládat, jaká jsem ve vašem světě."
Rychle na sebe naházeli oblečení – těžké boty, trička s dlouhými rukávy, letecké bundy. Emma přemýšlela, kde to asi povstalci všechno shánějí. Připadalo jí, že její černé kalhoty jsou ušité z plachtoviny, nebo podobně tvrdé a škrábavé látky. Boty jí ale padly skvěle a musela uznat, že Juliánovi vyšisované tričko a vojenské kalhoty vyloženě sluší. Obepínaly jeho štíhlé, svalnaté tělo takovým způsobem, že marně zaháněla myšlenky na uplynulou noc.
Když odcházeli z pokoje, Julián vytrhl stránku ze svého skicáku a nacpal si ji do kapsy bundy. „Pro štěstí," vysvětlil.

Paní půlnoci
349 Kč | 600 str.

Pán stínů
349 Kč | 584 str.

Kodex lovce stínů
349 Kč | 280 str.

Kdo je kdo
349 Kč | 208 str.

Město z kostí
349 Kč | 416 str.

Město z popela
349 Kč | 392 str.

Město ze skla
349 Kč | 496 str.

Město padlých andělů
349 Kč | 448 str.

Město ztracených duší
349 Kč | 560 str.

Město nebeského ohně
349 Kč | 640 str.

Cinda Williams Chima

Síla bouře

Sedmiříší v troskách 3

Nechte se unášet propletenými příběhy pozoruhodných mladých bojovníků, kteří se postavili tyrance obdařené čarovnou mocí a riskují, že v nemilosrdném víru války přijdou o všechno.

Potulný námořník Evan Strangward dokáže ovlivňovat počasí, vlny a vítr, ale ani jeho čarovné schopnosti ho před nelítostnou císařovnou Celestine nemůžou chránit věčně. Celestinina neúnavná armáda krvepřísežných neustále roste a Evan se vydává do Fellsu, aby království varoval před hrozící invazí. Dobře ví, že pokud se mu nepodaří královnu z rodu Šedých vlčic přesvědčit, aby se císařovně postavila, celé Sedmiříší padne, a on tak přijde i o poslední útočiště. A mezi mrtvými bude i jediná osoba, o kterou Evan v žádném případě nechce přijít.

Královninu dceru, respekt vzbuzující princeznu Alyssu ana'Raisu, mezitím proti její vůli odvážejí na východ na palubě císařovniny lodi. Lyss je možná poslední naděje, jak císařovnu porazit přímo zevnitř její přísně střežené bašty.

Ve třetím díle se sbíhají složitě propletené dějové linie a znesvářené Sedmiříší se snaží sjednotit proti strašlivé tyrance.

349 Kč | 978-80-7529-866-9 | překlad: Zuzana Halamíčková | mv | 130 × 210 mm | 535 stran

Zrovna se potýkal s knoflíčky na košili, když mu někdo zabušil na dveře.
„Dále," zavolal Ash, jelikož usoudil, že už v oblékání pokročil natolik, aby mohl mít společnost. Za dveřmi stála Lila Barrowhillová Byrneová. V modré uniformě královské gardy ji málem nepoznal. Prohlédla si ho od hlavy až k patě a odfrkla si.
„Jsi zpátky teprve den, a už jsi vyšňořený jako správné princátko," konstatovala a sesula se na židli. Ashovi to připomnělo onen poslední den v Oden's Fordu, kdy Lila vtrhla do jeho pokoje a pozvala ho na večírek.
„Ty máš tak co říkat," oplatil jí stejnou mincí. „Vypadáš, jako bys chtěla navázat na rodinnou tradici."
Lila zavrtěla hlavou. „Kdepak. Jsem v přestrojení."
„Tohle má být přestrojení?" zdvihl Ash obočí.
„Jsem přestrojená za někoho, kdo by sem mohl zapadnout," upřesnila, zastrčila si prsty pod límec a škubala za něj tak dlouho, až jí uletěl knoflíček. „Mnohem lepší," pochvalovala si. „Sundám to ze sebe, jakmile překročím hranice. Mimochodem, na Lilu Byrneovou zapomeň. Pořád jsem Barrowhillová."
„Barrowhillová? Zrovna jsem si začínal zvykat na Byrneovou."
„Vzhledem k tomu, že máš sám víc jmen než kdejaký pasák z vykřičeného domu, tě litovat nebudu."

Síla ohně
349 Kč | 424 str.

Síla stínů
349 Kč | 440 str.

Lucie a Nicole Ehrenbergerovy

A Cup of Style – Motivační diář 2020

Nový Motivační diář 2020 blogerek Lucie a Nicole z *A Cup of Style* je tu a je skvělý! Praktický pomocník, díky kterému si přehledně naplánuješ všechny své úkoly, povinnosti a schůzky, přináší tentokrát kromě osvědčených rad také praktické postupy a úkoly, které ti pomohou dosáhnout toho, co si opravdu přeješ. Najdeš v něm také místo na poznámky a „to do" listy.

329 Kč | 978-80-7529-788-4 | tv | 148 × 210 mm | 208 stran

Lucie a Nicole Ehrenbergerovy

A Cup of Style – Diář 2020

Oblíbený stylový minidiář pro rok 2020 od Lucie a Nicole z blogu *A Cup of Style* se vejde i do nejmenší kabelky, a přitom v něm je stále dost místa na plánování úkolů, povinností i volnočasových aktivit. Tentokrát má krásnou minimalistickou obálku a praktickou gumičku.

249 Kč | 978-80-7529-787-7 | tv | 105 × 148 mm | 176 stran

LEDEN / JANUÁR

Leden je pro nás všechny pomyslný nový start. Je to ideální doba na zhodnocení uplynulého roku a na přemýšlení nad tím, čím by měl být další rok výjimečný. Navrhujeme ti, aby sis našla chvilku času a sepsala dopis svému budoucímu já. Shrň si pro sebe, jaký byl uplynulý rok 2019. Co jsi dokázala, co bylo nejkrásnější a co naopak nejtěžší? A jaký by měl být rok 2020? Kam si myslíš, že se za tento rok posuneš? Co se naučíš? A kde budeš?

Milá . . . . . .,
doufám, že když tohle v prosinci 2020 čteš, máš za sebou ten nejlepší rok svého života! Je to trochu divné, psát svému budoucímu já, ale člověk má přece zkoušet nové věci. Ještě než nám začnu plánovat rok 2020, říkala jsem si, že bych mohla zavzpomínat na rok minulý. Ten byl totiž
. . . . . .

NEJRADŠI VZPOMÍNÁM NA

VYZKOUŠELA JSEM SI

NEJTĚŽŠÍ PRO MĚ BYLO

A KONEČNĚ JSEM TAKY

A ROK 2020?

Ty, moje budoucí já, máš výhodu, že už víš, jak jsem dopadla a jestli jsem splnila vše, co jsem si předsevzala (já doufám, že jo!).

UŽ TEĎ VÍM, ŽE BYCH MOC CHTĚLA

TAKY BYCH SI PŘÁLA, ABY

DOUFÁM, ŽE ZKUSÍM

MĚLA BYCH VÍC

...A MÍŇ ...

P. S. Nezapomeň vykročit do nového roku pravou nohou!

Katarína Kerekesová, Vanda Rozenbergová, Zuzana Križková, Juraj Raýman, Zuzana Dzurindová, Peter Nagy

Websterovi

Příběhy ze sítě

Uvnitř lidského světa existuje jiný svět, malý a skrytý. Je také utkaný z příběhů jako ten náš. Jejich vlákna proplétají bytosti s osmi nohama a čtyřma očima – pavouci. Pavoučí rodinka Websterových žije v nejvyšším poschodí v útulných kokonech zavěšených ve výtahové strojovně. Hlavní hrdinka – šestiletá pavoučice Lili –se toho musí mnoho naučit. Můžete být u toho, když utká své první vlákno nebo se poprvé vydá do školy. Její teenagerský brácha Hugo ji na výpravách do velkého světa provází, i když mu ségra někdy parádně leze na nervy. Máma Alma se stará o vybrané pavoučí pochoutky a táta Walter o rozhodná slova. Zapomnětlivá babička Matilda a vášnivý sběratel děda Rafael všechny obšťastňují svými překvapivými vynálezy. V šesti příbězích objevíte nejen pevnost pavoučího vlákna, ale i skutečnou sílu rodiny, kterou spojuje.

299 Kč | 978-80-7529-845-4 | překlad: Radka Svobodová | tv | 165 × 230 mm | 168 stran

Jen co se nožík zanoří do vláčného dezertu, jemňoučce v něm křupne. Nůž se zadrhne o něco tvrdého a z bábovky trčí nožička babiččiných brýlí.

„Babi, a to byly v receptu i tvoje brýle?“
„Propánapavouka! Někdo mi je musel hodit do těsta — jinak se to nedá vysvětlit,“ kroutí hlavou babička a ani se nezačervená.

Mimi a Líza
299 Kč | 168 str.

Mimi a Líza 2
299 Kč | 168 str.

Mimi a Líza: Záhada vánočního světla
299 Kč | 104 str.

James Patterson, Chris Grabenstein

Geniální experiment

Max Einsteinová 1

Dvanáctiletá Max Einsteinová je sice sirotek, ale zato jí to vážně pálí. Nabourá se do počítačové sítě největší univerzity v New Yorku, aby si zařídila přístup ke studiu (i když testy nesnáší), chrlí nápady na pomoc lidem bez domova a ráda si před vyučováním v parku střihne partičku bleskových šachů. Její bláznivý, ale vlastně jednotvárný život nabere na obrátkách, když...

Max osloví tajuplná mezinárodní organizace! S jakým záměrem? Ničím menším než za pomoci vědy vyřešit ty nejpalčivější problémy dnešního světa. V rozmanitém týmu složeném z dalších malých géniů ze všech koutů zeměkoule se Max vrhá do vymýšlení neotřelých způsobů, jak zavést elektřinu do zapomenutých afrických končin. Jenže cestu jí zkříží agenti nechvalně známé Korporace, která by Maxin mozek ráda využila pro své vlastní účely...

299 Kč | 978-80-7529-973-4 | překlad: Vojtěch Ettler | tv | 130 × 195 mm | 344 stran

James Patterson získal od National Book Foundation prestižní ocenění za výjimečný přínos americkému literárnímu společenství. Je držitelem Guinessova světového rekordu za nejvíc bestsellerů na prvním místě v žebříčku New York Times, například díky knihám Middle School, Já, srandista nebo Jacky Ha-Ha. Celkově se jeho knih prodalo po celém světě víc než 380 milionů výtisků.

Místo na spaní v budově koňských stájí si vyzdobila stejně jako všechna místa, která kdy dočasně obývala: svůj otlučený starý kufr postavila otevřený na bok, čímž z něj udělala výkladní skříň veškerého svého majetku spojeného s Albertem Einsteinem. Dole na bočních stěnách byly jako na poličce vyskládané knihy, které napsal buď sám Einstein, nebo někdo jiný o něm. Obě víka kufru byla zevnitř polepená sbírkou Einsteinových fotografií a citátů. Dokonce se tam culila i Einsteinova figurka s kývací hlavou, kterou Max kdysi našla v koši za muzejním obchůdkem. Používala ji jako zarážku na knížky.

Max si nevzpomínala, odkud se ten kufr vzal. Prostě ho měla odjakživa. Byl ještě starší než její obnošený pletený svetr, a ten už byl sám o sobě starožitnost.

Nejstarší fotka v její sbírce, kterou někdo jiný než Max (netušila, kdo to mohl být) nalepil do vnitřku kufru před takovou dobou, že se jí kroutily rohy, zachycovala geniálního profesora hluboce pohrouženého do myšlenek. Měl huňatý knír a dlouhé rozcuchané vlasy. Spínal ruce, skoro jako by se modlil. Pohled upíral kamsi nahoru do nekonečné dálky.

Ten snímek byl zároveň Maxina nejstarší vzpomínka. A jelikož vlastní rodiče nikdy nepoznala, začala si už v raném věku s dědečkovským milým pánem povídat před spaním. Uměl báječně naslouchat.

17

Cressida Cowellová

Kouzlo druhé šance

Kouzelníci z pradávna 2

Do pralesa se vrátily strašlivé jezinky a za každým stromem teď číhá nebezpečí...

Čára je dívka z kmene válečníků, ale ovládá podivnou a mocnou magii, která působí na železo. Zar je chlapec z kmene kouzelníků a má na dlani zhoubné jeziznamení, které nejspíš nejde odstranit. Zar a Čára pochází ze dvou znepřátelených kmenů, dělí je ta nejvyšší zeď, jakou si dokážete představit, a času je málo... Už to, že se tihle dva hrdinové setkali poprvé, nebylo moc pravděpodobné. Je vůbec možné, aby se setkali podruhé?

Druhý díl nové série od autorky knihy *Jak vycvičit draka* vás znovu zavede do dávných dob, kdy byl svět ještě plný kouzel, obrů, skřítků a huňatých sněžných rysů. Do časů létajících dveří a mluvících ptáků, jezinčích úšklebků a lítých vlkodlaků.

299 Kč | 978-80-7529-726-6 | překlad: Vratislav Kadlec | tv | 125 × 190 mm | 400 stran

Čary po druhé

„Většinou jsme tu jen já a měsíc!“ zpíval Sirotek. *„U-úúúú u-úúú U-ÚÚÚÚÚÚ! U-úúúúúú u-úúú U-ÚÚÚ--ÚÚÚÚÚÚÚÚ!“*

A jak se písně mísily v nočním větru, jako by vzdorovaly a vysmívaly se všem těm lidem i ostatním tvorům, kteří Zara s Čárou právě pronásledovali.

Hledal je Zarův otec, pročesával kraj v podobě majestátního orla skalního. A taky po nich šla královna Sychoraxa a čáryčuch.

A sledovalo je i cosi HORŠÍHO...

Jak už zde zaznělo, když Zar uprchl z Ostrovraže, nejspíš mu kdosi pomohl – stvoření, která měla místo rukou hebké černé perutě zakončené pařáty a drápy ostrými jak břitvy. Není vyloučeno, že to byly jezinky...

Ovšem teď už našim přátelům nepomáhaly.

Pronásledovaly je.

Zar totiž nevědomky udělal právě to, co po něm jezikrál chtěl. Vyvedl Čáru zpoza Velké zdi a teď spo-

8. Sladká hať

lu byli vprostřed pustiny, nechránění, a kdyby princezna padla jezinkám do spárů a ony ji mohly přivést jezikráli dřív, než se čekalo... Inu, vůbec by se nezlobily...

Zar s Čárou se spolu vydali za dobrodružstvím... Zdá se však, že je pronásledují temné síly. Podaří se přátelům uniknout?

Kouzelníci z pradávna
299 Kč | 400 str.

Jak vycvičit draka
199 Kč | 224 str.

Jak se stát pirátem
199 Kč | 224 str.

Jak správně mluvit dracky
199 Kč | 240 str.

Jak zlomit dračí prokletí
199 Kč | 240 str.

Liz Pichon

Geniální nápady (víceméně)

Tom Gates 4

Fakt ŠÍLENĚ mě vyděsilo, že jsem viděl Delii bez brejlí, ale dějou se i mnohem horší věci! Táta si naplánoval novej cvičební režim. Dokonce tvrdí, že chce soutěžit na Sportovním dni! To bude potupa! S Derekem a Normanem ale pořádně cvičíme s naší kapelou PSIEZOMBIE a chystáme se na školní přehlídku talentů, tak uvidíme.

269 Kč | 978-80-7529-974-1 | překlad: Hynek Bečka | mv | 150 × 192 mm | 320 stran

Liz Pichon

Tom Gates je absolutně nejlepší (jak kdy)

Tom Gates 5

Celá škola je úplně nadšená! Fullerman nás bere na „školu v přírodě". Stát se může spousta věcí, takže by to měla bejt fakt VELKÁ sranda, jenom doufám, že nebudu muset spát na pokoji s tim pitomcem Markusem Meldrewem. Delie mi už vyhrožuje, že mi zdemoluje pokoj a nějak šíleně vymaluje zdi. Doufám, že mě doma čeká nějaký hezčí překvapení... Rodiče v poslední době hodně mluví o nějakým tom zvířátku, tak to snad dobře dopadne!

269 Kč | 978-80-7529-925-3 | překlad: Hynek Bečka | mv | 150 × 192 mm | 264 stran

Můj libovej svět
249 Kč | 248 str.

Vychytaný výmluvy (a jiný libovky)
249 Kč | 352 str.

Všechno je úžasný (celkem)
269 Kč | 416 str.

Jan Sovák

Expedice badatele Věnceslava Brábka do Svrchní Křídy pod Černými lesy

Mohli by si dinosauři zvyknout na přítomnost člověka? Dnes víme, že byli inteligentnější, než se předpokládalo. Nahlédnout do soužití člověka a dinosaurů nám pomohla tajemná bedna objevená ve sklepě Národního muzea v Praze. Našly se v ní deníky, svazek dopisů, ale i fotoaparát a jiné potřebné věci badatele Věnceslava Brábka ze začátku 20. století. Ukázalo se, že odvážný muž za pomoci časové centrifugy cestoval v čase. Na první výlet se vydal do svrchní křídy ve druhohorách před 70 miliony let. V jeho zápiscích se dočteme o vědeckém bádání i každodenních starostech o střechu nad hlavou, jídlo i holý život. Brábek brzy pochopí, že přežít v době plné predátorů není jednoduché. Ke svému překvapení získá neobyčejné pomocníky, s kterými se pobyt v pravěku den ode dne mění. Pečlivě si vše zapisuje, kreslí, fotografuje, a vyřeší i technický problém, jak posílat domů dopisy milované Aurélii. Když poblíž jeho obydlí vybuchne sopka, Brábek se vrátí domů, ale nechá v pravěku kus svého srdce. Je úžasné, že se vše zachovalo, a my tak s neohroženým badatelem můžeme prožít nejedno dobrodružství.

299 Kč | 978-80-7529-868-3 | fv | 170 × 235 mm | 96 stran

Divné bylo, že také žravouni opustili průrvu. Vypadalo to, jako by následovali toho velkého tyranosaura, prostě zmizeli jako pára nad hrncem. Chvíli mi trvalo, než jsem přehodil mládě přes balvan a sám přelezl... Pak jsem z posledních sil pokračoval směrem k jeskyni.

