



slovart

KATALOG jaro-léto 2019

slovart

Nakladatelství SLOVART působí na českém trhu již od roku 1994. Vydává knihy domácích autorů převážně z oblasti dětské a populárně naučné literatury i licenční tituly předních světových nakladatelů.

Mimořádně úspěšné jsou knihy nazývané „mercedesy mezi knížkami“, jako např. Ars Sacra, Baroko, Lada, Michelangelo a řada dalších. V průběhu posledních let vyšly i původní, rozsáhlé a významem ojedinělé knihy z oblasti uměnovědní literatury – monografie Jiří Anderle, Adolf Born, Jiří Slíva či Jan Saudek, které jsou populární i v cizině a exportovány do mnoha zemí po celém světě.

Součástí nakladatelství je i značka **BRIO**, pod kterou vychází literatura pro děti, i nově vzniklá značka **#BOOKLAB**, zaměřená na young adult literaturu.

#BOOKLAB

Mladý label #BOOKLAB, který je součástí Nakladatelství SLOVART od roku 2017, se zaměřuje na literaturu v žánrech young adult a new adult. V edičním plánu se objevuje pestrá nabídka současné překladové tvorby, od romantických příběhů po dystopické romány a fantastické sagy. Zaměřuje se na trendy tituly, vhodné nejen pro zasněné teenagery, ale i pro čtenáře a čtenářky o generaci starší.

B R I O

V roce 2012 se součástí Nakladatelství SLOVART stalo nakladatelství BRIO. Nakladatelství BRIO vydávalo ve spolupráci s předními spisovateli a výtvarníky nádherně ilustrované originální příběhy a sbírky pohádek pro děti od šesti do dvanácti let. Pro starší děti, mládež a dospělé BRIO nabízelo sebrané spisy pohádek a bajek od renomovaných spisovatelů, doplněné o to nejlepší z klasické literatury celého světa. V této tradici pokračujeme také my v rámci stejnojmenné edice.



foto: © Martin Straka

NAPSALI O NÁS



Těžko bychom v moderních slovenských dějinách našli osobnost vzbuzující větší emoce, rozpory a vášnivé polemiky, než je bigotní katolický kněz, nacionalista, a především zakladatel a první prezident samostatného slovenského státu Jozef Tiso.

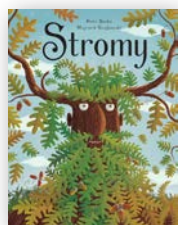
Jeho zatím nejucelenější biografii přináší profesor James Mace Ward z University of Rhode Island v knize JOZEF TISO. KNĚZ, POLITIK, KOLABORANT, již loni vydal Slovart. A moc dobře udělal.

3. 1. 2019 | www.reflex.cz | Jaroslav Šajtar



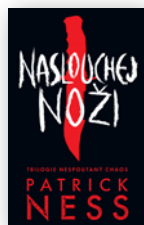
Kuchařské knihy Yotama Ottolenghiho jsou více než jen sbírka zajímavých receptů. Odráží se v nich jeho literární vzdělání, cit pro jazyk a kreativita. Zatímco jinými kuchařkami zběžně prolustujete, ke knihám tohoto sympatického Izraelce žijícího v Anglii se budete stále vracet.

únor 2019 | Marianne | Eva Kadavá



Až dočtete tuhle knihu, už se na stromy nikdy nebudete dívat stejně jako dříve. Protože toho o nich budete hodně vědět. Troufáme si říci, že ačkoli je tahle kniha určena zejména dětem, spousta toho, co se v ní píše, bude nové a zajímavé i pro dospělé.

11. 11. 2018 | supermamy.maminka.cz



Naslouchej noži je velmi slibným začátkem pořádného dobrodružství mladého kluka, které bude nevšední a neotřelé. Ocitnete se na místě, kde jste ještě nebyli, a budete společně s hlavním hrdinou objevovat stále nové věci, které rozhodně nebudou končit nijak růžově.

29. 1. 2019 | daramegan.cz

Obsah

25 LET NAKLADATELSTVÍ SLOVART	2-3
YOUNG ADULT BELETRIE	4-13
DĚTSKÁ BELETRIE	14-19
DĚTSKÉ ENCYKLOPEDIE	20-23
DOMINIK DÁN	24-25
BELETRIE	26-27
OSOBNOSTI	28
KUCHAŘKY ROZHOVOR	30-31
FOTOGRAFIE HISTORIE HOBBY	32-33
HOBBY	34
DÁRKOVÉ KNIHY	35
VZDĚLÁVÁNÍ	36-37
KÖNEMANN VÝTVARNÉ UMĚNÍ	38-39
KNIHY VE SLOVENŠTINĚ	40-41
KNIHY V ANGLIČTINĚ	42-43
KNIHY V ANGLIČTINĚ TASCHEN	44
KNIHY V ANGLIČTINĚ LIMITOVANÉ EDICE	45
BACKLIST	46-50

Symboly a zkratky použité v katalogu

mv	- měkká vazba		
tv	- tvrdá vazba		
typ	- tvrdá vazba s přebalem		
fv	- flexi vazba		
spv	- spirálová vazba		
	- kniha ve slovenštině		- kniha v němčině
	- kniha v angličtině		- kniha v ruštině

Nakladatelství SLOVART, s. r. o.

Oderská 333
196 00 Praha 9 – Čakovice
slovart@slovart.cz
tel.: +420 266 177 141

Marketing & PR

Jana Kaizrová, marketing@slovart.cz

Internetový obchod

Cyril Máša, objednavky@slovart.cz

Distribuce

Jan Polák, distribuce@slovart.cz

Distribuce v České republice:

EUROMEDIA GROUP, k. s.
Nádražní 32
150 00 Praha 5 – Smíchov
objednavky-vo@euromedia.cz
tel.: 800 103 203

KOSMAS, s. r. o.