Musím celý přístup do jeskyně zablokovat; teď když vím, jak jsou žravouni chytří, jsem si naprosto jistý, že se dříve nebo později vrátí zpět.

Patnáctý záznam:
25. června 1915

Po prudkých lijácích přišly horké dny. Zjistil jsem, že většina zvířat z okolí je přes den neaktivní, tak poslední věci ze stromové chýše, které tam ještě zůstaly, postupně stěhuji v poledne, v těch největších parácích! Mládě kmitonoha se mezitím zotavilo a chodí se mnou. Zdá se, že za těch několik dní neuvěřitelně rychle vyrostlo a zmohutnělo. Nevím, kam až to povede. Dal jsem svému spolubydlícímu jméno Béďa.

Nevím, co to bylo za budižkničemu, ale strom, kde jsem si tak pečlivě zaznamenával své dny a týdny, si nějaký dinosaurus spletl se stromem, na kterém si zvířata značkují své teritorium, a celý ho poškrábal od shora dolů! Takže můj kalendář je v tahu! Ale i tak by byl vlastně dost z ruky po přestěhování do jeskyně.

Mé záznamy v kalendáři... nějaký troubo zmetl určitě úmyslně! Jako by nebylo v okolí dostatek jiných stromů!

~ 41 ~

Příběh života
499 Kč | 180 str.

Darren Naish

Dinosauři a další pravěká zvířata

Nejneuvěřitelnější zvířata, jaká kdy chodila po světě

Chceš vědět, kde byla objevena první fosilie tyranosaura nebo kde se nacházela loviště obávaných velociraptorů? Představíme ti více než čtyřicet dinosaurů a mnoho dalších zvířat. Kniha se zaměřuje především na to, v jakém prostředí žili a co nám to o nich napoví. Je úžasné odhalovat za pomoci nejaktuálnějších map, jak se naše planeta během milionů let měnila a jak se její zvířecí obyvatelé s těmito změnami vypořádávali. Dnes už dokážeme mnohá pravěká zvířata zobrazit tak, že vypadají vskutku jako živá. V některých případech jsou však naše znalosti neúplné a skutečná podoba zvířat i jejich prostředí ještě čekají na objevení. Autor knihy má pro své čtenáře poselství: „Doufám, že ve vás kniha vzbudí zájem o fascinující minulost naší planety, o její podobu v dávných dobách, a třeba vás i podnítí k vlastním vědeckým objevům, pokud se chopíte té správné příležitosti."

399 Kč | 978-80-7529-808-9 | překlad: Tomáš Kapic | tv | 252 × 301 mm | 160 stran

Časopedie

Od dinosaurů po umělou inteligenci

Prozkoumejte historii světa prostřednictvím časových os – od historie dinosaurů až po vesmírné lety, nástup robotiky a umělou inteligenci. Kniha je doslova nabitá základními fakty i úžasnými detaily z historie planety Země. Základ tvoří přehled událostí světových dějin: vznik a pád velkých říší, nejdůležitější činy panovníků, průběh revolucí… Dozvíte se také, jak se vyvíjelo písmo, kdo byli autoři zásadních objevů, mnoho zajímavého z dějin tance, hudby, výtvarného umění, filozofie, fyziky, chemie, feministického hnutí… Nechybí ani poutavá odlehčení, například koho považujeme za nejobávanějšího piráta všech dob, nebo který zločin se jako první povedlo vyřešit analýzou otisků prstů. Přehledné časové diagramy, působivé kresby i fotografie a stručné texty o událostech a osobnostech vás vezmou na dobrodružnou cestu a dohromady složí navzájem propojený příběh – fascinující historii lidského pokolení.

599 Kč | 978-80-7529-743-3 | překlad: Petr Somogyi | tv | 252 × 301 mm | 320 stran

Velká obrazová přírodopedie

V knize najdete vše, čím nás příroda fascinuje.

Pozoruhodná vizuální kniha nejen pro děti, která zkoumá přírodní svět do nejmenších podrobností a umožňuje mladým čtenářům vidět přírodu tak, jak ji nikde jinde nepoznají, a to prostřednictvím úžasných detailů, průřezů, rozložených obrázků nebo rentgenových paprsků.

Tato mimořádná encyklopedie je ideální potravou pro zvědavou mysl.

Detailně ukazuje čtenářům, jaké zázraky se v přírodě kolem nás odehrávají, jak fungují a proč se dějí.

599 Kč | 978-80-7529-840-9 | překlad: Zuzana Pavlová | tv | 252 × 301 mm | 360 stran

56 ROSTLINY

KVĚTY

Mnoho květů má jasné barvy a sladce voní. Nemají tím přitahovat lidi, ale nalákat k návštěvě včely, kaloně a jiné živočichy. Když se tito při hledání nektaru přesouvají z květu na květ, nevědomky vykonávají důležitou práci. Přilepí se k nim totiž pylová zrnka a jsou pak dopravena na jiný květ, čímž usnadňují rozmnožování rostlin.

▶ OPYLENÍ
Všechny krytosemenné rostliny se při pohlavním rozmnožování spoléhají na proces zvaný opylení. Samčí části květu vytvářejí práškovitá žlutá zrnka zvaná pyl, která obsahují samčí pohlavní buňky. Pyl, který je pak přenášen větrem nebo živočichy známými jako opylovači z květu na květ, vroste hlouběji do květu. Díky tomu se samčí a samičí pohlavní buňky spojí a spustí tvorbu semen.

PYL na končetinách včely
ČMELÁK
Pestré barvy přitahují opylovače.
Okvětní lístky se rozvíjejí po zpráchu.
Pyl se uvolňuje z tyčinek.
Okvětní lístek
Samčí orgány (tyčinka)
PouPě
Samičí orgán (pestík)
Kalíšek lístky
Stonek
Vrchol pestíku se nazývá bliznu.
Neotevřená pestík
Nektar se vytváří v nektariu ve spodní části květu.
Blizna pestíku má lepkavý povrch, na který se chytá pyl.
Základna samičího orgánu se nazývá semeník.
Semeník je naplněný drobnými vajíčky. Z nich vyrostou semena.
Opylovači se dotknou tyčinek a navštívají tak pyl.
PYLOVÉ LÁČKY prorůstají z BLIZNY do SEMENÍKU.
Semeník
Vajíčka
Pyl

1 NOVÉ POUPĚ
Než se květ otevře, jsou jeho okvětní lístky a pohlavní orgány pevně zabaleny uvnitř poupěte. Poupě obklopuje ochranný obal z kalíšních lístků.

2 ČAS SE OTEVŘÍT
Jakmile se vytvoří pohlavní orgány, je květ připraven se otevřít. Kalíšní lístky se ohnou dozadu a okvětní lístky se rozevřou, protože se buňky naplní tekutinou z červené stonku. Tato jinovatka je rozřízněta, abychom viděli pohlavní orgány uvnitř květu.

3 OTEVÍRAJÍCÍ SE POUPĚ
Okvětní lístky se rozpínají a nakonec se otevřou a vytvoří jasně zbarvený kruh. Oči hmyzu se jejich barvy jeví dokonce ještě jasnější než našim.

4 LÁKÁNÍ HMYZU
Mnoho květů vydává po otevření silnou vůni, která přitahuje opylovače. Aby návštěvníky nalákaly hlouběji, tvoří pobliž základiny okvětních lístků neodolatelně sladkou tekutinu zvanou nektar.

5 NÁVŠTĚVNÍCI KVĚTŮ
Hmyz, který navštěvuje květy, vleze do květu a hledá nektar, při tom se otírá o tyčinky, které ho popráší pylem. Když navštíví další květ, pyl se nachytá na bliznu pestíku.

6 OPYLENÍ
Když se pylová zrnka dostanou na pestík, vyklíčí podobně jako semena. Do semeníku prorůstají pylové láčky, které umožní samčím pohlavním buňkám dosáhnout k vajíčku. Samčí buňky vstoupí do semeníku a splynou s vajíčkem, aby vytvořily zárodek - drobnou rostlinku. Semeník poté dozraje a vytvoří semena.

ŠICNOVKA

Josie Jefferyová, Alice Lickensová (il.)

Pojď si hrát ven

Super zábava pod širým nebem

Také ti dospělí někdy říkají, ať si jdeš hrát ven – ale když vyběhneš z domu, tak za chvíli nevíš co dělat? Nevěš hlavu, kniha ti nabídne super zábavu do každého počasí – i za deště si přece můžeš venku skvěle hrát! Dozvíš se také, co vše se dá podnikat na nejrůznějších místech, na nichž se můžeš ocitnout – v parku, na zahradě, v lese, u vody či na ulici. Takže – ať je jakékoliv počasí a ať už se nacházíš uprostřed spící vesnice, ve víru velkoměsta, na břehu moře či rybníka, nebo jinde v přírodě, poradíme ti, jak se zabavit od rána do večera, ba dokonce i po setmění! Můžeš si v lese postavit třeba tajnou skrýš nebo na zahradě vyrobit hmyzí domeček, v parku uspořádat olympiádu a na zahradě vodní bitvu… Máš-li výtvarné vlohy, nakresli mrak, maluj deštěm nebo udělej postavičky z přírodnin. Nauč se pískat na trávu či fotografovat divokou přírodu, vytvoř si větrnou zvonkohru nebo objev kouzelnou krásu divadelního představení nočních motýlů. Už nikdy žádná nuda!

299 Kč | 978-80-7529-816-4 | překlad: Kateřina Schwabíková | tv | 216 × 279 mm | 80 stran

V LESE

Stavba chýše

Až si vyrazíš hrát do lesa, určitě si v něm udělej pěknou chýši! Je mnoho různých způsobů, jak takovou chýši postavit. Tady je návod na jeden z nich – na dokonale zamaskovaný úkryt.

Postup stavby

Nejprve si připrav kostru chýše: najdi dva stromy rostoucí 3 nebo 4 metry od sebe, 2 dlouhé větve ve tvaru písmene Y a jednu dlouhatánskou rovnou větev.

1 Zapři obě rozvětvené větve o kmeny stromů a dlouhou větev polož nahoru napříč, do vidlice stojících větví.

2 Vytvoř stěny chýše tak, že narovnáš další větve z obou stran horní dlouhé větve. Opírej je o ni šikmo a nezapomeň nechat volné místo na vchod!

3 Chýši pak pořádně zamaskuj mechem, blátem a listy. Zvýšíš tím i její odolnost proti dešti.

4 Na podlaze chýše si udělej pěkný pelíšek ze suchého listí nebo sena.

5 Po náročné dřině si v chýši hezky odpočiň a posilni se třeba horkou čokoládou a sušenkami!

BUDEŠ POTŘEBOVAT

- na stěny – dostatečné množství dlouhých větví přibližně stejné délky
- na zajištění odolnosti proti vodě a větru – spoustu mechu a bláta
- na zamaskování – náruč suchého listí
- na obživu – bonbony a teplou čokoládu!

Co vypráví kmen…

Jestlipak víš, že z kmene pokáceného stromu se dá poznat, jak byl strom starý? Stačí spočítat letokruhy na pařezu nebo na kládě – každý kruh znamená jeden rok života stromu. Dokážeš určit, kolik bylo stromu na obrázku, když ho pokáceli? Je to na dlouhé počítání!

Vyzkoušej i chýši ve tvaru indiánského týpí.

Zelená má zelenou

V přírodě se chovej ohleduplně a chýši si postav jen z toho, co najdeš ležet na zemi – je to lepší než lámat větve ze stromů či trhat listy z rostlin.

34

Libby Deutsch, Valpuri Kerttula (il.)

Každodenní cesty obyčejných věcí

Proč se rozsvítí světlo, když cvakneš vypínačem? Kde se bere voda tekoucí z kohoutku? Co se děje, když někomu telefonuješ? Jak funguje internet? Co se stane, když spláchnu? Jak byl vyroben papír, z něhož je tato knížka? A jak vlastně tahle kniha vznikla? Každodenní cesty obyčejných věcí ti prozradí, jak věci kolem nás fungují a co všechno se musí stát, než se pustíš do čtení téhle skvělé knížky.

269 Kč | 978-80-7529-793-8 | překlad: Petr Hejný | tv | 250 × 297 mm | 48 stran

Barb Whiter, Glen Singleton (il.)

101 hustých kouzelnických triků

Chcete se naučit 101 cool kouzelnických triků? Ohromit kamarády ďábelsky chytrými karetními triky a zamotat jim hlavu mazanými eskamotážemi s mincí? Chcete nechat zmizet a zase objevit různé předměty? Osvojit si klasické triky s kouzelnickými kruhy a provazem? Toužili jste někdy umět číst myšlenky druhých lidí? Pokud jste odpověděli ano, je tato kniha přesně pro vás! Objevíte, jaká tajemství se za kouzly skrývají, a jednoduché návody s barevnými ilustracemi z vás udělají kouzelnického mistra.

189 Kč | 978-80-7529-963-5 | překlad: Jan Březovský, Tereza Nuckollsová | mv | 153 × 234 mm | 208 stran

101 HUSTÝCH KOUZELNICKÝCH TRIKŮ

Trik 81
Vypusťte kruhy!

★ **Potřebujete:** provázek asi 45 cm dlouhý a velký kruh

Při tomto triku provedete něco, co je zdánlivě nemožné – vyvléknete kruh, který visí na provázku. Že vám to připadá jednoduché? Ale není, kruh totiž nemůžete vyvléknout ani přes jeden konec provázku!

1. Opět je důležité, aby publikum během triku sedělo přímo naproti vám.
2. Provlečte provázek skrz kruh a poproste dobrovolníka, aby uchopil provázek za jeden konec, zatímco vy podržíte ten druhý. Ujistěte se, že je provázek napnuté a kruh uprostřed.
3. Podržte kruh za spodek a jednou ho otočte směrem k sobě. Vysvětlete, že to děláte proto, abyste kruh uchytili na provázku.

101 HUSTÝCH KOUZELNICKÝCH TRIKŮ

6 KAPITOLA

4. Nyní uchyťte provázek tam, kde se protíná s kruhem, a upusťte váš konec provázku. Tento konec pak protáhněte kruhem přesně podle návodu na obrázku.

OTOČIT

5. Poté opět napněte provázek a sdělte publiku, že nyní je kruh „uzamčený dvojitě".
6. Uchopte kruh a otočte ho tak, aby se provázek dostal téměř dospod kruhu.
7. Nakonec uchopte vršek kruhu a zalomcujte s ním tam a zpátky a pak ho přitáhněte k sobě. Kruh se uvolní z provázku jako namydlený blesk!

Helen Chapmanová, Glen Singleton (il.)

101 fakt hustých vědeckých pokusů

V knize na tebe čeká jeden zábavnější pokus než druhý. Jistě jimi překvapíš a ohromíš své kamarády nebo spolužáky. Pomohou ti pochopit, jak funguje věda a proč se věci dějí právě tak, jak se dějí. Také tě inspirují k zasvěceným debatám a legráckám na vědecké úrovni. A víš, co je úžasné? Že na tyto neobyčejné pokusy se hodí docela obyčejné věci, které najdeš mezi běžným vybavením domácnosti. Nejlepší bude, když si je postupně budeš dávat do prázdné krabice a budou připravené pro některý z pokusů. Můžeš si třeba vypěstovat stalaktit, jaký lze vidět v jeskyni, vyrobit duhový papír nebo rozpustit skálu. Odhal tajemství rybích prstenů, prozkoumej své otisky prstů, jez ve stylu dinosaurů, nech vybuchnout „domácí" sopku… Neviditelný inkoust se jistě také občas hodí. A vyzkoušej si v pekáči vlnu tsunami, prozkoumej suchou vodu a pobav se s bublinami. Víc už neprozradíme, ale můžeme ti zaručit, že to bude velká zábava!

189 Kč | 978-80-7529-829-4 | překlad: Jakub Rozehnal, Petr Kulhánek | mv | 153 × 234 mm | 208 stran

Super sliz

Slizy vyrobené podle receptů v této knize jsou někdy hrubé, někdy jiskřivé, někdy páchnoucí, ale VŽDY je s nimi spoustu legrace. Více než 30 inovativních receptů na slizy, které vyrobíte z levných, dostupných a bezpečných složek, obsahují vše, co potřebujete vědět o přípravě např. vánočního nebo halloweenského slizu.

Děti budou výrobu a hraní si s vlastnoručně vyrobeným slizem milovat!

169 Kč | 978-80-7529-837-9 | překlad: Runka Žaludová | mv | 183 × 235 mm | 64 stran

Sliz
169 Kč | 64 str.

PROBUĎ V SOBĚ ZVĚDAVOST

Guinness World Records 2020

V nejnovějším vydání Guinness World Records opět přinášíme nejednu kuriozitu. Seznamte se s nejtalentovanějšími domácími mazlíčky, žasněte nad dechberoucí krásou dinosaurů, obdivujte umělou inteligenci a virtuální realitu. Čekají vás nejnadanější rekordmani ze všech koutů světa. A víc než tisícovka rekordů ze všech oborů lidské činnosti!

599 Kč | 978-80-7529-842-3 | překlad: Zuzana Pavlová, Jaroslav Prchal, Runka Žaludová | tv | 228 × 304 mm | 256 stran

© 2019 Guinness World Records Limited

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR DETEKTIVEK NA SLOVENSKU NENÍ SEVEŘAN, ALE DÁN. **DOMINIK DÁN.**

1 000 000 PRODANÝCH VÝTISKŮ PO CELÉM SVĚTĚ!

Uzel (1988) | 299 Kč

Básník (1988) | 299 Kč

Něžná fata morgána (1987–1989) | 299 Kč

Moucha (1990) | 299 Kč

Bestie (1990–1992) | 299 Kč

Mucholapka (1991) | 299 Kč

Rudý kapitán (1992) | 299 Kč

Krev není voda (1992) | 299 Kč

Smrt na druhém břehu (1994) | 299 Kč

Kořeny zla (1994) | 299 Kč

Cigaretka na dva tahy (1995) | 329 Kč

Popel všechny zarovná (1996) | 299 Kč

Nestydaté neviňátko (1997) | 299 Kč

Na podpatcích (1998) | 329 Kč

Cela číslo 17 (1998–1999) | 299 Kč

Žiješ jenom dvakrát (1999) | 329 Kč

Kráska a zvíře (2008) | 329 Kč

Venuše ze zátoky (2009) | 329 Kč

Dominik Dán

Pohřbeni zaživa

Každý touží dožít se šťastného, bezbolestného, pohodového a důstojného stáří, proto pracujeme, vyděláváme, šetříme, vychováváme děti – proto žijeme. Právě o holé životy jde také starým lidem pohřbeným zaživa v domě hrůzy. Tady začíná případ neuvěřitelné lidské krutosti a hyenismu, případ, se kterým se detektivové z oddělení vražd musí popasovat na konci horkého bouřlivého léta, během něhož přišli o Burgera, schváceného vážnou chorobou, a o Petru, vážně zraněnou během tajné operace. Richardu Krauzovi už nemá kdo poradit, musí si vystačit s tím, co se stihl od nejstaršího z detektivů naučit sám. A aby toho nebylo málo, i nejlepší kamarád a spolehlivý parťák Chosé opouští partu – navzdory varováním a prosbám se na vlastní pěst vydává po stopách zákeřného střelce Gaba.