Lublaňská 34
120 00 Praha 2
kosmas@kosmas.cz
sklad.horomrice@kosmas.cz

PEMIC BOOKS, a. s.

Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
nakup@pemic.cz

Změny cen, termínů, titulů i celého edičního plánu jsou možné!
Ilustrace na obálce: Konstantina Hlaváčková / Ascher: Šílený hedvábí / vyd. Slovart, 2019

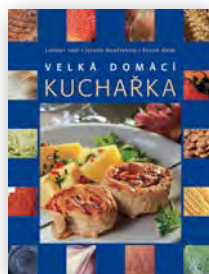
25 let ve 25 zlomových titulech

V nakladatelství Slovart tento rok oslavíme první čtvrtstoletí. 25 společných let jsme se rozhodli připomenout výběrem 25 knih, které jsou pro nás zásadní, ať už tím, že byly první (*Zdravá kuchyně* ve Slovartu a *Paní půlnoci* v #BOOKLABu), nebo nás přivedly k nezapomenutelné a trvalé spolupráci s nejděním významným českým umělcem (Saudek, Anderle, Zbornaplaz). V neposlední řadě jsou to i překladové publikace, které jsou svým rozsahem jedinečné a neopakovatelné (*Národní parky Evropy*, *Víno, Lada*, *Leonardo da Vinci*, *Artoday*, *M.C. Escher – Grafika a kresby*), a původní oceňované dětské knihy (*Ezopovy bajky*, *Cesty dětí do staletí*). A samozřejmě jsme nemohli opomenout naše bestsellery napříč žánry (*Templáři – Fakta a mýty*, *Ten, kdo stojí v koutě*, *Encyklopedie naší přírody*, *Jak vycvičit draka*, *Guinness Book of Records*, *Harry Potter: Filmová kouzla*, *3D Hra o trůny* nebo *Motivační diáře A Cup of Style*) a oblíbené kuchařky a kulinarie (např. *Důvěrnosti z kuchyně*, *Hojnost*), vždyť naší nejprodávanější knihou za celých 25 let je právě *Velká domácí kuchařka*.

Narozeninová úprava loga vystihuje náš vztah ke knihám – je to LÁSKA!



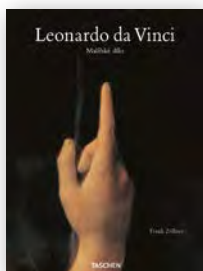
Zdravá kuchyně
(1. vydání v roce 1992)



Velká domácí kuchařka
(1. vydání v roce 2002)



**Templáři:
Fakta a mýty**
(1. vydání v roce 2011)



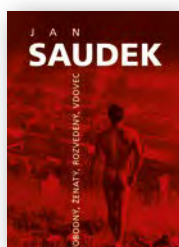
**Leonardo da Vinci
Malířské dílo**
(1. vydání v roce 2005)



**Saudek
limitovaná edice**
(1. vydání v roce 2005)



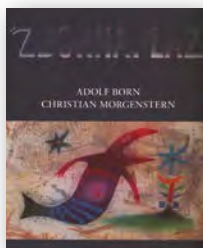
Lada
(1. vydání v roce 2008)



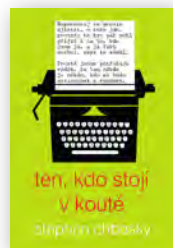
**Svobodný, ženatý,
rozvedený, vdovec**
(1. vydání v roce 2000)



Anderle
(1. vydání v roce 1995)

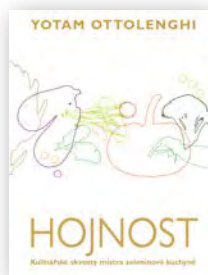


Zbornaplaz
(1. vydání v roce 2009)



Ten, kdo stojí v koutě
(1. vydání v roce 2012)

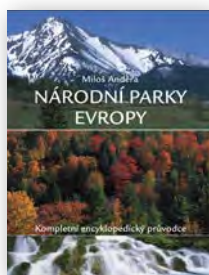




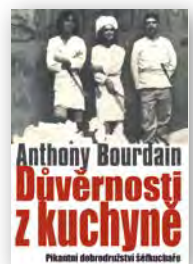
Hojnost
(1. vydání v roce 2015)



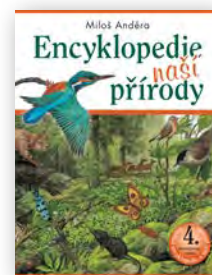
Vino
(1. vydání v roce 2005)



Národní parky Evropy
(1. vydání v roce 2008)



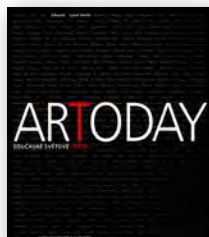
Důvěrnosti z kuchyně
(1. vydání v roce 2005)



Encyklopedie
naší přírody
(1. vydání v roce 2000)



Paní půlnoci
(1. vydání v roce 2017)



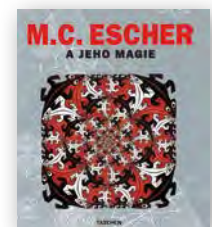
Artoday
(1. vydání v roce 1996)



Jak vycvičit draka
(1. vydání v roce 2014)



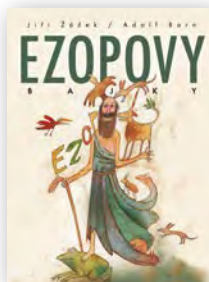
Guinness Book
of Records
(1. vydání v roce 2005)



M. C. Escher
a jeho magie
(1. vydání v roce 2009)



Harry Potter:
Filmová kouzla
(1. vydání v roce 2010)



Ezopovy bajky
(1. vydání v roce 2015)



Hra o trůny 3D
(1. vydání v roce 2014)

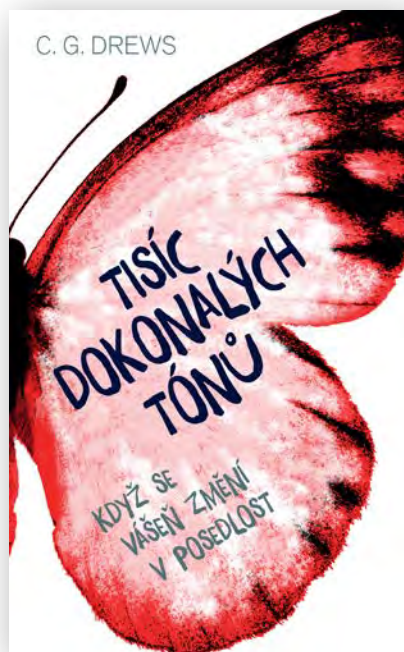


Cesty dětí do staletí I.
(1. vydání v roce 2013)



Motivační diář
A Cup of Style
(1. vydání v roce 2016)





C. G. Drews

Tisíc dokonalých tónů

Emocemi nabitý příběh o tom, jak se vášně může změnit v posedlost.

Beck nenávidí svůj život. Nenávidí svoji násilnickou matku. Nenávidí svůj domov. A ze všeho nejvíc nenávidí klavír, na který ho matka neustále nutí hrát. Nikdy nebude hrát tak jako ona – předtím než nemoc ukončila její kariéru a proměnila ji v zatrpklou bytost. Ale Beck je příliš slabý, než aby se matce vzepřel a řekl jí, že jeho vášní je skládání vlastní hudby, protože i sebemenší náznak rebelie by mohl skončit násilím.

Když ale Beck potká August, ulítlou dívku plnou života, energie a optimismu, začne se v něm probouzet láska a najednou uvidí způsob, jak uniknout své bolestné existenci. Odhodlá se však následovat hlas svého srdce?

C.G. Drews je známá bloggerka, která přetvřila svou lásku ke knihám do napínavého debutu o despotismu, domácím násilí, o síle snů a o naději.

349 Kč | 978-80-7529-785-3 | překlad: Runka Žaludová | mv | 125 × 175 mm | 288 stran

Nejvíce na světě si přál useknout si vlastní ruce.

Nejlépe v zápěstí. Ta tupá vyčerpanost, která se šířila od konečků prstů k loktům, by zmizela navždy. Je to tak šílené? Musí být, když v noci leží na své matraci tvrdé jako kámen a uvažuje o odřezávání údů a o tom, jak zkrvavenými pahýly bude čmárat po zdech „HA!“. Hotová scéna z hororového filmu.

Ale byl by svobodný. Protože bez rukou by pro ni byl bezcenný.

Pro Maestra.

Pro svou matku.

Ale celé to bezruké denní snění by vyžadovalo akci místo fantazírování, a v tom není moc dobrý.

Prostě není stvořen pro rebelii.

Fantazírování je to jediné, v čem je dobrý. Ještě tak sny o zohavení. Kterou ruku by měl uřezat? Pravou? Nebo levou?

Tohle děsí Becka Keverishe – ten směr, jakým se ubírá jeho myšlení.

Jeho digitální hodiny ukazují 5:12. Ještě je tma. Ještě je zima. Je vždycky snadnější razit si cestu z postele v létě, ale teď, když podzim roztáhl své holé a vyzáblé prsty kolem vesmíru, jeho budík jako by vydával svůj vířkot uprostřed noci. A on už měl být na nohou před dvanácti minutami.

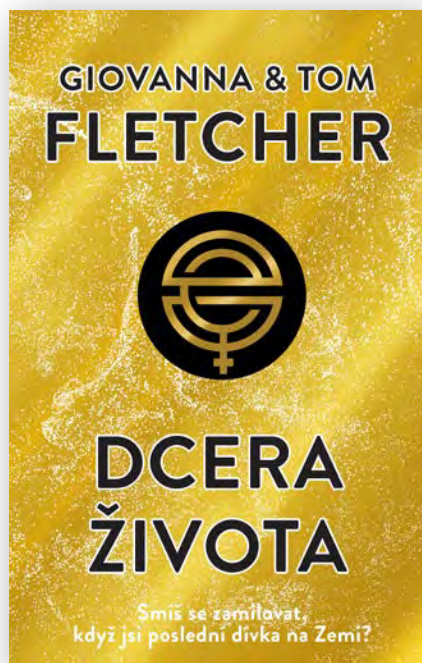
Je překvapující, že Maestro ještě nelomcuje dveřmi a nevykřikuje něco o jeho lenosti.

Beck odloupne hlavu od polštářů. Přeje si, aby se v nich mohl rozplynout. Spal v noci vůbec? Má bolavá zápěstí, jako by žongloval s betonovými bloky. Skončil v jedenáct? O půlnoci?

Jeho prsty sténají: bylo to o půlnoci, ty blázne. Také říkají: zahřej nás a nech nás dnes ráno odpočinout, a dokonce: se-mkneme se do pěsti a praštíme do zdi, až se rozlámeme. Jeho prsty jsou takhle vzdorovitě.

Beck si promne ruce, dýchne na své zkrehlé prsty a prokleje celý vesmír, protože je to rychlejší než přesně určit hloubku své nenávisti k Maestrovi. Pak se přiblíží k předmětu, který určuje jeho osud.