329 Kč | 978-80-7529-865-2 | překlad: Jan Hanzlík | tvp | 130 × 210 mm | 320 stran

Dominik Dán

Jednou nohou v hrobě

Každý nový případ na oddělení vražd začíná tím, že najdou rozstřílenou nebo ubodanou mrtvolu. Úkolem detektivů je ke každé mrtvole vypátrat alespoň jednoho možného pachatele. Obvykle je to tak, ale v některých dnech jako by se celý svět pomátl a všechno je naopak.

Detektivové najdou na smetišti pohozenou nohu a chybí jim nejen vrah, ale i zbytek těla. Než se rozeběhnou po horké stopě, musí najít odpovědi na základní otázky: je to ženská, anebo mužská noha? Odřízli ji mrtvole, anebo zaživa? Uřízl ji odborník, anebo je to sprostá řezničina? A nezodpovězená je i nejdůležitější otázka – kde je zbytek těla? Hledání odpovědí je dřina a všechny jen zdržuje od pátrání po tom nejdůležitějším v celém případu – po vrahovi s krvavou pilkou v kůlně. Aby toho nebylo dost, Krauze rozbolely zuby, Chosému se hnuly močové kameny, Váňa v kanceláři zkolaboval, neboť hubne a drží přísnou dietu, a šéf se zbláznil, chce zavést třísměnnou pracovní dobu. To zase bude na oddělení vražd bláznivý týden...

329 Kč | 978-80-7529-843-0 | překlad: Jan Hanzlík | tvp | 130 × 210 mm | 344 stran

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

Výrostek

Mnozí milovníci Dostojevského považují *Výrostka* za jeho nejlepší dílo. Autorův génius v něm s neuvěřitelnou přesvědčivostí a otevřeností promlouvá ústy vypravěče – hlavní postavy, na nejzazší okraj společnosti vyhoštěného levobočka Arkadije Dolgorukého, který sám sebe s odzbrojující upřímností označuje za „výrostka" a stejně kriticky dokáže nahlížet i na své okolí. Je to mládenec plný protikladů – citlivý a současně zmatený ve svých citech, naivní a nedůvěřivý zároveň, na straně jedné upřímný, romantický snílek, toužící dobrat se pravdy a dobra i za cenu sebeobětování, na straně druhé člověk „podzemní", pokořený a zesměšňovaný, sebedestruktivní a sám sebou pohrdající, toužící po pomstě. Jeho těžký a zdlouhavý zápas o sebe sama se podobá hře v neúprosnou ruletu. Podaří se mu po všech bouřlivých a podivuhodných peripetiích obstát?

449 Kč | 978-80-7529-011-3 | překlad: Taťjana Hašková | tv | 130 × 200 mm | 704 stran

Jaroslav Hašek

Můj obchod se psy a jiné povídky

Je libo špice, boxera nebo jezevčíka? Psa na hlídání, nebo něco k dětem? V našem KYNOLOGICKÉM ÚSTAVU najdete všechny rasy i povahy, barvy i velikosti… A co nemáme, seženeme do dvou dnů!

A k tomu desítky dalších povídek od bohéma a humoristy Jaroslava Haška. Mistr nad mistry zde předvádí své vrcholné kousky. Nelze nedočíst!

299 Kč | 978-80-7529-848-5 | tv | 130 × 200 mm | 376 stran

Ivan Alexandrovič Gončarov

Oblomov

Oblomov je nevšední příběh o lásce a zároveň psychologické drama šlechtického statkáře, jemuž rodinná výchova v zaostalé nevolnické vsi dala do vínku odpor k jakékoli skutečné činnosti a odsoudila ho k smrtelné letargii vůle. Gončarov v tomto svém vrcholném románu podává se shovívavě úsměvným tónem dokonalou diagnózu volního, intelektuálního i citového marasmu ústředního hrdiny, který je typickým příkladem „zbytečného člověka" ruské literatury 19. století. Oproti němu patří postava Olgy mezi nejkrásnější a umělecky nejdokonalejší ženské hrdinky ruského románu. Oblomov je ale také člověk, který žije okamžikem. Je laskavý, tolerantní, hravý, obdařený představivostí. Je plytký i hluboký současně.

399 Kč | 978-80-7529-962-8 | překlad: Prokop Voskovec | tv | 130 × 200 mm | 632 stran

Karel Čapek

Hordubal, Povětroň, Obyčejný život

Tato noetická trilogie je po umělecké stránce bezesporu vrcholem tvorby Karla Čapka a dodnes zůstává navýsost moderní a současná – svým poselstvím i mnohovrstevnatostí. Jednotlivé příběhy nemají spolu související děj ani společné postavy, nejsou spojeny časovou posloupností ani vykreslovaným prostředím a jsou stylově různorodé. Společná jsou jim některá klíčová témata, která však rozehrávají po svém – strach z osamělosti, potřeba lásky, rozpor mezi všedností a poezií, touha po něčem, co nás přesahuje. V každém z nich hraje důležitou roli smrt a tato mezní situace slouží jako impulz k hledání člověka. Všechny zkoumají problém možností, způsobů a cest lidského poznávání a všechny docházejí k závěru, že dobrat se pravdy o světě, o druhém člověku i o sobě samém je téměř nemožné.

299 Kč | 978-80-7529-961-1 | tv | 130 × 200 mm | 432 stran

Charles Dickens
Kronika Pickwickova klubu

Slavný humoristický román z pera jednoho z největších anglických romanopisců všech dob. Románovou kroniku tvoří „pozůstalé zápisy" členů Dopisující společnosti Pickwickova klubu. Coby všestranné dopisovatele je Dickens posílá na cestu a proniká s nimi do nejrůznějších vrstev společnosti. Jako bystrý pozorovatel a mistr realistického zachycení charakterů a scén líčí zákulisní praktiky jistých místních voleb, žurnalistické bojůvky mezi představiteli dvou soupeřících politických stran, nekalé advokátské a soudcovské postupy, snobismus lázeňské společnosti a další stránky veřejného života, které neztratily nic ze své aktuálnosti. Největší proslulosti román dosáhl díky ústřední dvojici – idealistickému a dobráckému panu Pickwickovi a jeho praktickému protějšku a oddanému sluhovi Samu Wellerovi –, která v mnohém připomíná jejich nesmrtelný předobraz v postavách Dona Quijota a Sancha Panzy.

449 Kč | 978-80-7529-960-4 | překlad: Emanuela a Emanuel Tilschovi | tv | 130 × 200 mm | 840 stran

Alois Jirásek
Staré pověsti české

Staré pověsti české popisují události z české historie založené na lidové slovesnosti a historických faktech. Kniha vyšla poprvé již v roce 1894 a s výjimkou období protektorátu vychází opakovaně dodnes. V našem vydání s ilustracemi Věnceslava Černého.

299 Kč | 978-80-7529-849-2 | tv | 130 × 200 mm | 400 stran

Ilona Polanski: Barev se nebojím

S Ilonou Polanski, polovinou ilustrátorského dua Tomski&Polanski, o tom, jak vznikají ilustrace a jak se dají nakreslit „buličí oči".

Od první črty...
Mé první návrhy vychází z vlastní fantazie, ačkoli je vždycky nutné vymyslet nějaký klíč. I když se motiv musí v první řadě líbit mně samotné, ilustrace jsou většinou týmová záležitost, takže potom nechávám nahlédnout i další lidi z týmu, kteří dodají další úhly pohledu. Ilustrace je především řemeslo, většinou tvoříme dílo na zakázku podle zadání.

Spolupráce ve dvojici...
S Lukem Tomskim nás spojil stejný pohled na řemeslo. Parťáctví v téhle branži je skvělé – i proto, že sám člověk někdy může přecenit své síly, a pak je tu druhý, který pomůže. Oba dva se v tvorbě chceme stále vyvíjet a posouvat dopředu. Občas se vychýlíme, pak se zase vrátíme. To, co zůstává, je naše charakteristická barevnost. Barev se nebojíme. A myslím, že je to dobře – barvy jsou totiž důležité v ilustraci i v životě.

Nejlepší místo pro práci...
S Lukem nás zpočátku dělily stovky kilometrů, já pracovala z Prahy, Luke z Bratislavy a později z Vysočiny. Před pár lety jsme se sestěhovali do jednoho studia, a to jsme nedávno rozšířili ještě o obchod s plakáty. Že se dá pracovat i odjinud než z našeho ateliéru, zjišťuji v poslední době také já, teď mi kreativní prostor poskytuje naše chalupa v Jizerských horách.

Naposledy mě bavila...
...práce na přebalech knih pro nakladatelství Slovart. Vydává znovu klasiku; Divou Báru od Němcové, Oblomova od Gončarova, Výrostka od Dostojevského... Byla to výzva! Když jsem si dělala průzkum, jak se ilustrují díla klasické literatury ve světě, většina současných ilustrátorů volí abstraktní motivy. Chtěla jsem to udělat jinak – konkrétně, ale tak, aby byl přebal elegantní a důstojný, jak si klasika zaslouží.

Čtenářský zážitek mi v poslední době...
... dopřála právě tahle klasická literatura. Jsem vášnivý čtenář, když mě nějaká kniha zaujme, přestanu číst třeba až nad ránem. Ale přiznám se, že jsem se obávala, aby klasika nebyla nuda. Abych mohla obrázek na přebal dobře vystihnout, opatrně jsem se začetla – a úplně mě to strhlo! Třeba Divá Bára mě nadchla, jak je současná a přemýšlí moderně. Dělá věci, které jsou dnes zcela běžné, a tehdy pobuřovala. Lidé ve vesnici o ní říkali, že je divá a má buličí oči. A právě tenhle popis jsem se snažila zobrazit. Podobně mě bavila také kniha povídek Jaroslava Haška Můj obchod se psy, mnohokrát jsem se u ní smála. Vydání s mou ilustrovanou obálkou vyjde na podzim.

Co mě čeká...
Kromě jiných rozpracovaných projektů budu malovat plátna do nového pivovaru. Těším se na to, protože tak můžu být u toho, když si muži plní sen.

Autorka textu: Kristýna Mazánková | Harper's Bazaar

KLASIKA NOVĚ

Česká a světová klasika v novém formátu s ilustracemi Tomski & Polanski. V neotřelém designu přináší nakladatelství Slovart příběhy, které jsou, navzdory století, překvapivě současné...

Divá Bára a jiné dívky na útěku
9788075299697 / 269 Kč

Ženy milující
9788075299659 / 449 Kč

Madeline Miller
Kirke

V paláci boha slunce Helia, nejmocnějšího z Titánů, se narodí dcera. Malou Kirku všichni považují za nedochůdče – nevládne na první pohled zřejmou mocí jako její otec, ani zlomyslnou krásou jako její matka. Teprve když se pokusí zahnat samotu mezi smrtelníky, zjistí, že přece jen dostala do vínku jisté nadání – čarodějnou moc, jež jí dovoluje měnit sokyně v příšery a postavit se samotným bohům.

Román Kirke se svými plnokrevnými postavami, podmanivým jazykem a stránkami plnými napětí nabízí mistrovsky zpracovaný příběh o rivalitě mezi příbuznými, palácových intrikách, lásce a ztrátě a přináší svědectví o nezdolné ženské síle ve světě ovládaném muži.

399 Kč | 978-80-7529-838-6 | překlad: Eva Maršíková | tvp | 130 × 210 mm | 400 stran

Poprvé v životě jsem chtěla být středem pozornosti.
„Pomocí zlomocných bylin zvaných pharmaka jsem udělala z Glauka boha a pak jsem proměnila i Skyllu. Žárlila jsem na ni, protože ji miloval, a chtěla jsem, aby byla ošklivá. Udělala jsem to ze sobectví a zatrpklosti a hodlám nést následky."
„Pharmaka," zopakoval můj otec.
„Ano. Ty žluté květy, které rostou z Kronovy prolité krve a ukazují bytosti v jejich pravé podstatě. Sto jsem jich nasbírala a hodila je do její tůně."
Čekala jsem, že přinesou bič a povolají některou Lítici. Že mi určí místo na skále vedle mého strýčka. Otec si ale jen dolil číši. „Na tom nesejde. Ty květiny nemají v sobě žádnou moc, teď už ne. S Diem jsme se o to postarali."
Zůstala jsem na něj zírat. „Otče, vážně jsem to udělala. Vlastníma rukama jsem rozdrtila jejich stonky, potřela mízou Glaukovy rty a on se proměnil."
„Měla jsi předtuchu, to je u mých dětí běžné." Mluvil klidným hlasem, pevným jako kamenná zeď. „To, že se Glaukos v ten okamžik proměnil, byl jeho osud. Byliny na to neměly žádný vliv."
„Ne," snažila jsem se namítnout, otec však mluvil dál. Jeho hlas zesílil a přehlušil ten můj.
„Přemýšlej, dcero. Kdyby se smrtelníci mohli tak snadno měnit v bohy, copak by ty květiny nepodala svému milenci každá bohyně? A neproměnila by se ve zrůdy dobrá polovina nymf? Nejsi první děvče v tomto paláci, které žárlí."
Strýčkové se začali usmívat.
„Jsem jediná, kdo ví, kde ty květiny rostou."
„Ale jistěže nejsi," ozval se strýček Proteus. „Dozvěděla ses to ode mě. Myslíš, že bych ti to vykládal, kdybych si myslel, že s nimi něco zmůžeš?"
„A kdyby měly ty rostliny takovou moc," přidal se Nereus, „proměnily by se i mé ryby ze Skylliny zátoky. Jsou však v pořádku a těší se dobrému zdraví."
Do tváří mi stoupala červeň. „Ne." Setřásla jsem Nereovu ruku porostlou chaluhami. „Skyllu jsem proměnila já a za to mě musí stihnout trest."
„Dcero, začínáš se předvádět." Ta slova hlasitě zaburácela. „Kdyby svět obsahoval takovou moc, o jaké mluvíš, myslíš snad, že by ji mohl objevit někdo jako ty?"
Tichý smích za mými zády, nepokryté pobavení na tvářích strýčků. Ze všeho nejvíce mě ale zasáhla otcova slova, pronesená, jako by odhazoval odpadky. Někdo jako ty. Každý jiný den za všechny roky svého života bych se schoulila a rozplakala. Toho dne však jeho pohrdání zapůsobilo jako jiskra, když dopadne na suchý troud. Otevřela jsem ústa.
„Mýlíš se," prohlásila jsem.
Otec se mezitím naklonil na druhou stranu a něco říkal mému dědečkovi. Teď se jeho pohled přesunul zpátky na mě. V obličeji se mu silněji rozzářilo světlo. „Co jsi to řekla?"
„Říkám, že se v těch rostlinách skrývá moc."
Kůže se mu rozpálila doběla. Zářila jako samotné srdce ohně, jako nejčistší, nejrozžhavenější uhlíky. Vstal a pak stoupal stále výš, jako by chtěl prorazit díru ve stropě, v zemské kůře, jako by se nehodlal zastavit, dokud se nedotkne hvězd. Teprve pak přišel žár, zavalil mě se zvukem burácejících vln, až mi po těle naskákaly puchýře a sevřel se mi hrudník. Zalapala jsem po dechu, ale nezbyl ve mně žádný vzduch. Otec jej všechen vypudil.

Madeline Miller

Achilleova píseň

Řecko v časech hrdinů. Patroklos, nešikovný mladý princ, byl vyhoštěn do království Fthie, kde žije přehlížen ve stínu krále Pelea a jeho zlatovlasého syna Achillea. Achilleus, „nejlepší ze všech Řeků", je vším, čím Patroklos není - silný, krásný, syn bohyně -, a jejich cesty se nikdy neměly zkřížit. Jednoho dne ho však Achilleus vezme pod svou ochranu a brzy se z nich stanou přátelé. Vzdělávají se v umění války a medicíny a z jejich pouta vznikne něco mnohem hlubšího - k nelibosti Achilleovy matky Thetidy, kruté mořské nymfy. Když přijde zpráva, že byla unesena Helena Spartská, jsou řečtí muži vyzváni, aby šli do války proti Troji. Achilleus se připojí, sveden příslibem slavného osudu. Patroklos, zmítaný láskou a strachem o svého přítele, následuje Achillea do války, aniž tuší, jak krutá zkouška je čeká. Toto dojemné a originální ztvárnění trojské války je zničujícím příběhem lásky a soupeření mezi bohy a lidmi. Hlavní zápas se však odehrává mezi nelítostnou ctižádostí a touhou lidského srdce po míru.

399 Kč | 978-80-7529-777-8 | překlad: Tomáš Kačer | tvp | 130 × 210 mm | 416 stran

Když tanec skončil, Odysseus vstal a promluvil tak, aby jej všichni slyšeli. „Jsme doopravdy poctěni vaším vystoupením; ne každý se může chlubit tím, že viděl skyrské tanečnice. Jako výraz díků jsme přivezli dary jak pro vás, tak pro vašeho krále."

Ozval se vzrušený šelest. Přepychové zboží nepřiplouvalo na Skyros často; nikdo na ně zde neměl peníze.

„Jste příliš laskaví." Lykomedes se červenal nefalšovanou radostí; takovou štědrost neočekával. Sluhové přinesli na Odysseovo znamení truhly a jali se vyskládávat jejich obsah na dlouhé stoly. Viděl jsem blyštění stříbra, zář skla a drahokamů. Všichni, muži i ženy, jsme se tím směrem zvědavě naklonili.