S třeskem odklopí víko klavíru.



Giovanna Fletcher, Tom Fletcher

Dcera života

Nová Eva

Jmenuje se Eva a narodila se padesát let poté, co na svět přestaly přicházet holčičky. Jako poslední žena na planetě žije své dětství odděleně od mužů, nezná pravdu o světě kolem ani o minulosti. Je ale připravována na velký úkol a nese nesmírnou zodpovědnost: v šestnácti letech musí naplnit svůj osud. Když ale potká Brama, poprvé v životě zatouží po svobodě a vlastním příběhu. Zvolí si lásku, nebo budoucnost lidstva? První díl poutavé dystopické trilogie o velké lásce, který si získal srdce tisíců čtenářek a čtenářů.

349 Kč | 978-80-7529-720-4 | překlad: Nikola Jurníková | tv | 145 × 230 mm | 360 stran

Kam zmizela růžová?

Týdně se narodilo přibližně půl milionu dětí, přičemž přibližně polovina měly být dívky. Náhlá nerovnováha nemohla zůstat bez povšimnutí. Světoví vůdci se sešli s nejuznávanějšími vědci s cílem odhalit příčinu změny a stanovit pravidla, jakým způsobem monitorovat další vývoj. Chtěli najít nenásilnou formu výzkumu, aby nenarušili základní lidská práva. Nebo to alespoň tvrdili.

Prozatím.

Jev, který byl zpočátku vnímaný jen jako pozoruhodný fenomén, se brzy proměnil v největší hrozbu lidstva. Světové vlády přestaly hrát podle pravidel. A ženy se staly utlačovanější menšinou než kdykoli předtím.

„Ahoj?“ pozdraví nevinným hláskem. „Jak se jmenuješ?“

„Jsem Holly,“ odpovím a pozoruji Evinu dokonalou tvář skrz prototyp brýlí, který právě zhotovil můj otec. Hledí na mě velkýma modrýma očima a snaží se mě prokouknout. Mám pocit, že se mi dívá do duše, přestože ani nejsme ve stejné místnosti.

„Kdo jsi doopravdy?“ zeptá se. Je chytrá.

Cítím na sobě nervózní pohledy dospělých, kteří kolem mě stojí, i když na ně přes brýle nevidím.

„Vypněte to,“ přikáže šeptem Vivian. Slyším šustit otcovu košili, když se pohne, aby mě odpojil.

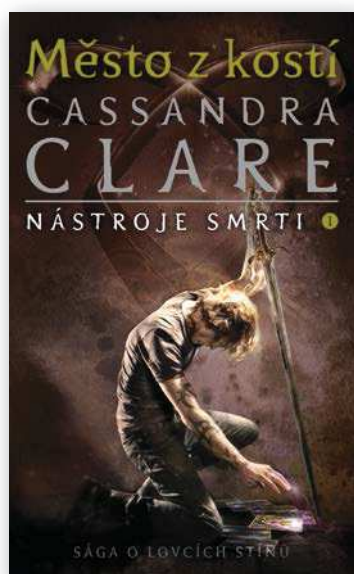
„Jsem dítě,“ vyhrknu rychle. Otec se zarazí. „Jako ty.“

Eva mě sleduje. Něco mě šimrá v břiše. „Jsem Eva,“ řekne a skryje úsměv.

Cítím, že se dospělí na mě dívají.

„Budeme kamarádky?“ recituji větu, kterou mě naučili.

„Uvidíme,“ odvěti hravě.



Cassandra Clare Město z kostí

Nástroje smrti 1

Patnáctiletá Clary Frayová se stane svědkyní vraždy, kterou spáchají tři teenageři se zvláštním tetováním na těle a podivnými zbraněmi v rukou. Mrtvé tělo pak jednoduše zmizí. Má smysl volat policii, když kromě ní vrahy nikdo neviděl a na místě činu nezbyla ani kapka krve? A byl to vůbec člověk? Clary se tak poprvé v životě setkává s lovci stínů, s bojovníky, kteří mají chránit svět před démony. Během čtyřiaadvaceti hodin je vtažena do „jiného světa“, její matka záhadně zmizí a na ni samotnou zaútočí démon. Proč by se ale démoni zajímali o obyčejné lidi? A jak je možné, že má Clary najednou výjimečné schopnosti?

349 Kč | 978-80-7529-687-0 |
překlad: Eva Maršíková | mv |
130 × 210 mm | 416 stran

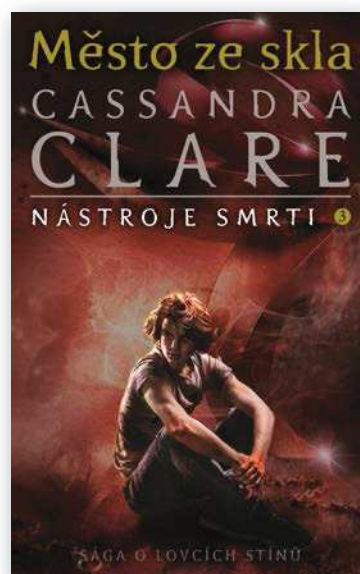


Cassandra Clare Město z popela

Nástroje smrti 2

Clary Frayová si toužebně přeje, aby se její život zase vrátil do normálních kolejí. Ale co je vlastně normální, když jste lovec stínů, zabíjíte démony, vaše matka je v kómatu způsobeném zlověstným kouzlem a vy najednou všude vidíte vlkodlaky, upíry a pro obyčejné lidi nepředstavitelné příšery? V druhém díle se navracíme do temných spárů „jiného světa“, kde láska vždy znamená nebezpečí a moc s sebou přináší smrtonosné pokušení.

349 Kč | 978-80-7529-688-7 |
překlad: Eva Maršíková | mv |
130 × 210 mm | 392 stran



Cassandra Clare Město ze skla

Nástroje smrti 3

Clary postupně odhaluje další střípky z minulosti své rodiny a přitom nalézá spojence v tajemném lovcí stínů Sebastiánovi. Valentýn sbírá veškeré síly, aby jednou provždy zničil všechny lovce stínů, a jediná šance, jak ho porazit, spočívá ve spolupráci s odvěkými nepřáteli. Ve třetím díle série musí Clary získat vládu nad svými nově objevenými schopnostmi, aby zachránila Město ze skla. Ale je to vůbec v jejích silách?

349 Kč | 978-80-7529-689-4 |
překlad: Eva Maršíková | mv |
130 × 210 mm | 496 stran

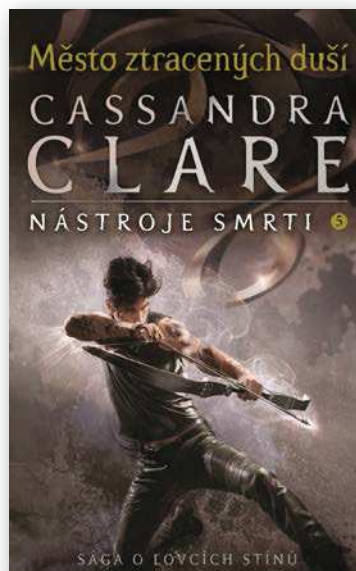


Cassandra Clare Město padlých andělů

Nástroje smrti 4

Válka skončila, Clary se snaží stát dobrou lovkyní stínů. Není to ale tak jednoduché. Někdo lovce stínů vraždí, a to by mohlo vyvolat další krvavou válku. Simon má stále větší potíže, nemluvě o tom, že chodí se dvěma krásnými a nebezpečnými dívkami, které jedna o druhé nevědí. A na Clary s Jacem číhá nejhorší noční můra. Clary totiž uvedla do pohybu události, které by mohly vést ke ztrátě všeho, co miluje. Dokonce i Jace.

349 Kč | 978-80-7529-690-0 |
překlad: Eva Maršíková | mv |
130 × 210 mm | 448 stran

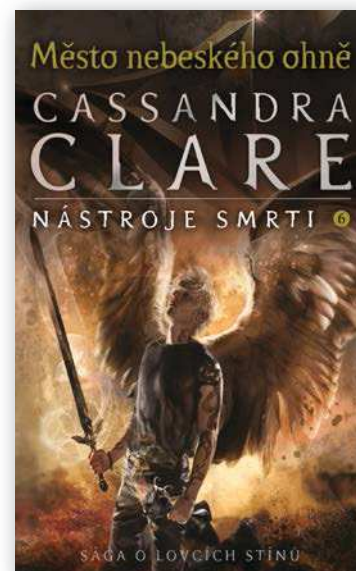


Cassandra Clare Město ztracených duší

Nástroje smrti 5

Jace znenadání zmizí. Spolek si dělá starosti kvůli Sebastiánovi. Všichni se snaží najít viníka a také zjistit, jak mohou nejlépe ochránit lovce stínů i zbytek světa před hrozícím nebezpečím. Clary však záleží jen na tom, aby našla svoji lásku – musí Jace najít a zachránit. Ale než boj skončí, každého čeká přetěžká zkouška.

349 Kč | 978-80-7529-691-7 |
překlad: Eva Maršíková | mv |
130 × 210 mm | 560 stran



Cassandra Clare Město nebeského ohně

Nástroje smrti 6

Na svět lovců stínů padla temnota, zavládl chaos a zkáza. Clary, Jace, Simon a jejich přátelé se nyní musejí spojit proti největší hrozbě, jaké kdy čelili – Claryinu vlastnímu bratrovi. Sebastián Morgenstern přešel do útoku a systematicky ničí řady lovců stínů. Pomocí Poháru smrti je mění v bytosti z nočních můr, rozvrací rodiny, odtrhává od sebe milence, a jeho temná armáda se stále zvětšuje. Nic na tomto světě nemůže Sebastiána porazit, leda by se někdo odvážil do světa démonů, kde se ukrývá poslední naděje.

349 Kč | 978-80-7529-692-4 |
překlad: Eva Maršíková | mv |
130 × 210 mm | 640 stran

Zákon je tvrdý, ale dá se obejít.

Zákon je pruda,
ale je to Zákon.

Knihy **Cassandra Clare** ze světa lovců stínů
o jejich nekonečném boji s démony!



Paní půlnoci | 349 Kč | 600 str.



Pán stínů | 349 Kč | 584 str.



Kodex lovce stínů | 349 Kč | 280 str.



Cinda Williams Chima Síla stínů

Sedmiříší v troskách 2

Vzrušující příběh o nezměrné ceně, jež se platí za válku, lákadle temné magie a dvou charakterních postavách, z nichž události činí protivníky, ale které jsou k sobě navzdory všemu, co mohou ztratit, přitahovány.

Princezna Alyssa ana'Raisa, dědička trůnu královen z rodu Šedých vlčic, se cítí mnohem lépe s mečem v ruce než při plnění povinností u dvora. Po setkání se smrtí vyráží do útoku s cílem ukončit válku, která sužuje království po celý Lyssin život. Pokud její hra nevyjde, může přijít o své království, ještě než usedne na trůn. Za hranicemi, v nepřátelském Ardenu, je mladý kapitán Halston Matelon, jehož hvězda je na vzestupu, pověřován stále nebezpečnějšími úkoly. Ocítá se v neřešitelné situaci na hranici mezi životem a smrtí, mezi děsivou pověstí čarodějnic a vlčích válečníků na severu a krutým králem, který vládne jeho domovině. Poté, co se na scéně objeví nový nepřítel – síla, která hrozí, že zničí poslední paprsky naděje v troskách Sedmiříší –, dojde k nerozlučnému propojení složitě propletených osudů Lyss a Hala.