„Prosím, berte si, co se vám líbí," řekl Odysseus. Dívky přispěchaly ke stolům a já je sledoval, jak se přehrabují mezi nablýskanými cetkami: parfémy v křehkých skleněných nádobách zalitých kapkou vosku, zrcátky s rukojetí vyřezávanou ze slonoviny, náramky z krouceného zlata, stuhami zbarvenými do tmavých odstínů purpurové a rudé. Bylo tam i pár věcí, které byly zjevně určeny pro Lykomeda a jeho rádce: štíty potažené kůží, zdobené hroty kopí a postříbřené meče s pochvami z jemné kůzlečí kůže. Lykomedův zrak se na jeden z nich chytil jako ryba na háček. Odysseus stál bokem a na vše blahosklonně dohlížel.

Achilleus se držel vzadu, pomalu přecházel mezi stoly tam a zpátky. Tu se zastavil, aby si na útlé zápěstí nanesl kapku parfému či pohladil hladké držadlo zrcátka. Na chvíli se zdržel u náušnic s modrým kamenem vsazeným do stříbrného drátku.

Můj pohled upoutal pohyb na opačném konci sálu. Diomedes přešel přes celou místnost a nyní hovořil s jedním ze svých sluhů, jenž přikývl a odešel širokými dvojitými dveřmi pryč. Ať už se jednalo o cokoli, nemohlo to být nic důležitého; Diomedes vypadal, že napůl spí, víčka měl těžká a tvářil se znuděně.

Otočil jsem se zpět k Achilleovi. Nyní si přikládal náušnice k uším, obracel je na všechny strany a špulil rty — hrál si na dívku. Bavilo ho to, koutkem úst se usmíval. Očima těkal po sále, na okamžik se zastavil u mne. Nemohl jsem si pomoct. Usmál jsem se.

Pak zazněla trumpeta, hlasitě a vzrušeně. Troubení přicházelo zvenčí, nejprve delší tón a po něm následovaly tři krátké ostré noty: signál, že se blíží bezprostřední nebezpečí. Lykomedes zavrávoral a strážní trhli hlavami směrem ke dveřím. Dívky vyjekly a semkly se k sobě, přičemž jim poklady s řinčením rozbitého skla popadaly na zem.

Všechny dívky až na jednu. Ještě než ustalo poslední zatroubení, Achilleus bleskově uchopil do ruky postříbřený meč a vytáhl jej z kůzlečí pochvy. V cestě ke dveřím mu stál stůl; přeskočil jej jako stín a ještě z něj v letu stačil sebrat kopí. Když dopadl, zbraně držel připraveny k boji a sám zaujímal vražedný postoj, jak by to nedokázala žádná žena, a ostatně ani žádný muž. Největší bojovník své generace.

ilustrační obálka

Lara Prescott

Nikdy jsme nebyly

Dvě znepřátelené světové mocnosti, dvoje tajné služby a jedna zakázaná kniha, která může změnit svět. Blíží se světová válka a o tom, kdo zahyne a kdo bude žít, rozhodují slova. V Moskvě je zatčena Olga Ivinska, múza Borise Pasternaka, nejnebezpečnějšího spisovatele v Sovětském svazu. Tajná policie ví, že Pasternak píše román *Doktor Živago*, ve kterém říká pravdu o sovětském režimu, a svou moc mu připomene tím, že zatkne jeho milenku a pošle ji do gulagu. Ve stejné době začíná čerstvě vznikající CIA pašovat do SSSR zakázané ruské knihy, aby dokázala, že skutečná svoboda vzkvétá jen v demokracii. Když Pasternak román dopíše, získá CIA rukopis, dopraví ho do USA a začne školit novou členku tajné skupiny, která má román dostat zpět do SSSR a tam rozšířit.

399 Kč | 978-80-7529-783-9 | překlad: Martina Neradová | tvp | 130 × 210 mm | 412 stran

Mluvili o nás jako o holkách, ale těmi jsme nebyly.
Do Agentury jsme se dostaly z dívčích škol: z Radcliffe College, Vassar College, Smith College. Ve svých rodinách jsme byly první generací vysokoškolaček. Některé z nás ovládaly mandarínštinu. Jiné uměly létat. Nebo zacházely s Coltem 1873 líp než John Wayne. Ale během pohovorů nám pokládali jedinou otázku: „Píšete na stroji?"
Říká se, že psací stroj byl sestrojen pro ženy – že jeho klávesy dokáže doopravdy rozezpívat pouze ženský dotek, že naše útlé prstíky jsou pro tuto mašinku jako stvořené, že automobily, bomby a rakety mají ve své kompetenci mužští, kdežto psací stroj přináleží jen a jen nám.
Inu, my si tím tak jisté nejsme. Můžeme ovšem říct, že naše prsty se při ťukání do klávesnice staly prodloužením našich mozků a mezi slovy, která mužům vycházela z úst – slovy, jež jsme si dle jejich instrukcí neměly pamatovat – a našimi úhozy, které obtiskly inkoust na papír, nebyla žádná prodleva. Když se nad tím zamyslíte z této perspektivy, když zvážíte, jak to celé fungovalo, vypadá to téměř poeticky. Téměř.
Ale opravdu jsme toužily po bolestech hlavy, bolavých zápěstích a špatném držení těla? Po tom jsme toužily na střední, kde jsme dřely dvakrát víc než kluci? Doufaly jsme v kancelářskou práci, když jsme rozlepovaly tlusté obálky s oznámením, že nás přijali na vysokou? Mysleli jsme, že je naše místo u psacího stroje, když jsme seděly na bíle natřených dřevěných židlích vprostřed fotbalového hřiště a potom ustrojené v talárech a s promoční čepicí na hlavě přebíraly svitky pergamenu, které stvrzovaly, že máme mnohem vyšší kvalifikaci?
Většina z nás chápala zaměstnání v písárně jako dočasnou záležitost. Nahlas, ba dokonce ani jedna druhé, bychom to nepřiznaly, ale mnohé z nás se domnívaly, že to bude první příčka na cestě za tím, čeho se mužům dostalo, jakmile dostudovali: vyšší funkce, vlastní kancelář s lampou, z níž se line lichotivé světlo, tlustý měkký koberec, dřevěný pracovní stůl, vlastní stenotypistka, která bude zaznamenávat naše slova. Nechápaly jsme to jako konec, ale jako začátek – navzdory všemu, co jsme slýchaly celý život.
Jiné ženy se k Agentuře nepřidaly proto, aby tu svou kariéru zahájily, ale aby ji uzavřely. Coby pohrobci Úřadu pro strategické služby, kde se proslavily za války, byly uklizeny do písárny, do archivu nebo k nějakému stolu v koutě, kde nebylo do čeho píchnout.
Například Betty. Za války řídila černé operace a zasazovala rány opoziční morálce strategicky umístěnými novinovými články a propagačními letáky rozhazovanými z letadel. Doneslo se nám, že jednou opatřila dynamit někomu, kdo posléze vyhodil do povětří zásobovací vlak jedoucí po mostě kdesi v Barmě. Nikdy jsme neměly jistotu, čemu věřit a čemu ne; staré záznamy z ÚSS měly sklony mizet. S určitostí jsme ovšem věděly, že Betty sedí za stejným stolem jako my, kdežto z mužských absolventů univerzit Břečťanové ligy, kteří byli za války jejími kolegy, se stali její nadřízení.

ilustrační obálka

Radim Kopáč, Jakub Šofar

Praha v množném čísle

Povídková antologie na téma: Jaké bylo hlavní město zkraje devatenáctého století a jaké je dnes. Jak se měnilo v překotném běhu dějin. Z jakých úhlů kdo Prahu portrétoval: oknem salonu, z ulice, v centru, na periferii. Jako stříbropěnnou, jako stověžatou, jako temnou, magickou, neviditelnou. Jak ji viděli obrozenci, jak romantici a realisté, jak pražští Němci jako Meyrink, Leppin nebo Kisch, jak plejáda autorů dvacátého století. Pětadvacet tematických textů, od Tyla a Světlé přes Čapka a Hrabala po Kahudu nebo Pachtovou. Vybrali a uspořádali Radim Kopáč a Jakub Šofar. Předmluva Radim Kopáč.

399 Kč | 978-80-7529-782-2 | tvp | 130 × 210 mm | 264 stran

Pijácká čítanka
399 Kč | 288 str.

Kafkárna
Bohumil Hrabal
(ukázka)

Každé ráno vchází po špičkách do mého pokoje můj bytný, slyším jeho kroky. A pokoj je tak dlouhý, že by se k mé posteli ode dveří mohlo jezdit na bicyklu. Můj bytný se naklání nade mnou, otáčí se a komusi do dveří dává znamení a říká:
„Pan Kafka je tady."
A třikrát píchá do vzduchu prstem a pak zase odchází a pomalu jde ke dveřím, kde mu moje bytná předává plechový tác s rohlíkem a hrnkem kafe a můj bytný mi to přináší, a že se mu třesou ruce, ten hrnek jektá na podnose. Někdy si tak myslívám po takovém probuzení, co kdyby ten můj bytný prohlásil, když mě takhle budí, že tam nejsem. Hrozně bych se polekal, protože tohleto ohlašování se mnou dělají už několik roků, na památku prvního týdne, kdy mi každý den nesli snídani a já jsem v posteli nebyl. Tenkrát pršelo jako v třetihorách. Řeka vlekla vodu stále v tomtéž rytmu a já jsem v tom ustavičném dešti stál a nevěděl, zda mám ukazovákem zaklepat, nebo odejít. Generálské listy štěbetaly v korunách stromů, několik lamp se prodíralo proutím a v pootevřených dveřích do pokoje se vysvlékalo tělo ke spánku nebo k lásce. Noční svítilnička hnala k ztroskotání stín na emailových dveřích. A já jsem se ptal, byl původ stínu sám, či byl tam s někým? Chvěl jsem se tenkrát, protože za noci studeně prší a šlápoty se v blátivém lijavci ztrácejí. Avšak dobré je bydlit v úzkosti a strachem slyšet zuby, dobré je přivádět život do zkázy a ráno nanovo začít. Také je dobré loučit se navždycky a chválit neštěstí jak chytrák Job. Tenkrát jsem však v tom ustavičném dešti stál a nevěděl, zda mám zaklepat, nebo odejít, protože jsem neměl odvahu vypíchnout si žárlivé oko v mozku. Modlil jsem se, noci deštivá, nenechávej mne zde stát, ó noci deštivá, nenechávej mne zde napospas banálním krásám, nech mne aspoň klečet v blátě a dívat se na zamčený dům. Ráno jsem se potom zeptal: „Poldinko, máte mě ještě ráda?" Odpověděla: „Máte mě ještě rád?" Podruhé, až se probudím, zeptám se: „Papeži, spíš?" Jednou se třeba zrcátko, které nastavím jejím ústům, jednou se neomží.

Amnestie

Rozhodnutí prezidenta Václava Havla z 1. ledna 1990 dát amnestii více než 21 000 odsouzeným bylo velkým revolučním předělem: symbolickým rozchodem s praktikami komunistického soudnictví. Toto první zásadní rozhodnutí se stalo součástí Havlova politického a morálního odkazu. Z amnestie se však poté, kdy někteří propuštění opět spáchali trestné činy, stal lehký terč pro Havlovy kritiky a oponenty. Výrazně tomu napomohla i medializace některých případů. Mýty o „Havlově amnestii" se šíří dodnes, mimo jiné proto, že na toto téma chybí odborné, publicistické či literární prameny. Kniha *Amnestie* má za cíl aspoň zčásti tuto mezeru vyplnit. ***Kniha vychází u příležitosti uvedení filmu Amnestie.*** Přináší literární adaptaci filmového scénáře s ilustracemi Jozefa Gertliho Danglára, eseje slovenského historika Fedora Blaščáka, české disidentky a později zaměstnankyně Kanceláře prezidenta Václava Havla v otázce udělování milostí Lenky Marečkové, vzpomínky svědků na vzpouru ve vězení v Leopoldově (Fedor Gál, Michael Kocáb, Joska Skalník, Štefan Hríb, Roman Kvasnica, Ladislav Snopko a další) a několik odborných studií publikovaných v dobových kriminalistických sbornících.

399 Kč | 978-80-7529-846-1 | tvp | 165 × 235 mm | 208 stran

Aňa Geislerová, herečka
„Když probíhala sametová revoluce, bylo mi 14 let. Už v tom věku jsme byli s mou sestrou a našimi kamarády poměrně angažovaní. Věděli jsme, kdo je Havel, věděli jsme, co se děje.
Já jsem později měla to štěstí, že jsem ho párkrát potkala a mohla s ním mluvit, mohla jsem ho zažít. Takového prezidenta už nikdy mít nebudeme.
Havlova amnestie měla sloužit k tomu, aby striktně oddělila politiku komunistickou a politiku novou, která byla sice mladá, neznámá, ale rozhodně měla být jiná. Myslím si, že jeho amnestie měla v prvé řadě za cíl osvobodit lidi, kteří byli komunisty zadrženi za naprosté nesmysly. A byla postavená i na určité etice a morálce nebo na určitém idealismu. A když se potom říká, že kvůli amnestiím vzrostla kriminalita, myslím si, že se to jen tak shazuje. Nikdo nedokáže říct, jestli by se to nestalo i bez amnestie. Lidé najednou dostali svobodu a začali se chovat naprosto nepředvídatelně. Takže se dá těžko tvrdit, že za zvýšenou kriminalitu mohl Havel nebo amnestie."

fotografie z natáčení filmu Amnestie. Foto © Azyl Production

Sandro Vannini

Tutanchamon

Cesta podsvětím

Tento podrobný průvodce, který připomíná sté výročí zahájení výzkumů Howarda Cartera v Údolí králů, vychází ve spolupráci s řadou mezinárodních výstav a propojuje současné povědomí o staroegyptském posmrtném životě s Vanniniho fotografiemi v extrémně vysokém rozlišení, aby osvětlil cestu, kterou měl Tutanchamon podniknout po své smrti. Předměty pohřbené s Tutanchamonem ve 14. st. př. Kr. a nalezené Carterem v roce 1922 nabízejí jedinečné okénko do světa dávno zaniklých představ. Před zraky současného pozorovatele vytvářejí spletitý obraz nebezpečné cesty do ráje, jak ji vnímali starověcí Egypťané, cesty do utopického Egypta, jehož bylo možné dosáhnout jen po posmrtném soudu.

Když uznávaný fotograf Sandro Vannini začal koncem 90. let 20. st. pracovat v Egyptě, docházelo k rozvoji technologické revoluce. Nově vznikající digitální fotografie mu umožnila dokumentovat nástěnné malby, hrobky a předměty v nevídaném detailu. Vannini s využitím časově náročné a namáhavé techniky opakovaných záběrů vytváří úplné fotografické reprodukce, jež zachycují barvy v jejich původních tónech a jasné intenzitě. Prostřednictvím těchto mimořádných snímků můžeme objevovat charakteristické rysy předmětů, ale také propracované a chytře skryté detaily. Tato nedocenitelná díla přetrvávají ve Vanniniho fotografiích v celé své nadčasové nádheře. Vanniniho portfolio pokrývá všechny stránky staroegyptské kultury – počínaje obětinami a rituály a konče Usirem a věčným životem –, všem těmto snímkům však dominuje jedinečné dědictví krále Tutanchamona. Tento svazek obsahuje texty sepsané devíti význačnými egyptology, které toto hojně diskutované tajemství odhalují. Zasvěcené vyprávění, oslnivé fotografie a současný pohled, osvětlující epochu trvající nepředstavitelných 4000 let, činí z této knihy příhodné vzdání holdu odyseji dětského krále.

1 490 Kč | 978-80-7529-927-7 | překlad: Veronika Dulíková | tvp | 25 × 34 cm | 392 stran

„Zcela jednoduše lze říci, že vytváříme budoucnost fotografie způsobem, jaký jsme si v roce 1997 neuměli ani představit. Spolu s významnými změnami, kterými za toto období prošla vizuální komunikace, se změnil také způsob, jakým líčíme svět kolem nás pomocí obrazů. Stále rychleji probíhá přerod fotografování v něco jiného, v jiný druh profese, kterému ani já sám plně nerozumím."

Sandro Vannini

FASCINACE EGYPTEM

Počínaje koncem 18. století se kombinací barvitého stylu ztvárňování Orientu v obrazech a sepisování početných cestopisů a dobrodružných románů vytvářel obraz Východu coby oblasti plné exotiky. Pozornost se přitom upřela na Egypt a Blízký východ. Slavní cestovatelé, jako například Hermann von Pückler-Muskau (1785–1871), a výzkumníci jako Giovanni Battista Belzoni (1778–1823) či Jean-François Champollion (1790–1832) vyprávěli o dobrodružstvích, která zažili v Egyptě, a nechali se portrétovat v orientálních úborech. V 19. století se Blízký východ – včetně Egypta, který byl považován za jeho součást – v západní společnosti přetvořil v romantickou představu, která však neměla mnoho společného s realitou. Despotičtí vládci a jejich někdy svévolné činy na jedné straně a nuzné životní podmínky obyčejných lidí na straně druhé se zřídkakdy stávaly předmětem popisu, a když už ano, byly považovány za exotické aspekty místního folklóru. Podobně chyběl i realistický popis útlaku a kolonialismu, které se nehodily do celkových představ o romantice Orientu.

TUTANCHAMON

REAL EXPERIENCE®

NÁRODNÍ MUZEUM

Od / *From*
21. 8. 2019

Historická budova
Národního muzea
Václavské nám. 68, Praha 1

www.nm.cz

S podporou / *With the support of*

MINISTERSTVO KULTURY

FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Pořádá / *Organization*

CIVITA Mostre e Musei

LABORATORIO ROSSO

Partner Národního muzea
Partner of the National Museum

ŠKODA

Generální mediální partner Národního muzea
General media partner of the National Museum

Česká televize

Hlavní mediální partner Národního muzea
Main media partner of the National Museum

Český rozhlas

Partneři výstavy
Partners of the exhibition

FAN

BOHEMIA SEKT

railreklam

slovart

James M. Longo

Hitler a Habsburkové

Kniha poodhaluje nejen to, proč si Adolf Hitler vybral děti zavražděného arcivévody Františka Ferdinanda a z jeho synů udělal první dva Rakušany deportované do koncentračního tábora v Dachau, ale zabývá se také odvahou, s jakou se mu snažila královská rodina vzdorovat.