349 Kč | 978-80-7529-694-8 |
překlad: Zuzana Halamíčková | mv |
130 × 210 mm | 440 stran



Síla ohně
349 Kč | 424 str.

Ted' však nejspíš omdlel. Lyss zaslechla dusot běžících nohou a křik: „Za Šedou vlčici! Za severní královnu!” Byla to Sasha.

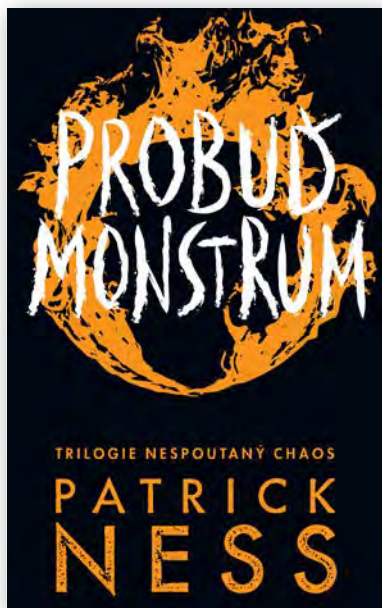
Jenomže se k nim blížili další ozbrojení muži. Bylo to, jako by se ze země vynořovali démoni. Lyss se vykroutila zpod Cama, šátrala kolem sebe a nahmatala rukojeť pouzdra s basilkou.

Zoufale pouzdrem švihla vstříc prvnímu útočníkovi. Praštila ho do tváře největší silou, jaké byla schopna, až přepadl na záda, dýka mu vypadla z ruky a kutálela se po ulici. Než se zvedl na nohy a skočil po ní, stačila si Lyss hmátnout do boty.

Narazil do ní a oba upadli, útočník však byl nahoře a sevřel Lyss hrdlo. Škubl sebou, jak ho zasáhlo několik šípů, ale nepustil. Jeho stisk nepovolil, dokud mu Lyss nožem nepropíchnula krk. Kožené oblečení jí zalila krev.

Ještě štěstí, že jsem se převlékla z těch tetiných šatů, pomyslela si omámeně.

Těžkou mrtvolu ze sebe shodila, ale o okolní dlažbu cvakaly další šípy. Honem si nad hlavu dala pouzdro s nástrojem, schoulila se pod ním jako pod deštníkem a cítila, jak se chvěje, jak do něj narážel šíp za šípem. Některé se provrtaly ozvučnými deskami a vykoukly na druhé straně.



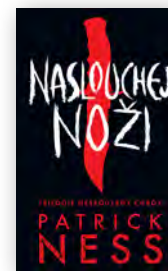
Patrick Ness Probud' monstrum

Nespoutaný chaos III

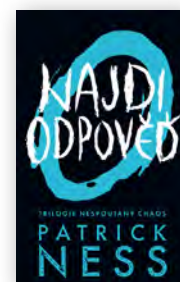
Ve strhujícím závěru napínavé trilogie se do Nového Prentisstownu stahují rovnou tři armády a schyluje se k ničivé válce. Domorodí Sádrovci zmobilizují všechny síly, aby pomstili vyvražděné soukmenovce. Starosta Prentiss a mistrová Coyleová, bezohlední vůdci dvou zneprátených lidských frakcí, se chystají za každou cenu bránit své zájmy a představy o pořádku, který chtějí v Novém světě nastolit. A do toho se na planetu blíží kosmické lodě nových osadníků.

389 Kč | 978-80-7529-563-7 | překlad: Hana Březáková | mv |
130 × 210 mm | 500 stran

„VÁLKA,“ ŘEKNE STAROSTA PRENTISS a oči se mu zalesknou. „Konečně.“
„Zmlknete!“ okřiknu ho. „Jaký konečně? Jedinej, kdo tady stojí o válku, jste vy.“
„Tak či tak,“ řekne a otočí se ke mně s úsměvem na tváři. „Máme ji tady.“
A mně už samozřejmě vrtá hlavou, jestli to, že jsem ho rozvázal, aby moh bojovat v týhle bitvě, nebylo tou nejhorší chybou, co jsem kdy v životě udělal –
Ne, to určitě ne –
To fakticky ne. Zajistí to Violino bezpečí. Musel jsem to udělat, abych zajistil její bezpečí. A přiměju ho udržet ji v bezpečí, i kdybych ho kvůli tomu měl zabít.
A tak se starostou stojíme v zapadajícím slunci na hromadě sutí v katedrále a díváme se přes náměstí, zatímco armáda Sádrovců sestupuje po klikatý cestě z kopce před náma a zatímco trouběj na ten svůj bitevní roh, kterej vydává zvuk, co by vás dokázal roztrhat na kusy –
Zatímco armáda Odpovědi mistrový Coyleový pochoduje do města z druhý strany a vyhazuje do vzduchu všechno, co jí stojí v cestě. Buum! Buum! BUUM! –
Zatímco oddíly prvních vojáků starostovy vlastní armády chvatně vstupují do města od jihu, s panem Hammarem v čele, zatímco už přecházej náměstí, aby obdrželi nový rozkazy –
Zatímco obyvatelé Novýho Prentisstownu se rozprchávají do všech stran, aby si zachránili holý životy –
Zatímco průzkumná loď kolonistů přistává na kopci někde blízko mistrový Coyleový, a že si horší místo k přistání vybrat nemohli –
Zatímco Davy Prentiss leží mrtvej v sutinách pod náma, zastřelenej svým vlastním tatínkem, zastřelenej mužem, kterýho jsem právě pustil na svobodu –
Zatímco Viola –
Moje Viola –
Uhání na koňským hřbetě přímo uprostřed tý vřavy a toho zmatku, s přeraženejma kotníkama, takže ani nemůže stát –
Ano, pomyslí si.
Je to tady.
Konec všeho.
Konec úplně všeho.