V mládí strávil Adolf Hitler pět let ve Vídni, kde se jeho posedlost císařským rodem Habsburků stala katalyzátorem jeho pomsty vůči zaniklé říši, mrtvému arcivévodovi a jeho sirotkům. Nenávist nasměrovala fašistického vůdce na cestu moci a nepřímo vedla k tragédii druhé světové války a holocaustu.

399 Kč | 978-80-7529-847-8 | překlad: Runka Žaludová | tvp | 160 × 240 mm | 336 stran

V pět třicet odpoledne 14. března 1938 pomalu projela šedočerná limuzína Mercedes-Benz Adolfa Hitlera kolem zámku Schönbrunn směrem k hotelu Imperial v srdci Vídně. Osmačtyřicetiletý rodný syn se vrátil, aby přemohl město a zemi, které kdysi přemohly jeho. Před pětadvaceti lety byl Hitler tulákem bez domova na vídeňských ulicích, hladovým snílkem posedávajícím na lavičkách ve veřejných zahradách Schönbrunnu. O deset let později byl poslán do německého vězení za vlastizradu. Na jaře roku 1938 byl nesporným diktátorem obou zemí.
Schönbrunnský palác a Vídeň bývaly domovem královského a císařského rodu Habsburků, vládců říše, která se rozprostírala přes Evropu a kolem světa. Počátek pozoruhodného Hitlerova vzestupu k moci, jeho faustovského příběhu ze žebráka králem, můžeme vysledovat k jeho nenávisti k Habsburkům a jejich multinárodní vizi budoucnosti Evropy.
Hitlerův elegantní, těžce obrněný kabriolet toho dne nepotřeboval neprůstřelná okna ani pancíř. Několik hodin předtím vstoupila jeho armáda o sto tisících mužích do jeho rakouského domova bez jediného výstřelu. Vítaly ho burácející pozdravy, jak stál vzpřímeně a bez úsměvu, aby ho vidělo celé Rakousko a celý svět. Už brzy ho čekají mnohá neuvěřitelná politická a vojenská vítězství, ale žádné nebude sladší než toto. Jeho největším snem bylo už od dětství spojení Rakouska s Německem a zničení všeho, co pro něj představovalo habsburské císařství. Vše ostatní bylo odvozeno od této dvojí touhy. Tohoto zdánlivě příjemného březnového odpoledne dosáhl poloviny svých cílů. Ta druhá polovina zabije miliony lidí a zničí většinu Evropy.
Adolf Hitler se mohl ubytovat v kterémkoli velkolepém vídeňském paláci, ale trval na hotelu Imperial. Měl pro něho silnou přitažlivost. O dvě desetiletí dříve byl zkrachovaným studentem umění odkázaným na vydělávání peněz odhazováním sněhu, což byla zkušenost odehrávající se právě na tomto hotelovém schodišti. V hotelu se konala recepce na počest následníka trůnu, arcivévody Karla, a jeho ženy, arcivévodkyně Zity. Teď se Hitler triumfálně vrací do města, které ho odvrhlo, a se svým doprovodem sdílí jeden příběh z pěti osudových let prožitých ve Vídni.

Jen málo lidí v dějinách pocházelo z tak skromných poměrů a dosáhlo takových výšin v tak krátkém čase. Teď, tohoto večera, kdy Adolf Hitler sjednotil svou adoptivní zemi Německo se svým rodným Rakouskem, se jeho myšlenky neobracely k oslavám, ale k pomstě. Nebyly zaměřeny ke Karlovi, který zemřel roku 1922, ani k Zitě, která žila v belgickém exilu. Místo toho myslel na královské sirotky po arcivévodovi Františku Ferdinandovi, jehož zavraždění roku 1914 rozpoutalo první světovou válku. Krátce předtím, než Hitler dorazil do hotelu Imperial, vévoda Maxmilián Hohenberg, nejstarší arcivévodův syn, jeho žena a pět dětí ze stejného hotelu uprchli, aby se skryli.
Během několika hodin Hitlerova návratu do Rakouska se vévoda změnil ze symbolického představitele země v odsouzeného nepřítele státu a zaměnil svůj domov v paláci za nacistické vězení. Jeho upadnutí v nemilost bylo stejně prudké jako Hitlerův vzestup k moci. Adolf Hitler a jeho nacisté měli seznam tisíců Rakušanů, kteří měli být zlikvidováni. Během několika týdnů bylo provedeno sedmdesát dva tisíc zatčení, ale první dva muži, které gestapo uvěznilo, deportovalo do Německa a zavřelo do Dachau, nebyli Židé, Češi nebo cizí imigranti, které Hitler odsuzoval a démonizoval. Této noci velkého triumfu byli první dva Rakušané, které Führer nařídil zavřít, Maxmilián a Ernst Hohenbergové, synové Františka Ferdinanda.

Janet Morgan
Agatha Christie

Život a dílo Agathy Christie zpracovala řada autorů a sama královna detektivek vydala vlastní životopis, ale Janet Morganová získala něco podstatného navíc: nabídku přímo od Agathiny rodiny, aby sepsala „oficiální biografii". Z důvěry, kterou jí Agathina dcera Rosalind projevila, vyplynul i exkluzivní přístup k Agathiným zápisníkům, korespondenci a dalším písemnostem, stejně jako rozhovory s početnými Agathinými příbuznými, přáteli a spolupracovníky. Výsledkem je obsáhlá a důkladná kniha, která se opírá především o citáty a svědectví jak samotné Agathy Christie, tak i těch, kteří k ní měli blízko. Čtenářům tak nabízí nové úhly pohledu na Agathinu osobnost, práci, rodinu, názory, zkušenosti – a možná dokonce i na ono pověstné jedenáctidenní zmizení…

Kniha vyšla v Británii poprvé v roce 1984 a poté opakovaně znovu, naposledy v nově doplněné edici roku 2017. Nakladatelství Slovart se prvním českým vydáním této biografie připojuje k oslavám 130. výročí narození Agathy Christie.

399 Kč | 978-80-7529-968-0 | překlad: Barbara Hajná | mv | 130 × 210 mm | 416 stran

O tom, z jakých zdrojů v Agathině představivosti Poirot vzešel, existuje celá řada teorií. Některé poukazují na Herculese Popeaua, bývalého důstojníka pařížské Sûreté, kterého dávno před válkou stvořila paní Marie Belloc Lowndesová, nebo na Hercula Flambeaua, zločince, který přešel na stranu zákona a jehož autorem je G. K. Chesterton. Jiné se soustředí na postavu Eugèna Valmonta, někdejšího „hlavního detektiva francouzské vlády", překypujícího samolibou ješitností a tolerantním, dobromyslným opovržením vůči Angličanům a zejména anglické policii. Valmonta vytvořil Robert Barr, který jeho příběhy vydával v letech 1904 a 1905. Další kritik, François Rivière, propojil Agathin zájem o jídlo a vaření s faktem, že Poirotovo příjmení se téměř shoduje s francouzským výrazem pro pórek. V závěru Agathina života se jí ptali, co některým z těchto teorií říká. Na Eugèna Valmonta si vzpomínala jen matně a rozhodně si nevybavovala nic, co by přímo ovlivnilo její výtvor. Poirot byl skutečně plodem její vlastní fantazie; Francouz to být nemohl, protože ve Francii strávila dost času, aby se s jejími obyvateli seznámila poměrně důvěrně, a chtěla někoho exotičtějšího. V době Poirotova příchodu na scénu byli Belgičané předmětem jak úcty („udatná malá Belgie" přemožená Německem), tak i jistého pohrdání, protože v obecném povědomí se jim nepřisuzovala ani intelektuální schopnosti, jakými měli oplývat Francouzi, ani obchodnická mazanost, která byla pokládána za typickou pro Nizozemce. Poirot byl chytrý a vybavený pompézní osobností, směšnými manýry, velkolepým knírem a pozoruhodnou vejčitou hlavou – v kontrastu k Rouletabilleově lebce ve tvaru kulatého náboje. Tvůrkyně k němu mohla cítit obdiv, ne však natolik zbožný, aby jí zabránil s ním manipulovat. Nezáleží na tom, zda byly určité Poirotovy vlastnosti – jeden detail odsud, další maličkost odjinud – odvozeny z jiných děl, které přispěly k úrodnosti půdy Agathina podvědomí; i při své extravagantní povaze byl dostatečně věrohodný a schopný obstát sám o sobě.

Honza Vedral

Neuvěřitelný Ivan Král

Příběh nejslavnějšího českého rockového muzikanta Ivana Krále vás vezme na neuvěřitelnou jízdu do sedmdesátých let, přímo do epicentra kulturní revoluce, kdy se v New Yorku rodil punk a garážová hudba. Společně navštívíme kultovní kluby, projedeme se po městě psychedelickým rolls-roycem Johna Lennona. Patti Smith nám bude strkat kokain až pod nos, Iggy Pop plakat na rameni a nadávat do pitomců, David Bowie dělat průvodce nočním životem. Příběh Ivana Krále paradoxně přitom pořád zůstane příběhem příkladně vychovaného kluka ze Smíchova, který odjakživa miloval divadlo Semafor a kapelu Olympic a chtěl dělat písničky, co se budou líbit. Na rozdíl od jiných, kteří okatě bojovali se svými muzikantskými démony, měl střízlivý a „trochu divný" Ivan Král vždy a všude připravenu spoustu hotových písniček, které stačilo jen vzít, nazpívat a nahrát. A právě tak často vznikaly jeho hity. Autorizovaný životopis od respektovaného novináře Honzy Vedrala.

499 Kč | 978-80-7529-819-5 | tvp | 185 × 225 mm | 248 stran

Následující roky toho alespoň z hudebního hlediska moc zajímavého nepřinesly. Sen o úspěchu v české hitparádě a hraní v Semaforu a prvotní nadšení ze země neomezených možností rychle vystřídaly praktické problémy a každodenní rutina a realita, ve které se Ivan musel dál pořádně ohánět, aby se vůbec najedl a měl kde spát. Rodiče viděl tak jednou za rok a jeho angličtina se tak musela chtě nechtě rychle zdokonalit. Pokud ještě Ivan občas zauvažoval o návratu do Prahy, brzby mu bylo jasné, že z toho definitivně nic nebude. „Byla to perná doba," zachmuří se Ivan, když se ve vzpomínkách přehoupne další rok a řeč dojde na události osmašedesátého. „Tátu si vzhledem k tomu, co se dělo, pozvali do Prahy na kobereček. Jet musel, i když se mu nechtělo. Na letiště ho vezl brácha a naštěstí si v autě zapnuli rádio. A v něm slyšeli nejnovější zprávy," líčí Ivan dramatické chvíle. „Tanky varšavské smlouvy překročily hranice Československa. Brácha s tátou na sebe koukli a okamžitě se obrátili. Táta na to letadlo nikdy nenasednul." Místo toho Karel Král okamžitě zamířil do OSN, chtěl totiž z první ruky zjistit, co teď budou Spojené státy dělat. Jak asi Československu hodlají pomoc? „Byla to pro něj strašná situace, ve všech ohledech," vypráví Ivan. Sám byl tou dobou několik set mil daleko a o tom, co se děje, zatím vůbec netušil. Až potom začal z univerzitního telefonu horečně zjišťovat, co se s rodiči a bráchou děje. A jestli jsou všichni v pořádku. Byli. Pokud se tak dá označit situace, v níž se všichni najednou ocitli bez práce, bydlení a všech diplomatických privilegií, které jim dosud usnadňovaly život.

O to víc se musel Ivan na univerzitě v Genesseo ohánět, i když to, že by se měl stát po vystudování stát učitelem francouzštiny, ho nijak zvlášť nelákalo. Na školu nastoupil opravdu hlavně kvůli rodičům a jakkoliv měl rád jistou francouzskou esenci a jemnou romantiku, v hlavě se mu pořád točila hudba, kterou chtěl nejen poslouchat, ale hlavněš sám dělat. Proto se taky rozhodnul, že školu dokončí co nejrychleji to půjde a z toho zapadákova zmizí zpátky do města. Šel na to takticky. Jako druhý jazyk si vzal Ruštinu, kterou uměl lépe než jejich profesorka. Také Francouzštinu už uměl velmi obstojně z gymnázia. A další studijní kredity se takřka zadarmo válely na sportovních hřištích. Zapsal se na fotbal a protože hrál levačkou, pokřikovali na něj: Ty zatracenej maďarskej (!) levičáku. Ale stálo to za to, protože za to byl kredit. A další za golf. A další za badminton, pokračoval Ivan v rychlojízdě, při které nebyl čas na odpočinek.

Přestože škola nebyla nějak drahá, musel si při studiu na všechno vydělat. „Poprvé jsem si otevřel účet a tam jsem si ukládal peníze. Dneska se to nezdá, ale když člověk vydělával 2,5 dolarů na hodinu, byl a to slušná částka. Vydělal jsem tak 160 dolarů za měsíc. S tím už se nějak vyjít dalo," vypočítává. Ty peníze nebyly zadarmo. Nejprve si našel noční brigádu ve stavebnictví a po nocích pomáhal dodělávat interiéry baráků. „Za večer jsem stihnul postavit dvě jednotky. Koupelny jsem obložil kachličkami a do obýváků dal koberec. Bylo to jako na pase." Práce končila až nad ránem a vyspat se pak musel stihnout během přednášek. A tak si radši našel jinou práci. Tentokrát u firmy Birds Eye, která vyrábí a prodává mraženou zeleninu. Tady dostal za úkol čistit ohromné nádoby, ve kterých se zelenina zpracovávala. „Měl jsem na sobě takový podivný neoprén, jako bych se šel potápět. V ruce stříkačku a musel jsem ty vany čtit zevnitř. Trvalo to snad osm hodin," popisuje. Pak přišlo obracení hamburgrů, rozvážení sendvičů po kampusu, vytírání podlah i práce asistenta u chlapíka, který se věnoval opravám baráků. A tak, i když jel studovat Francouzštinu, naučil se Ivan Král na vysoké mnohem praktičtější věci, které se mu v životě hodily o něco víc než to, že perfektně

MRAŽENÁ ZELENINA A BENZÍNKA 35

Foto na protejší straně z archivu Ivana Krále.

Pat Gilbert

Bowie

Ilustrovaná monografie

Ještě předtím, než vzal David Bowie svět útokem v převleku za glamrockového boha Ziggyho Stardusta, zaujal celou generaci singlem „Space Oddity" z roku 1969. Během více než padesátileté kariéry se neustále proměňoval a umělecky vyvíjel. Při tomto procesu spolupracoval s hudebními legendami a oslovoval další generace nadšených obdivovatelů. Bowie byl sice v první řadě hudebník, ale kromě toho také herec, malíř, producent, manžel, otec a přítel. Když roku 2016 zemřel, srdce jeho fanoušků po celém světě se na okamžik zastavila. Bowieho vliv na hudbu, umění a kulturu je nezměrný, stejně jako odkaz, který po sobě zanechal.

799 Kč | 978-80-7529-749-5 | překlad: Michael Talián | tv | 235 × 276 mm | 224 stran

K A P I T O L A 8

1 9 8 5 – 2 0 1 6

Little Wonder

Dne 13. července 1985 v 19:23 britského času vkročil David Bowie na pódium stadionu ve Wembley, aby vystoupil před dvaasedmdesátitisícovým publikem a odhadem téměř dvěma miliardami televizních diváků po celém světě. Stalo se tak u příležitosti charitativního koncertu Live Aid, organizovaného na podporu hladovějící Etiopie Bobem Geldofem, zpěvákem kapely Boomtown Rats. Bowieho účast v soupisu kapel nikoho nepřekvapila – po obrovských prodejích alb *Let's Dance* a *Tonight* a coby ikona generace MTV tehdy patřil k největším mainstreamovým umělcům na světě. Jen malá část publika sledujícího jeho krátký set zakončený zanícenou verzí písně „Heroes" si však byla vědoma faktu, že Bowie se tímto koncertem vrací na veřejnost po obtížném půlročním období přemítání a že jeho narychlo poskládaná kapela neměla čas na metodické zkoušení a předtím jen třikrát přehrála set.

Dotyčný rok začal vydáním Bowieho impozantní skladby „This Is Not America", kterou natočil s kapelou Pata Methenyho do špionážního snímku *Dravec a feťák*. V Londýně se však začalo odehrávat tragické rodinné drama, týkající se Bowieho nevlastního bratra Terryho Burnse. Burns 16. ledna odešel z nemocnice Cane Hill, kde se stále léčil s psychickými problémy, lehl si na nedaleké železniční koleje a počkal si na smrt. Ta Bowieho rodinu šokovala a přiměla zpěvákovu tetu Pam, aby si postěžovala bulváru na skutečnost, že se Bowie s bratrem v průběhu uplynulého desetiletí odmítal stýkat. Veřejné propírání natolik soukromé rodinné záležitosti mělo na zpěváka hluboký dopad a stáhl se do svého švýcarského domova. Když v dubnu dorazil do Lausanne kvůli natáčení klipu „Loving the Alien" režisér Julian Temple, Bowie mu vysvětlil, že se na to necítí. Omluvil se, nicméně zdůraznil, že nadále počítá s rolí v Templově snímku podle románové předlohy Colina MacInnese z roku 1959 *Úplní začátečníci*, který se měl natáčet v červenci. Také potvrdil, že dostojí svému slibu natočit několik písní na soundtrack.

(naproti)
Bowie zpívá „Life on Mars?" při svém posledním živém vystoupení na benefičním koncertu *Keep a Child Alive* v New York City, 9. listopad 2006.

186

Jestli však Bowieho nová image byla překvapením, pak pódiová show představovala naprostou bombu. Falešné mrakodrapy se tyčily do výše devíti metrů, konstrukce vyjížděly a zase zajížděly a plošiny stoupaly vzhůru a dolů. Některé technické aspekty show byly dechberoucí a pro tehdejší rockové publikum naprosto nové. Při „startovní" pasáži „Space Oddity" zvedl Bowieho nad hlavy diváků jeřáb. Ve skladbě „Sweet Thing" stál zpěvák na efektně nasvícené ulici a kolem něho se zmítali tanečníci představující členy gangu. Při skladbě „Cracked Actor" Bowie, příhodně oblečený do shakespearovského dubletu, rozmlouval s lebkou. Ve skladbě „Panic in Detroit" zase sparroval v boxerském ringu s neviditelným partnerem do rytmu beatu. Po „Rock'n'Roll Suicide" koncert skončil, místo přídavku zaznělo jen dramatické prohlášení, že „David Bowie opustil budovu". Reakce kritiků – a fanoušků – byly vesměs užaslé, jeden z místních novinářů básnil, že šlo o „nejpůsobivější rockovou show, jakou kdy viděl".

Brian May
Queen ve 3D

V aktualizovaném vydání se na svět dostává interně zprostředkovaný příběh jedné z největších rockových kapel všech dob, který vlastními slovy a fotografiemi vypráví zakládající člen, autor písní a kytarista Brian May. 3D fotografie a text pocházející přímo od Briana Maye představují Queen na pódiu i mimo něj, od 70. let minulého století až po současnost. Více než 300 doposud nezveřejněných 3D fotografií. Střípky ze života ve studiu i na turné z pohledu Briana Maye. Zvláštní přidané kapitoly včetně Queenů ve 21. století s Adamem Lambertem. Součástí balení je vysoce kvalitní 3D prohlížeč.

999 Kč | 978-80-7529-791-4 | překlad: Hana Březáková, Daniel Ďurech | tv | 234 × 310 mm | 256 stran

Portréty z Evropy 1977

Kolegy z kapely jsem zaujal svými 3D fotografiemi. Freddie měl už tak fotky hrozně rád – měl rád všechny možné druhy obrázků a fotek, a nejšťastnější byl, když dostal svůj první Polaroid a k němu stoh krabiček plných kartiček citlivého filmového papíru, které se do něho vkládaly. Těšilo ho fotit všechny své přátele a fotky jim okamžitě rozdávat. Prostě milował onen pocit okamžitého zvěčnění. Pokud bychom potřebovali najít důkaz Freddiehо milostného románku s fotografií, tak tady ho máme! Někde musí existovat polaroidka, na které držím fotoaparát Stereo Realist a fotím s ním Freddiehо. Jednou, možná trochu nadneseně, zavrhl své vlastní písně a tvrdil o nich, že jsou na jedno použití. Své fotky z Polaroidu prosadil „neskrtat", užíval si je v jejich prchavosti.

Freddie and Neil Polaroidem v Montreuxu

... zaslíno fotkámi na Ingleby, vl. Kathia ap.)

Portréty z Evropy | 185

Phil Sutcliffe
Queen

Největší ilustrovaná historie králů rocku

Dlouholetý britský hudební publicista Phil Sutcliffe sepsal dějiny skupiny sahající od předqueenovských počátků až po současnou podobu s Paulem Rogersem. Jeho vyprávění doplňují recenze všech studiových i živých alb, kompletní termíny koncertů, obsáhlá komentovaná diskografie, názory řady známých rockerů tehdejší i dnešní doby na Queen a jejich muziku a exkluzivní postřehy bývalého šéfa technického týmu Petera Hince, dlouholetého producenta Reinholda Macka a rockera Billyho Squiera, s nímž Mercury také nahrával.

699 Kč | 978-80-7529-821-8 | překlad: Patricie Frecerová | tv | 235 × 276 mm | 296 stran

1 PŘEDEHRA:
ZROZENÍ KRÁLOVNY

Freddie Mercury, cop No jen si vzpomeň, vyhaw si, jak vypadal na začátku 70. let, obnášlý černý overal nasepnutý až do pasu, černý lak na nehty, pýry: baleřák, hřebec, satyr, kentaur; a potom v 80. letech, vlasy nakrátko, frajerský knír, ironicky zvednuté obočí a taky hermelín a královská koruna. A pokloň se, ubohý červe, jestli cítíš tu potřebu. Nebo zavrť hlavou a vzhlédni k nebi, pokud ti to přijde moc ujetě. Anebo jestli to na tebe zahřeá, tak se smiý a plač a zpívej s nim.

Freddie Mercury se nedal ignorovat. Dokonce i v době, kdy ho nikdo nezmal, kdy za sebou ještě nic nezměl, se tenhle ve své podstatě plachý a ostýchavý člověk dokázal procházet londýnskou King's Road v ručném sametovém obleku s lemem z liščí kožešiny a vypadal jako hvězda, až se lidé zastavovali a ptali se známých „Kouka, nevíš, kdo to je?"

Přestože obnovení Queen v nedávných letech vyrazili znovu na turné, tentokrát pod vedením pana zpěváka Paula Rodgerse, bez Mercuryho magnetismu by Queen nikdy nedosáhli oné neuvěřitelné rockové nesmrtelnosti. Skupinu tvořili čtyři mimořádně pracovití a ambiciózní muzikanti a nadaní skladatelé, každý z nich autor hitů, ale přesto by nikdy nevstoupili do naší kolektivní paměti bez osobo katalyzátoru, provokatéra a vládce stadionů, jímž byl Freddie Mercury.

Nedávme se, že zatímco May, Taylor a Deacon vyrostli v šedi londýnského předměstí a maloměst v Cornwallu a Leicestershiru, okřídlený Merkur, posel bohů, přiletěl až ze Zanzibaru.

TRIDENT FESTIVAL OF CONTEMPORARY MUSIC
MID-DAY — MIDNIGHT
28th AUGUST 1971
ARTHUR BROWN'S KINGDOM COME
HAWKWIND
DUSTER BENNETT BAND
Tea & Symphony
BREWER'S DROOP
India Summer
GRASSHOPPER
QUEEN
Barracuda
£1·00 in advance from
£1·25 on the day
FOOD · FREAKS · LICKED BAR · LOVELY THINGS

GREAT XMAS
10cc
Queen
Great Day
FRIDAY 23rd DEC. 8-1 AM
TOP RING SUITE L'POOL

Leták, 1973

První známý leták ke koncertu Queen, 21. srpna 1971, Trege Country Club, Carson Downs Festival, Truro, Velká Británie. *Se svolením Ferdinanda Pegg, Queenmuseum.com*

Yotam Ottolenghi, Helen Gohová

Sladké

Když potřebujete zvednout náladu a vytvořit okamžik čisté radosti, není nad lehký piškotový moučník ochucený kořením a citrusem nebo nad křehkou sušenku právě vytaženou z trouby. Je docela těžké vybrat si mezi bábovičkami s lískovými oříšky a čokoládovou polevou nebo minidortíky s jahodami a vanilkou, mezi ovocným koláčem s grappou nebo efektním čokoládovo-banánovým cheesecakem, mezi košíčky Mont Blanc či lesními sněhovými pusinkami... Kuchařka vyjadřuje radost z takových okamžiků, kdy něco upečete, kdy se vám povede mistrovský kousek (podrobné postupy a rady v knize vám to skutečně hodně usnadní), kdy si s přáteli nebo s rodinou na moučníku pochutnáte, kdy prostě oslavujete sladké stránky života. Dejte na autora Yotama Ottolenghiho a dělejte to jako on: „Vaření ve stylu Ottolenghi je vždycky spojené s hojností, pospolitostí a oslavou. Tímto způsobem vždycky vaříme a tímto způsobem i pečeme. Tímto způsobem také vždycky jíme i žijeme."

499 Kč | 978-80-7529-778-5 | překlad: Dagmar Eisenmannová | tv | 195 × 270 mm | 320 stran

SIMPLE
499 Kč | 320 str.

Hojnost
499 Kč | 288 str.

Ještě více hojnosti
499 Kč | 352 str.

Ottolenghi: Kuchařka
499 Kč | 304 str.

Jeruzalém
499 Kč | 320 str.

Gordon Ramsay

Moje dokonalá fit jídla

Spolehlivé recepty, které vám dodají energii a chuť do života

Gordon Ramsay v úvodu knihy říká, že být zdravý pro něj znamená chutně se stravovat a cvičit. Zdravá strava skutečně nemusí být nudná! „Tohle jsou moje spolehlivé recepty pro chvíle, kdy se chci doma dobře najíst, a upřímně doufám, že vám budou inspirací, abyste vařením dosáhli lepšího zdraví, ať už je vaším osobním cílem cokoli." V knize najdete více než stovku receptů rozdělených do tří oddílů, jejichž tématem je štíhlá linie, fitness a zdraví obecně. Recepty vám ukážou cestu ke správnému výběru jídel podle toho, co momentálně právě potřebujete. Každý pokrm analyzoval odborník na zdravou výživu a recepty doprovázejí čísla, která vás seznámí s nutričním obsahem jídel. Čekají vás recepty na vydatné snídaně, výživné obědy a saláty, vynikající večeře a přílohy i zdravé svačinky. Inspirujte se v kuchyni Gordona Ramsayho, šéfkuchaře s michelinskou hvězdou a zároveň sportovce tělem i duší.

499 Kč | 978-80-7529-815-7 | překlad: Hana Janišová, Helena Stiessová | tv | 196 × 264 mm | 288 stran

BROKOLICOVO-ŘEPNÝ SALÁT S UZENOU MAKRELOU

4 PORCE

Červená řepa je pro pravidelné návštěvníky fitness center něco jako tajná zbraň – studie prokázaly, že konzumace řepy a pití řepné šťávy přispívá k delší výdrži. Syrová řepa vás překvapí svou vynikající chutí a garantují vám, že neztratí ani gram živin, které by přišly na zmar při vaření. Růžičky brokolice by také mohly zůstat syrové, ale jejich ožehnutím získá salát lahodnou karamelizovanou příchuť. Tento recept představuje výborný oběd bohatý na bílkoviny a hodí se hned po cvičení k doplnění živin.

1 střední brokolice, nakrájená na růžičky
olivový olej, k opékání
mořská sůl a čerstvě mletý černý pepř
400 g syrové červené řepy, oloupaných a nastrouhaných nahrubo
4 uzené filety z makrely
½ malého svazku petrželky, listy nasekané nahrubo

NA ZÁLIVKU
1 lžíce smetanového křenu
šťáva z ½ citronu
2 lžíce extra panenského olivového oleje

1. Velkou pánev rozehřejte na středním ohni. Vhoďte do ní růžičky brokolice, zakápněte olivovým olejem, osolte a opepřete. Promíchejte, aby se brokolice obalila olejem. Bez míchání nechte brokolici opékat 3–4 minuty, dokud ze spodní strany lehce nezhnědne. Obraťte růžičky a opakujte z druhé strany. Jakmile je brokolice ožehnutá, ale stále křupavá, stáhněte ji ohně.

2. Mezitím v malé misce důkladně prošlehejte suroviny na zálivku. Ochutnejte, případně přilijte více citronové šťávy.

3. Na servírovacím talíři posypte růžičky brokolice nastrouhanou červenou řepou a zlehka promíchejte. Pak na zeleninu rozdělte uzenou makrelu, přičemž dávejte pozor na kosti a odstraňte je. Posypte nasekanou petrželkou a znovu zlehka promíchejte.

4. Salát zakápněte zálivkou a ihned podávejte, nebo zakryjte a uschovejte v chladničce. Spotřebujte do 3 dnů.

JEŠTĚ VÍC ENERGIE
Jestliže chcete navýšit příjem sacharidů, přidejte na každou osobu hrst vařené čočky, kuskusu nebo obilovin.

NA 1 PORCI	
KJ/KCAL	2557/611
TUKY (G)	44,0
NASYCENÉ (G)	8,0
SACHARIDY (G)	12,0
CUKRY (G)	10,0
VLÁKNINA (G)	8,0
BÍLKOVINY (G)	39,0
SŮL (G)	3,08

219 OBĚDY PRO AKTIVNÍ DNY

James Martin

Britské dobrodružství Jamese Martina

80 klasických britských receptů

Pokud máte rádi cestování a dobré jídlo, připojte se k šéfkuchařské superstar Jamesi Martinovi a jeho filmovému štábu na kulinární výpravu Velkou Británií. Na překrásných místech vaří z toho nejlepšího, co může jeho velká země nabídnout. Navštěvuje špičkové restaurace, setkává se s přáteli šéfkuchaři, zastavuje se na farmách a trzích… Tahle hostina o 80 receptech je plná zajímavých fotografií, velkých chutí i báječných britských potravin a dokonale ukazuje Jamesovy vědomosti i obdiv, který cítí ke své vlasti. Podle jeho knihy můžete cestovat a samozřejmě vařit – vyberte si třeba salát s červenou řepou, buvolí mozzarellou a ostružinami, skotská vejce s treskou a kari majonézou, orknejské těstoviny s krabem, hovězí Wellington, vřesové jehněčí, obrácený koláč se slívami a ciderovým krémem nebo čokoládový dort s třešněmi a ginem. „Velká Británie je neobyčejné místo a jsem opravdu šťastný, že tady mohu žít, pracovat a samozřejmě i jíst a pít."

499 Kč | 978-80-7529-802-7 | překlad: Stanislava Moravcová | tv | 253 × 201 mm | 256 stran

Francouzské dobrodružství Jamese Martina
499 Kč | 192 str.

KUŘE OCHUCENÉ WHISKY S HOUBAMI A HOŘČIČNOU OMÁČKOU

Palírna Edradour je jedno z míst, kam jsem se na téhle výpravě musel vrátit, a to nejen proto, že je překrásná, ale také proto, že jsem chtěl zkontrolovat svůj soudek whisky, který jsem si podepsal. Zraje pěkně. Palírna skrytá v malém údolí v Perthshiru byla založena v roce 1825 a je to nejmenší tradiční palírna whisky ve Skotsku. Tohle místo je jako malované, stejně jako jeho majitel Andrew – natrefíte na něho velice často, buď vyrábí whisky, nebo se věnuje návštěvníkům při exkurzích a ochutnávkách. Tomuhle pokrmu dodá lahodnou hřejivost jakákoli single malt whisky.

6 PORCÍ

25 g másla
1 kuře o hmotnosti 2 kg, naporcované na 8 dílů
mořská sůl a čerstvě mletý pepř
2 šalotky, nakrájené na kostičky
1 stroužek česneku, nasekaný
50 ml whisky
1 lžíce dijonské hořčice
1 lžíce hrubozrnné hořčice
200 g nových brambor, rozpůlených
100 g lesních hub
4 střední rajčata, nakrájená na čtvrtky
750 ml drůbežího vývaru
75 ml co nejtučnější smetany
malý svazek hladkolisté petrželky, nasekaný
malý svazek medvědího česneku + kvítky medvědího česneku k podávání

Na středním ohni rozehřejte velkou hlubokou nepřilnavou pánev. Vložte máslo a nechte ho rozpustit, pak přidejte kuřecí díly, kůží dolů. Osolte a opepřete je a opékejte asi 10 minut, do sytě zlaté barvy. Vmíchejte šalotky a česnek a opékejte 3–4 minuty, aby začaly měknout. Obraťte kuře kůží nahoru.

Do pánve vlijte whisky a přiveďte k prudkému varu, aby se odpařil alkohol. Vmíchejte oba druhy hořčice, potom přidejte brambory, houby a rajčata. Pořádně osolte a opepřete, pak vmíchejte vývar, přiklopte a přiveďte k varu. Zmírněte oheň a zvolna duste 20 minut, nebo až je kuře uvnitř hotové. Prořízněte nejsilnější kus masa a zkontrolujte, zda tam není růžová šťáva.

Když je kuře hotové, přelijte vše smetanou a vmíchejte petrželku. Do pánve přidejte medvědí česnek a nechte zhruba 1 minutu zavadnout, odstavte, posypte kvítky medvědího česneku a podávejte.

DRŮBEŽ A PERNATÁ ZVĚŘ
126

Liz Franklinová

Zeleninové zázraky z jednoho plechu

101 snadných a výživných jídel přímo z trouby, vhodných i pro vegetariány a vegany

Co vám kuchařka radí? Napěchovat plech zeleninou, luštěninami, zrním, bylinkami a dalšími dobrotami, vrazit do trouby a nechat je ukázat, co dovedou. Když se totiž spojí trouba s plechem, můžete vytvořit hlavní jídla všeho druhu s minimální námahou a výsledky jsou opravdu neuvěřitelné! Kdo by nemiloval vaření, které je pohodlné, uvolněné, nezašpiníte při něm moc nádobí a ještě umocňuje chuť a vůni? Jsou tu k vyzkoušení slaná lákadla i sladká potěšení na snídani, brunch, oběd i večeři. Liz Franklinová, autorka píšící o jídle ověnčená cenami, vás pozve také na kulinární cestu kolem světa – můžete vyzkoušet leccos od snadného dhalu z trouby po tex-mex zeleninové tacos. Ať už jste dlouholetý vegetarián nebo vegan, hostíte přátele nebo vaříte pro rodinu, která se živí rostlinnou stravou, nebo jednoduše chcete omezit spotřebu masa – následující stránky nabízejí spoustu svůdných jídel k vyzkoušení.

399 Kč | 978-80-7529-744-0 | překlad: Stanislava Moravcová | tv | 190 × 235 mm | 144 stran

SVĚŽÍ KARÍ S LIMETOU, ZELENINOU A KOKOSEM

Miluju thajská kokosová karí, ale běžné thajské karí pasty často obsahují sušené krevety nebo rybí omáčku – a tak jsem vytvořila tuhle lahodnou alternativu. Použijte robot se sekacím nástavcem nebo malý sekáček, ale stejně tak můžete pastu utlouct v hmoždíři. Zelenina nepotřebuje nijak dlouhou tepelnou úpravu, jinak ztratí nádhernou zářivou barvu a křupavou strukturu. Pokud si zvolíte brokolici s dlouhými stonky, sáhněte po drobnější, mladé.

na karí pastu
45 g čerstvého zázvoru, oloupaného
2 stroužky česneku, oloupané
1 stonek citronové trávy, začištěný
3 listy kaffirové limety
1 lžíce mletého koriandru
1 lžíce mletého římského kminu
necelá 1 lžíce chilli vloček
1 lžíce kokosového oleje
1–2 lžíce teplé vody
svazek koriandru

na karí
2× 400ml konzerva plnotučného kokosového mléka
100 ml dobře ochuceného zeleninového vývaru
1 lžíce cukru demerara
100 g třešňových rajčátek, nakrájených nahrubo
1 žlutá paprika, zbavená semen a nakrájená na proužky
400 g směsi mladé zeleniny (lusky cukrového hrášku, zelené fazolky, mladá výhonková brokolice, baby cukrová kukuřice atd.)
malý svazek koriandru, nasekaný nahrubo
kůra a šťáva z 1 velké limety

k podávání
hrst ořechů kešů
svazek jarní cibulky, nakrájený

PRO 4 OSOBY

Na karí pastu nahrubo nasekejte zázvor, česnek a citronovou trávu a dejte je do robotu, mixéru či mini sekáčku a rozmixujte dohladka (nebo je roztlučte v hmoždíři). Přidejte limetové listy, mletý koriandr, římský kmín, chilli vločky a kokosový olej. Vlijte teplou vodu a rozmixujte na pastu. Přidejte koriandr a znovu mixujte, aby bylo všechno rozmělněné a stejnoměrně promíchané.