Naslouchej noži
389 Kč | 456 str.



Najdi odpověď
389 Kč | 480 str.



NOVÉ PAPERBACKOVÉ VYDÁNÍ!

Patrick Ness Volání netvora

Příběh života

Třináctiletého Conora navštěvuje noc co noc netvor. Není to však ten, kterého Conor očekával – ten z noční můry, jež ho pronásleduje od doby, kdy jeho maminku začali v nemocnici týrat neúspěšnými léčebnými procedurami. Tenhle netvor je jiný. Je to tajuplný přízrak z dávných časů, ukrývající se v podobě starého stromu za domem. Je tu proto, aby Conorovi vyprávěl tři příběhy. Na oplátku ale něco chce. Tu nejnebezpečnější věc ze všech. Chce pravdu.

Tajemnou knihu plnou temně pohádkové atmosféry napsal Patrick Ness na námět zesnulé Siobhan Dowdové a v roce 2016 podle něj natočil stejnojmenný film Juan Antonio Bayona.

Bál jsem se, že Hollywood Volání netvora změkčí,

říká Patrick Ness

(Monika Zavřelová, 31. 3. 2017)

Je Volání netvora příběh pro děti, nebo o dětech? Je totiž hodně temný.

Určitě pro děti. Lidé se mě na to ptají často. Ale děti rády čtou příběhy, kde berete vážně jejich emoce a problémy, vnímáte je s respektem. Takže odpovídám dvojité – je to o nich i pro ně.

Myslíte, že je dnes těžší psát pro děti a mládež než v minulosti?

Když jsem byl já malý, tak neexistovaly skoro žádné knihy pro dospívající. Z dětské literatury jsme rovnou přeskočili na tu pro dospělé. Tady určitě nastal posun. Obecně si však myslím, že není rozdíl mezi psaním pro děti a dospělé. Ani jedno není jednoduché. Já do toho psaní vždy dávám vše, co můžu.

Jste spisovatel i scenárista. Co je vám bližší?

Psaní knih, jednoznačně jsem spisovatel. Baví mě psát pro televizi, je to osvěžující, ale představa, že bych někdy nebyl spisovatelem, je naprosto nerealná.

Vadilo by vám, kdyby jiný scenárista adaptoval vaši knihu?

Vůbec ne, naopak by mě asi zajímalo, jak by si s příběhem poradil nebo co by do něj přidal. Často se o tom bavíme i s můj ilustrátorem Jimem Kayem, který se snaží představit, jak by to asi vypadalo, kdyby někdo jiný ilustroval moje knihy.

Čekali jste, že z knihy vznikne film?

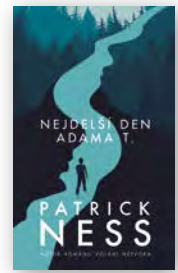
Fantazíroval jsem o tom, ale ani ve snu by mě to nenapadlo. Aby z toho vzniklo poctivé dílo, musíte nejprve napsat poctivou knihu a ne rovnou myslet na film. Nedá se to obejít.

Jaká byla vaše první reakce, když za vámi přišli s nabídkou na filmové Volání netvora?

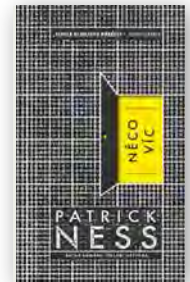
Ne že bych vyloženě jásal. Bylo to milé, ale bál jsem se, že tam budou změny, které se budou snažit příběh zjemnit, jak se to v Hollywoodu dělá.

Chodil jste na plac?

Natáčeli jsme v Barceloně, já žiju v Londýně, takže jsem tam několikrát zamířil. Dokonce jsem tam i něco přepisoval a diskutoval s herci, abych jim postavy přiblížil. Byl to skvělý zážitek.



Nejdelší den Adama T.
299 Kč | 288 str.



Něco víc
299 Kč | 344 str.



My ostatní tu prostě žijem
299 Kč | 304 str.

Zdroj: https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/patrick-ness-volani-netvora-rozhovor-febiofest.A170331_094052_filmvideo_kiz



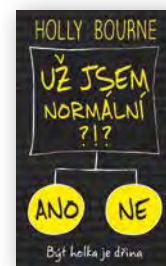
Holly Bourne

Jsem holka. Co s tím?

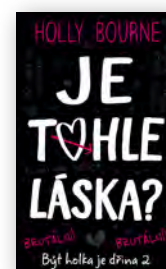
Být holka je dřina 3

Středoškolačka Lottie má plán. Odmaturuje se samými jedničkami, dostane se na Cambridge, stane se předsedkyní vlády, změní svět! Jenže když ji cestou do školy na ulici obtěžují dva dělníci, uvědomí si, že svět je potřeba začít měnit hned. A tak přijde s novým plánem: založí si vlog, pomocí kterého začne bojovat s všudypřítomným sexismem. Pomáhají jí nejen nejlepší kamarádky Evie a Amber, jejichž příběhy vyprávějí první dva díly série, ale taky nadějný filmař Will. Ten jí sice zpočátku úplně do oka nepadne, ale čím víc času spolu tráví, tím víc oba zjišťují, že protiklady se přitahují. Třetí díl série pro holky, které chtějí změnit svět.