Troubu předehřejte na 180 °C. Na karí vlijte do hlubokého plechu kokosové mléko a vývar, vmíchejte karí pastu a cukr. Zakryjte alobalem a pečte 15 minut.

Plech vyjměte z trouby, odkryjte alobal, pořádně promíchejte a přidejte nakrájená rajčátka, proužky papriky a zeleninu (klasy cukrové kukuřice můžete podélně rozpůlit). Alobal vraťte zpátky přes plech a pečte asi 10 minut, aby zelenina změkla, ale zachovala si jasné barvy. Vmíchejte koriandr a limetovou kůru a šťávu. Hned podávejte, posypané ořechy kešů a jarní cibulkou.

KURKUMOVÉ MAKADAMIOVÉ OŘÍŠKY

Makadamiové oříšky mají nádhernou máslovou konzistenci. Když je opražíte v troubě s lehkým popraškem kurkumy, jsou absolutně neodolatelné. Nemám problém „vyluxovat" sama celou várku téhle velikosti.

150 g makadamiových oříšků
1 lžíce olivového oleje
1 lžička mleté kurkumy
1 lžička hnědého rýžového sirupu
vločková mořská sůl

PRO 2–3 OSOBY

Troubu předehřejte na 190 °C. Makadamiové oříšky promíchejte v míse s olivovým olejem, kurkumou a hnědým rýžovým sirupem. Osolte trochou vločkové soli. Pečte 4–5 minut dozlatova. Dobře uschovejte před pokušením.

ASIE & ORIENT 99

Valerio Boni, Stefano Cordara

Vespa

Dějiny legendy od počátku do současnosti

Vespa se po svém představení veřejnosti roku 1946 setkala s nedůvěrou, protože se nejednalo o motocykl, ale spíše o výsledek zkřížení letecké a automobilové technologie. Coby první ekonomický jednostopý dopravní prostředek v dějinách, ideální pro poválečnou přepravu, se nicméně záhy dočkala nebývalého úspěchu. Byla rovněž předmětem s unikátním designem, který se mnozí snažili napodobit a jehož osudem bylo stát se idolem. Vespa není prostě jen tak nějaký skútr – je to TEN skútr, známý a milovaný po celém světě.

699 Kč | 978-80-7529-828-7 | překlad: Michael Talián | tv | 240 × 295 mm | 224 stran

VESPA 125 FLESSIBILE

1951–1957

Tato verze proslavila Vespu po celém světě. Představila se v Miláně 30. prosince roku 1950 a záhy poté zamířila do prodejen. Prodej se prudce zvýšil po uvedení snímku „Prázdniny v Římě", v němž si stopětadvacítka zahrála v legendárních scénách s Gregorym Peckem a Audrey Hepburnovou. Vzhled skútru se nijak nezměnil, ale u nové série byla poprvé znát snaha o pohodlí. Skútr opustil svou roli jednoduchého kompaktního ekonomického vozidla a zákazníci, včetně těch, kteří si ho pořídili kvůli závodění, kladli stále větší nároky.

Jedna z nejdůležitějších modifikací vzešla od Vespy Sport: hydraulický tlumič v kombinaci s přední pružinou významně zlepšil stabilitu a stroj sebou na nerovných cestách a při brždění tolik neházel.

45 AUDREY HEPBURNOVÁ PŘI NATÁČENÍ *PRÁZDNINY V ŘÍMĚ* DOKONALE PŘEDVEDLA NEJLEPŠÍ RYSY OBLÍBENÉHO PROJEKTU ENRICA PIAGGIA.

44

Tomáš Míček

Stromy Země

Renomovaný fotograf Tomáš Míček, který nás již potěšil mnoha fotografickými publikacemi, představuje v této výpravné knize jednačtyřicet pozoruhodných druhů stromů, nejkrásnějších tisíciletých přírodních monumentů všech kontinentů planety Země. Kouzlo stromů zachycuje téměř mystickým způsobem. V tomto rozšířeném svazku s texty v češtině, němčině a angličtině přibylo třináct nových druhů stromů. Pohnutkou Míčkových často náročných expedic je bezpochyby estetické okouzlení, úžas nad rozmanitostí a výrazovou silou stromů, ať už se jedná o vzpurné zákruty řeckého olivovníku, o obří sekvojovce v Kalifornii, bizarní baobaby v Africe, nebo o australské žlutokapy. I když se autor občas zabývá také tématem lesa, zaměřuje se převážně na jednotlivé stromy. Přitom mu nejde jenom o zakotvenost v přírodě, ale i o jejich vzdorovitý boj o přežití v často nehostinném prostředí. Na mnoha místech se fotograf věnuje okouzlujícím detailům, jako jsou struktura kůry a mnohovrstevná spleť kořenů. Vznikají tak téměř abstraktní obrazy, které nám odhalují „tkáň" přírody.

1 290 Kč | 978-80-7529-835-5 | překlad: Petr Hejný | tvp | 290 × 360 mm | 408 stran

Trees of the Earth

1 290 Kč | 978-80-7529-833-1 | překlad: Luce Ponsford | tvp | 290 × 360 mm | 408 stran

Bäume der Erde

1 290 Kč| 978-80-7529-834-8 | překlad: Petra Váňová | tvp | 290 × 360 mm | 408 stran

Stromy světa
1 299 Kč | 368 str.

Magické kameny
1 299 Kč | 328 str.

Magická místa Země
999 Kč | 384 str.

Svět volných koní
1 490 Kč | 424 str.

Laura Toffaletti
Kaligrafie

Ukázkové techniky a cvičení

Kaligrafie je starobylé umění, které se i v současnosti uplatňuje v nejrůznějších oborech a v poslední době se těší stále větší oblibě i mezi laickou veřejností. Laura Toffaletti, odbornice na krasopis, představuje v této příručce umění kaligrafie i úplným nováčkům, odkrývá jeho tajemství a snadno pochopitelným a intuitivním způsobem popisuje základní techniky. Text doprovází jasnými a poutavými ilustracemi.

399 Kč | 978-80-7529-792-1 | překlad: Jana Hlávková | mv | 190 × 245 mm | 192 stran

Abbey Sy
Uměním kaligrafie

Podrobný obrazový průvodce

Písmena skvěle komunikují prostřednictvím slov a příběhů, které vyprávějí. Jejich nedílnou součástí je ale také vizuální podoba.

Ať již se ve světě kaligrafie a krasopisu teprve rozkoukáváte, anebo se v něm již dobře orientujete, tato kniha bude inspirativním a užitečným pomocníkem ve vaší umělecké tvorbě. Protože existuje spousta nových věcí, které stojí za to se naučit. Naleznete zde i informace o nejrůznějších tradičních, moderních i digitálních nástrojích, učební vzory k procvičení jednotlivých abeced včetně jejich charakteristických vlastností a technik, i průvodce po klasické kaligrafii zaměřené na kurzívu.

399 Kč | 978-80-7529-867-6 | překlad: Jana Hlávková | mv | 210 × 275 mm | 192 stran

ukázka z knihy Kaligrafie

Kreativní písmo
399 Kč | 144 str.

Kreativní inspirace lidovým uměním
399 Kč | 144 str.

Serge Laget, Luke Edwardes-Evans, Andy McGrath

Příběh Tour de France

Tour de France (TDF) je všeobecně považována za největší vytrvalostní test ve sportu. Během tří týdnů závodníci ujedou kolem 3500 km, překonají při tom Alpy i Pyreneje a nakonec skončí v Paříži na slavných Champs-Élysées. Tato kniha seznamuje čtenáře se všemi významnými etapami a ročníky historie tohoto závodu, včetně ročníku 2019. Texty, jež doprovází přes 300 velmi zajímavých fotografií, některé z nich až z 19. století, přinášejí příběhy superhvězd a popisy nezapomenutelných momentů z každého období. Příznivce Tour jistě potěší celá řada památek, jako jsou dobové brožury, noviny, plakáty, samolepky a pohlednice.

499 Kč | 978-80-7529-805-8 | překlad: Michael Talián | tv | 245 × 283 mm | 176 stran

Geoff Rogers, Nick Fletcher

Ryby pro vaše akvárium

Přes 800 působivých fotografií a 150 popisů sladkovodních akvarijních ryb

Pozoruhodná publikace je novým pohledem do světa sladkovodních akvarijních ryb. Představí je na špičkových fotografiích – na stránkách knihy plavou, mnohdy se zdá, že se zastavily a koukají na vás se stejným zájmem jako vy na ně. Máte pocit, že vás od nich nedělí žádná bariéra, že si můžete podrobně prohlížet jejich tvar a krásu barev. Snímky je zachycují v rozmanitých pózách, a vy tak vnímáte i řeč jejich těla – je to pohled z bezprostřední blízkosti do pestrého života těchto fascinujících tvorů. V této obrazové galerii téměř všech běžně chovaných akvarijních ryb najdete přes 150 druhů, u většiny s různými tvarovými a barevnými formami. Seznámíte se s rybami všeobecně známými, což jsou například „paví očko" (živorodka duhová), mečovka nebo bojovnice pestrá, i méně známými, jakou jsou bichir Delhezův, červená oranda, piraňa nebo obří arapaima velká. Působivé fotografie doplňuje přehledný a zajímavý text, který vám pomůže při rozhodování, co ve svém akváriu chovat.

399 Kč | 978-80-7529-820-1 | překlad: Tomáš Kapic | tv | 215 × 255 mm | 208 stran

Jiří Slíva

Vino fatale

Český výtvarník, grafik a ilustrátor Jiří Slíva kreslí pro světové deníky a časopisy, vystavuje po celém světě, ilustroval více než 170 titulů a publikoval 20 knih vlastního kresleného humoru v Česku, Německu, Švýcarsku, USA a Francii. Je také držitelem spousty mezinárodních ocenění. Obrazová publikace *Vino fatale* obsahující téměř dvě stovky černobílých i barevných kreseb, litografií, leptů a maleb i aforismů na téma víno, vinárny, vinice, vinaři, přípitek, láhve, vývrtky, viněty, tvary hroznů i sudů, názvy odrůd i staré reklamy na vína vás u skleničky dobrého vína jistě pobaví svým jemným, inteligentním a často také absurdním humorem.

299 Kč | 978-80-7529-871-3 | tvp | 180 × 230 mm | 144 stran

Nonsens
299 Kč | 128 str.

Happy Hour
299 Kč | 112 str.

Jam Session
299 Kč | 112 str.

ilustrační obálka

Jan Sovák

Mít křídla nestačí

Jak jsme učili divoké kachny létat

Dům u kanadského města Calgary na úpatí Skalistých hor. Jezero, kam se slétají divoké kachny. Dvě kachny Coffee a Cream neboli Káva a Smetana, což na ně přesně sedělo. Malá holka Adrianne, máma a táta. To je místo děje a protagonisté příběhu o soužití s kachnami, které se do rodiny s kachní samozřejmostí a elegancí přidružily. Dcerka si je oblíbila a trávila s nimi každou volnou chvilku. Cvičila je, krmila, hrála si s nimi… Ale nebylo to vždy jednoduché. „Občas se domáhaly jídla i v netypických hodinách, jako jsou třeba tři hodiny nad ránem, kdy svým zoufalým pokřikem apelovaly na naši bezcitnost a bylo zřejmé, že do snídaně nevydrží a definitivně pojdou, neboť jsme jim k večeři dali málo.“ A postupně se vše dramatizovalo, přišla pravá kanadská zima, kachny neodletěly za teplem a vysvobodit je ze zmrzlého jezera, kde uvízly, vyžadovalo kus odvahy. Když se člověku podaří zachránit zvířata ze situace, kdy je jejich život takříkajíc na vlásku, přinese to nevyhnutelně úžasný pocit z dobře vykonaného činu.
Co se však stane, když se ze zachráněných nakonec vyklubou mediální hvězdy? Je možné, aby lidé stáli frontu na lístky, jen aby mohli vidět obyčejné kachny? Je možné, aby kachny žily v blahobytu a slávě jen proto, že se jim podařilo přežít vlastní smrt? Příběh Coffee a Cream má na všechny tyhle otázky odpověď.

249 Kč | 978-80-7529-874-4 | mv | 140 × 200 mm | 64 stran

249 Kč | 978-80-7529-794-5 | 368 stran

249 Kč | 978-80-7391-655-8 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7391-654-1 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7529-518-7 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7391-866-8 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7391-865-1 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7529-173-8 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7529-172-1 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7529-171-4 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7529-385-5 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7529-377-0 | 368 str.

249 Kč | 978-80-7529-552-1 | 368 str.

Robert Winston

Dospívání

Obrazový průvodce základy biologie, sexuologie a psychologie

Dospívání je vzrušující, zábavné, senzační, záludné, matoucí i nervující. Je citově náročné jak pro mladé, tak pro jejich rodiče. Na vzniku knihy se podíleli zkušení odborníci, jejichž informace a podněty mají pomoct všem zúčastněným proplout tímto složitým obdobím bez nehod. Dotýkají se širokého okruhu témat, jako jsou puberta dívek i chlapců, tělesné změny, duševní zdraví i psychické problémy, rozvoj osobnosti, emoční vyrovnanost, sociální sítě, kyberšikana, bezpečný internet, drogy, alkohol, vztahy v rodině, přátelství, láska a zamilovanost, různé pohlavní identity, sex, antikoncepce nebo těhotenství. Díky citlivě napsanému stručnému textu a přehlednému grafickému zpracování se čtenář v knize lehce zorientuje a rychle v ní najde potřebné informace.

399 Kč | 978-80-7529-604-7 | flexi | 195 × 235 mm | 256 stran

Carol Vordermanová

Matematika

Čísla, geometrie, trigonometrie, algebra, statistika, pravděpodobnost

Zápasí vaše děti s domácími úkoly z matematiky? Máte potíže rozumět látce, které se děti ve škole učí?

Knihu *Matematika* potřebuje každý znechucený rodič. Představuje inovativní vizuální přístup, v němž se barevné grafy a ilustrace prolínají s podrobnými návody a postupy, čímž činí matematiku mnohem srozumitelnější. Tento neocenitelný průvodce, který pokrývá hlavní témata, od základní aritmetiky po geometrii a od algebry po statistiku, umožňuje rodičům a dětem řešit společně i ty nejzapeklitější problémy. Nejistým dodá potřebnou jistotu, pomůže jim odbourat stres pramenící ze zbytečných obav a jasně a srozumitelně jim vysvětlí i ty nejobtížnější aspekty tohoto předmětu.

399 Kč | 978-80-7391-223-9 | flexi | 195 × 235 mm | 264 stran

Carol Vordermanová

Přírodní vědy

Unikátní obrazový průvodce základy biologie, chemie a fyziky

Bojují vaše děti ve škole nejen s matematikou, ale i s náročnějšími pasážemi přírodních věd počínaje biologií, genetikou a konče chemií, fyzikou a astronomií? Připadají vám poučky a definice těchto základních věd složité, nechápete souvislosti, nedokážete vystihnout podstatu? V knize plné krátkých, srozumitelných a výstižných textů, doplněných barevnými ilustracemi, grafy a tabulkami, můžete spolu s dětmi odhalovat ty nejkomplikovanější přírodní zákonitosti. Pochopení základů vám umožní žasnout nad novými poznatky vědců, mít radost z objevování. Vítejte v úžasném světě vědy, z něhož se vám bude tajit dech!

399 Kč | 978-80-7391-994-8 | flexi | 195 × 235 mm | 256 stran

Velké obrazové publikace

599 Kč | 200 str.

599 Kč | 280 str.

599 Kč | 260 str.

599 Kč | 280 str.

599 Kč | 280 str.

599 Kč | 400 str.

599 Kč | 280 str.

799 Kč | 448 str.

599 Kč | 320 str.

599 Kč | 280 str.

599 Kč | 320 str.

599 Kč | 160 str.

Malé obrazové publikace

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 216 str.

299 Kč | 240 str.

299 Kč | 216 str.

299 Kč | 216 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 216 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 288 str.

299 Kč | 264 str.

299 Kč | 216 str.

299 Kč | 240 str.

Richard Müller
Texty

Richard Müller je nielen vďaka svojej postave velikánom česko-slovenskej populárnej hudby. Jeho autorská tvorba je do značnej miery a v rôznych podobách spojená so slovom a práve jednu z týchto podôb má predstaviť kniha Müllerových piesňových textov, ktoré do nemalej miery reflektujú aj autorov osobný život – či už ich písal pre skupinu Banket, na svoje sólové albumy, alebo pre iných interpretov.

978-80-556-2984-1 | tv | 130 × 185 mm | 256 stran*

Marika Eisler Studeničová
Janko Lehotský: Vidíme sa čo nevidieť

Legenda slovenskej populárnej hudby Janko Lehotský rozpráva príbeh svojho života. Spevák, klavirista a skladateľ otvára trinástu komnatu svojho detstva a mladosti, spomína na časy účinkovania v slávnom V-klube a v zahraničných baroch, i na roky, keď ako kapelník skupiny Modus slávil najväčšie úspechy. Autorka Marika Eisler Studeničová zámerne zachovala autentickosť Lehotského dadaistického prejavu, čím odkrýva jeho svojrázny zmysel pre humor. Súčasťou knihy sú okrem bohatého obrazového materiálu aj príspevky jeho priateľov a spolupracovníkov ako Marika Gombitová, Milan Lasica, Miro Žbirka, Peter Lipa, Laco Lučenič, Kamil Peteraj, Boris Filan a mnohí ďalší.

16,95 € | 978-80-556-4211-6 | tvp | 185 × 225 cm | 192 stran

**cena knihy nebyla v době přípravy katalogu stanovena*

Michal Kšiňan

Milan Rastislav Štefánik

Muž, ktorý sa rozprával s hviezdami

Kniha *Milan Rastislav Štefánik. Muž, ktorý sa rozprával s hviezdami* je prvá vedecká biografia tejto významnej osobnosti slovenských dejín. Historik Michal Kšiňan v nej pútavo približuje Štefánikov život na základe dlhodobého výskumu v archívoch deviatich krajín. Autor nás zavedie na pozemský raj na Tahiti, do exotického Ekvádoru, na nehostinnú Sibír, alebo do najvýznamnejších rímskych a parížskych salónov v snahe nájsť odpoveď na otázku, ako sa zrodil národný hrdina. Štefánik očaril mnohých ľudí vo svojich časoch, no stále v tom pokračuje...

16,95 € | 978-80-556-3904-8 | tvp | 145 × 230 mm | 380 stran

Jozef Koleják

Toto nie je kuchárska kniha

Čítanka pre hladných, gurmánov a maškrtných. Autor písal príbehy základných plodín a surovín pre časopis .týždeň. V tejto knižke je výber textov, ktoré sú o jednotlivých surovinách: rastlinných aj živočíšnych, bežných aj netradičných, európskych aj exotických, hispterských aj klasických. Dozvieme sa, že slovenská národná surovina vlastne nie je vôbec slovenská a aj to, ktoré potraviny a prečo sa spájajú s erotikou. Zaujímavé čítanie nielen pre tých, čo s chuťou varia, ale ja pre tých, čo radi jedia.

9,95 € | 978-80-556-3942-0 | tv | 170 × 225 mm | 240 stran

Neal Shusterman
The Toll

Je to už tři roky, co Rowan a Citra zmizeli. Staří známí znovu obživnou... Závěrečný díl vzrušující trilogie bestsellerového autora.

269 Kč | listopad 2019

Cassandra Clare
The Infernal Devices 1: Clockwork Angel
10th Anniversary Edition

Láska je nejnebezpečnější kouzlo ze všech! Prequel světového bestselleru *Nástroje smrti*, odehrávající se ve viktoriánském Londýně, ve speciálním výročním vydání.

549 Kč | listopad 2019

Kelly Link (ed.),
Gavin J. Grant (ed.)
Monstrous Affections: An Anthology of Beastly Tales

15 výrazných autorů spektakulárních vyprávění prozkoumá vztah strachu a lásky ve strašidelných, temných, někdy i veselých příbězích.

349 Kč | září 2019

Kate Alice Marshall
Rules for Vanishing

Ve stylu filmu *The Blair Witch* přichází příběh o pomstychtivém duchu, pohřešované dívce a její sestře, která je odhodlána ji najít – za každou cenu.

269 Kč | září 2019

Margaret Atwood
Testament

Čekání je u konce. Pokračování dystopického příběhu se odehrává 15 let po událostech popsaných v poslední scéně bestselleru *Příběh služebnice*.

599 Kč | září 2019

Jessie Burton
The Confession

Senzační nový román autorky bestsellerů *Miniaturista* a *Múza*. Silný příběh o tajemstvích a vyprávění, mateřství a přátelství, o tom, jak ztrácíme a nalézáme sami sebe.

399 Kč | září 2019

Philip Pullman
The Secret Commonwealth
The Book of Dust Vol. 2

20 let po událostech popsaných v *La Belle Sauvage: The Book of Dust Volume One*. 7 let poté, co čtenáři opustili Lyru a Willa Parryho na lavičce v oxfordské botanické zahradě...

449 | říjen 2019

Katherine Orton
Nevertell

Nádherné zasněžené dobrodružství z divoké Sibiře plné kouzel a zázraků. Kniha pro malé čtenáře.

249 Kč | listopad 2019

Stephen King
The Institute

Nový román mistra hororu, děsivý jako *Žhářka*, spektakulární jako *To*. Dramatický příběh dobra a zla ve světě, kde dobří hoši ne vždy vyhrají.

599 Kč | září 2019

Elton John
The Autobiography

Hudební ikona Elton John ve své první a jediné oficiální autobiografii. Radostný i dojemný příběh brýlatého chlapce z předměstí, který se stal živoucí legendou.

659 Kč | říjen 2019

Christian Habermeier,
Sebastian Jäger
The adidas Archive.
The Footwear Collection

Vzrušující příběh ikonických bot se třemi pruhy. Poznejte legendu prostřednictvím 357 modelů párů bot, včetně historických modelů i nikdy neviděných prototypů.

3 190 Kč | srpen 2019

Rebecca Tuite
1950s in Vogue

Rozsáhlá fotografická publikace věnovaná 50. letům, zachyceným na stránkách ikonického magazínu, sestavená jedním z pouhých 7 redaktorů amerického Vogue.

2 190 Kč | říjen 2019

Josef Koudelka
Gypsies

Publikace připravená podle makety, kterou slavný fotograf připravil k vydání v roce 1968. V roce 1970 emigroval a kniha v takové podobě nikdy nevyšla.

790 Kč | říjen 2019

Frigeri Flavia
Great Women Artists

Malý, chytrý, nezbytný - chronologický přehled umělkyň v průběhu 500 let historie, od baroka až po současnost.

1 490 Kč | září 2019

The Silver Spoon Classic

„Bible" klasické italské kuchyně v novém designu, s novými fotografiemi. Nepostradatelný průvodce nejdůležitějšími autentickými italskými recepty.

1 490 Kč | září 2019

Atlas of Mid-Century Modern Houses

Fascinující sbírka více než 400 nejkrásnějších domů z poloviny 20. století z celého světa, od více než 290 architektů.

3 290 Kč | říjen 2019

Dvě výjimečné edice vydavatelství TASCHEN, které by neměly chybět žádnému milovníkovi umění

Basic Art

Všechno to začalo v roce 1985, kdy ve vydavatelství TASCHEN vyšel úplně první titul edice Basic Art – *Picasso*. A zrodila se jedna z nejoblíbenějších edicí, ve které vyšlo více než 200 titulů z oblasti umění, architektury i designu. Každá kniha edice Basic Art přináší komplexní pohled na život a zejména na dílo konkrétního umělce. Čtenář se seznámí se základními životopisnými údaji i nejdůležitějšími díly.

Za třicet let se tak čtenáři seznámili se jmény, jako je Gaudí, Dalí, Klimt, Mies van der Rohe a mnohá další.

Bibliotheca Universalis

Edice Bibliotheca Universalis spojuje více než 30 let práce vydavatelství TASCHEN a téměř 100 jejich nejoblíbenějších titulů z oblasti výtvarného umění, designu, architektury nebo ilustrace, ale i hudby a fotografie, a přináší je v menším formátu a za příznivou cenu.

Exkluzivní publikace z limitovaných edicí přináší luxus do vaší knihovny!

ZLATÁ HOREČKA OBJEKTIVEM Sebastiãa Salgada

Po objevení zlaté žíly v roce 1979, se Serra Pelada stal největším zlatým dolem na světě. Obrovský prostor na okraji amazonského pralesa lemovaly desítky tisíc sotva oblečených mužů, kteří pro zlatý kov byli ochotni riskovat svůj život, končetiny i zdravý rozum. Polovina z nich nosila pytle o hmotnosti až 40 kilogramů po dřevěných žebřících, ostatní sjížděli po bahnitých svazích. Jejich těla a tváře měly barvu okru, obarvené železnou rudou v zemi, kterou vykopali.

Dnes je nejdivočejší zlatá horečka v Brazílii jen legendou, živou díky několika šťastným vzpomínkám, spoustě bolestným a fotografiím Sebastiãa Salgada. Když Salgado tyto snímky pořizoval, dominovaly lesklým stránkám časopisů barvy. Černá a bílá byly riskantní cestou, znamenaly návrat k milosti monochromatického fotografování navazující na tradici, jejíž mistři, od Edwarda Westona a Brassaïe po Roberta Capu a Henriho Cartiera-Bressona, definovali rané a střední 20. století. Když ale Salgado přinesl černobílé obrazy do redakce časopisu The New York Times, stalo se něco mimořádného: nastalo naprosté ticho...

I v době digitálně upravených fotografií činí kvalita i bezprostřednost Salgadovu sbírku stále živě současnou. Důl v Serra Pelada je už dlouho zavřený, ale z těchto fotografií stále sálá intenzivní drama zlaté horečky.

Sebastião Salgado
GOLD Collector's Edition

Celosvětový náklad 1000 výtisků (č. 101–1,100), každý z výtisků je číslovaný a podepsaný autorem

TASCHEN | 21 900 Kč | 978-3-8365-7650-5 | tv | 45 x 41 cm | 196 stran

Sebastião Salgado
GOLD Art Edition

Celosvětový náklad 100 výtisků (č. 1–100), každý z výtisků je číslovaný a podepsaný autorem, součástí je i podepsaný fotografický list.

cena na vyžádání v nakladatelství Slovart

Ezopovy bajky
249 Kč | 96 str

Chytrolíni
z Hloupětína
269 Kč | 120 str.

Knihy džunglí
499 Kč | 416 str.

Pohádky
bratří Grimmů
799 Kč | 544 str.

Tři mušketýři
599 Kč | 624 str.

La Fontaine: Bajky
799 Kč | 596 str.

Čarodějné pohádky
pro malé kouzelníky
449 Kč | 248 str.

Chytré pohádky
pro malé rozumbrady
449 Kč | 256 str.

Hrůzostrašné pohádky
pro malé strašpytlíky
499 Kč | 304 str.

Tři koťátka
tety Mily
249 Kč | 136 str.

Operace Ořech
a jiné dědkoviny
249 Kč | 112 str.

Panejo a strašidelná
škola Elvíry Moudré
269 Kč | 136 str.

Příběh malého
Andělína
299 Kč | 224 str.

Skřípouni
299 Kč | 352 str.

Štědrosaurus
299 Kč | 400 str.

Velká kniha
drobné havěti
299 Kč | 64 str.

Velká kniha
mořské havěti
299 Kč | 64 str.

Velká kniha
opeřené havěti
299 Kč | 64 str.

Stromy
399 Kč | 80 str.

Včely
399 Kč | 72 str.

Dej gól, Carlosi!
269 Kč | 272 str.

Přihraj, Carlosi!
269 Kč | 280 str.

Můj brácha je
superhrdina
269 Kč | 320 str.

Moje tělocvikářka je
vládkyní mimozemšťanů
269 Kč | 312 str.

Chlapec v pruhovaném
pyžamu
249 Kč | 184 str.

Chlapec
na vrcholu hory
269 Kč | 240 str.

Kromobyčejná pouť
Barnabyho Brocketa
269 Kč | 240 str.

Stopy zvířat
399 Kč | 50 str.

Červený panáček
299 Kč | 208 str.

Karel IV.
v kouzelném kukátku
249 Kč | 48 str.

Cesty dětí do staletí
249 Kč | 80 str.

Cesty dětí do staletí 2
249 Kč | 80 str.

Cesty dětí do staletí 3
249 Kč | 80 str.

Můj první atlas České republiky
249 Kč | 48 str.

Můj první atlas Evropy
249 Kč | 80 str.

Výletovník
249 Kč | 48 str.

Planeta Země
499 Kč | 136 str.

Megaencyklopedie
699 Kč | 360 str.

Úplně nová mamutí kniha techniky
499 Kč | 400 str.

Auta, vlaky, lodě a letadla
499 Kč | 256 str.

Guinness World Records 2019
599 Kč | 256 str.

Od jara do zimy
399 Kč | 200 str.

Leonardo da Vinci Fantastické vynálezy
499 Kč | 25 str.

Neuvěřitelné pohledy do nitra strojů a staveb
299 Kč | 48 str.

Dinosauři přicházejí
149 Kč | 32 str.

Góól!
399 Kč | 144 str.

Jurský svět v totálním chaosu
199 Kč | 48 str.

LEGO® City
249 Kč | 32 str.

Moje první slova
199 Kč | 26 str.

Moje první kniha plná čísel
169 Kč | 64 str.

Moje první kniha plná barev
169 Kč | 64 str.

Moje první kniha plná tvarů
169 Kč | 64 str.

Moje první kniha o zahradě
169 Kč | 48 str.

Moje první kniha o zvířatech z lesa
169 Kč | 48 str.

Moje první kniha o domácích zvířatech
169 Kč | 48 str.

Jak vychovat úžasné dítě podle principů montessori
399 Kč | 208 str.

Hurá do vody! Velryba
149 Kč | 8 str.

Hurá do vody! Delfínek
149 Kč | 8 str.

Hurá do vody! Kačenka
149 Kč | 8 str.

Hurá do vody! Hrošík
149 Kč | 8 str.

Hurá do vody! Rybka klaun
149 Kč | 8 str.

Hurá do vody! Tučňáček
149 Kč | 8 str.

Harry Potter:
3D průvodce
po Bradavicích
1 790 Kč | 5 str.

Harry Potter:
Filmová kouzla
999 Kč | 160 str.

Harry Potter:
Sbírka hůlek
599 Kč | 154 str.

Harry Potter: Velká kniha
o kouzelných filmech
1 990 Kč | 356 str.

Harry Potter:
Panoptikum postav
799 Kč | 208 str.

Harry Potter:
Rekvizity a artefakty
799 Kč | 208 str.

Bestiář Harryho
Pottera
799 Kč | 208 str.

Harry Potter:
Magická místa z filmů
799 Kč | 208 str.

Vzdálenost mezi
mnou a třešní
299 Kč | 192 str.

Hlavně to nikomu
neříkej
299 Kč | 240 str.

Stálo to za to
299 Kč | 216 str.

Drž mě,
když padám
299 Kč | 200 str.

Grafitové děvče
299 Kč | 184 str.

Adaptace
299 Kč | 264 str.

Jasmínové nebe
249 Kč | 320 str.

Artyčoková
srdíčka
249 Kč | 304 str.

Už zase létám
249 Kč | 280 str.

Ten, kdo stojí v koutě
249 Kč | 216 str.

Dcera života
349 Kč | 360 str.

Tisíc dokonalých tónů
349 Kč | 288 str.

Místo, kde bydlím
299 Kč | 280 str.

Pýcha a předsudek
299 Kč | 384 str.

Rozum a cit
299 Kč | 388 str.

Horké mléko
299 Kč | 218 str.

Vůbec nic
299 Kč | 168 str.

Dcera krále močálů
299 Kč | 320 str.

Jane Austenová
499 Kč | 384 str.

Jozef Tiso: Kněz,
politik, kolaborant
499 Kč | 420 str.

Zkáza templářů
329 Kč | 352 str.

Templáři –
Fakta a mýtus
299 Kč | 368 str.

Vytrvalost
349 Kč | 304 str.

Astrid Lindgrenová:
Válečné deníky 1939–1945
399 Kč | 368 str.

Příběhy velkých měst
399 Kč | 372 str.

Dějiny národů
399 Kč | 172 str.

Můj New York
299 Kč | 256 str.

Moje Paříž
299 Kč | 256 str.

Street Art
399 Kč | 256 str.

Vousáči
449 Kč | 176 str.

Módní kmeny
399 Kč | 256 str.

Lezení
699 Kč | 224 str.

Svět volných koní
1 490 Kč | 424 str.

Atlasy hvězd
799 Kč | 208 str.

Měsíc na dosah
999 Kč | 240 str.

Harley-Davidson: Kompletní historie
999 Kč | 240 str.

Robert Vano: Fotka nemusí být ostrá
299 Kč | 144 str.

Robert Vano: Memories
1 490 Kč | 224 str.

Jan Saudek: Svobodný, ženatý, rozvedený, vdovec
249 Kč | 192 str.

Jan Saudek: Dva
399 Kč | 136 str.

Saudek
1 299 Kč | 448 str.

Baroko
2 999 Kč | 568 str.

Lada
1 490 Kč | 744 str.

Ivan LENDL: Alfons MUCHA
399 Kč | 304 str.

Nejkrásnější národní parky světa
799 Kč | 272 str.

365 přikázání grafického designu
499 Kč | 384 str.

Fotografování
399 Kč | 192 str.

Fotografování pro pokročilé
399 Kč | 192 str.

Moje skvělé recepty z francouzského bistra
399 Kč | 192 str.

Někdo to rád pálivé
299 Kč | 144 str

Jak chutná dolce vita
499 Kč | 304 str.

Culinaria Itálie
499 Kč | 380 str.

Culinaria Maďarsko
499 Kč | 320 str.

Culinaria Francie
699 Kč | 468 str.

Světový atlas vína
1 399 Kč | 400 str.

Barevné smoothie
299 Kč | 144 str.

Dokonalý steak
399 Kč | 176 str.

Vášeň pro grilování
499 Kč | 344 str.

Jak grilovat
399 Kč | 490 str.

Udíme, nasolujeme, sušíme
399 Kč | 224 str.

Domácí sušení
399 Kč | 192 str.

Vejce de luxe
299 Kč | 176 str.

Velká domácí kuchařka
499 Kč | 528 str.

Dnes nepeču!
399 Kč | 192 str.

Veggie burgery
399 Kč | 160 str.

Dnes napeču!
399 Kč | 208 str.

Jiří Menzel: Rozmarná léta
499 Kč | 365 str.

Miro Žbirka – Zblízka
399 Kč | 248 str.

Woody Allen – kompletní průvodce tvorbou
499 Kč | 196 str.

Dylan – Album za albem
799 Kč | 240 str.

Pink Floyd. Odvrácená strana zdi
799 Kč | 240 str.

U2 revoluce
799 Kč | 240 str.

Bruce Springsteen
799 Kč | 208 str.

Houby
269 Kč | 160 str.

Řezbářství
399 Kč | 160 str.

Ryby našich vod
249 Kč | 144 str.

Velká encyklopedie rybářství
499 Kč | 288 str.

Ptáci střední Evropy
269 Kč | 160 str.

Šachy
399 Kč | 256 str.

Moderní nordic walking
299 Kč | 128 str.

Blackroll
299 Kč | 176 str.

Core trénink
399 Kč | 224 str.

101 psích triků
249 Kč | 208 str.

101 psích triků pro děti
249 Kč | 192 str.

101 tipů, jak vychovat poslušného a spokojeného psa
269 Kč | 176 str.

Vlajky světa
399 Kč | 320 str.

CHYSTÁME PRO VÁS NA JARO 2020*
... a ještě mnoho dalšího!

Od mladistvého poblouznění v italské rybářské vesničce, přes vášnivý poměr s newyorčankou, k posedlosti mužem, kterého potkal na tenisovém kurtě... Cesta jednoho muže popsaná skrze jeho osudové životní lásky.

OD AUTORA BESTSELLERU *DEJ MI SVÉ JMÉNO*!

Česká obálka nebyla v době přípravy katalogu podzim-zima 2019/20 k dispozici.

www.slovart.cz

Všechny novinky i zákulisní informace sdílíme na sítích!

@Slovart.cz
@booklabcz
@slovartcz
@booklabcz