349 Kč | 978-80-7529-671-9 | překlad: Romana Bičíková | mv | 130 × 210 mm | 432 stran



Už jsem normální?!?
349 Kč | 416 str.



Je tohle láska?
369 Kč | 456 str.

Došli jsme k místní pobočce řetězce Pizza Express, a kdykoli se otevřely dveře a ven se vyvalily vystresované rodinky s dětmi, ovanula nás bazalková vůně pizzy. Podívali jsme se na sebe a rozesmáli se. On to zkoušel na mě, já to zkoušela na něj... A najednou jsme zase byli na stejné lodi. Povedlo se mu naši mocenskou dynamiku vyrovnat a já mu za to byla neochotně vděčná.

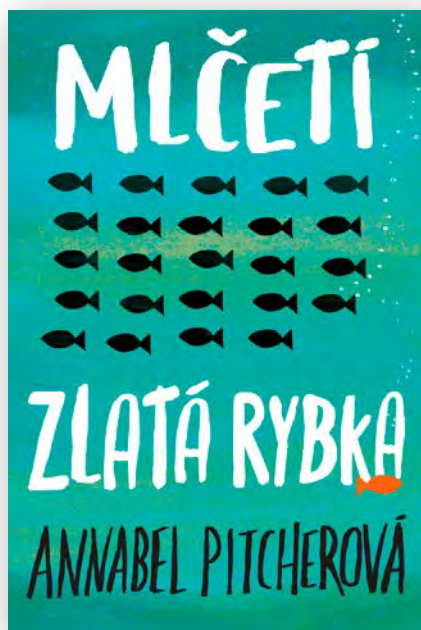
„Ale nemůžu tě nechat zaplatit,“ varovala jsem ho. „Můj projekt...“

„Lottie, tohle není rande.“ Pronesl to zcela klidně, ale mně to stejně přišlo kruté.

Proč to nebylo rande? blesko mi okamžitě hlavou. Copak on nechce, aby to bylo rande? Lehce jsem dupla nohou, abych se vytrhla z toho víru emocí ublížené holky.

„Jsme jen dva kolegové, co jdou oslavit pracovní úspěch,“ vysvětloval Will. „Kdyby to bylo rande, tak bych za tebe mimochodem rozhodně neplatil. To je taková blbost! Ko-likrát už jsem šel s nějakou holkou na jídlo, a když nám donesli účet, ta holka na mě jen tak čučela.“

Přikývla jsem na souhlas. Bylo to vážně neomluvitelné. Nemůžete v jednu chvíli volat po rovnoprávnosti a hned nato čekat, že za vás kluci budou všechno platit. Sama jsem na rande měla pravidlo, že vždycky nabídnu, že zaplatím, a pak se spolu nějak dohodneme. Ty mě zveš dneska, já tě zvu příště. Dodržovala jsem to, dokonce i když jsem loni chodila se Snobíkem Timem, který byl nejmíň stokrát bohatší než já.



Annabel Pitcherová Mlčeti zlatá rybka

Tess původně neměla v úmyslu úplně přestat mluvit. Jenom jí došla řeč, a kdo by se jí taky mohl divit? Když v patnácti letech zjistíte, že vám celý život lhali a váš táta ve skutečnosti není ten, kdo vás vychoval, ale úplně neznámý cizinec, může se stát, že těžko hledáte slova, kterými své pocity vyjádřit. Po počátečním šoku Tess rychle přijde na spoustu slov, která by mohla říct rodičům, babičce, nejlepší kamarádce, spolužákům, kteří ji šikanují, učiteli matematiky, kterého by za tátu brala hned, i nejhezčímu klukovi v severní Anglii – ale jednodušší je nakonec zůstat zticha a během pátrání po pravdě si povídat jen s panem Rybkou...

299 Kč | 978-80-7529-702-0 | překlad: Barbara Hajná |
mv | 130 × 210 mm | 384 stran



Kečupová mračna
249 Kč | 272 str.



Moje sestra žije
na krbové římse
269 Kč | 200 str.

Znovu se soustředím na svou esej o hře Othello a píšu závěr naplněný mnohem silnějšími pocity, než jaké do angličtiny vkládám obvykle, vyjadřuju hluboký soucit s Othellem, kterého zradil kamarád, Jago. Úplně na konci efektními výrazy prohlašuju, že Othello ani v nejmenším nemůže za to, jak dopadl, a je jenom nevinná oběť Jagových intrik. Věřil svému příteli, protože tak jako každý očekával, že přátelům se věřit dá, píšu na závěr rozhodnými tahy pera a přihodím ještě pár citátů, načež pero upustím, abych si protáhla ruku a zadívala se na nebe.

Je úplně bílé. Ten malý kousíček vnějšího světa, na který z okna dohlédnu, vypadá nekomplikovaně, jenom hnědý obdélník školní budovy, který stojí nad šedivým čtvercem hřiště, ten po jedné straně ohraničuje rovná linie černého plotu a nad tím vším se klene rozlehlá prázdná obloha. Možná to vypadá nekomplikovaně, protože to je nekomplikované. Othello je hodný a Jago je zlý a já jsem v právu a Isabel se plete, a kdyby nás někdo zkusil rozebrat v esejí, nutně by došel ke stejnému závěru, a stačilo by mu na to pár odstavců na jediné stránce formátu A4.

Kdovíproč do kontroly prezence ještě pořád zbývá patnáct minut. Bez Isabel se čas vleče, to se nedá popřít. První hodina jako by měla začít až tak za týden. A šestá zítřejší hodina by klidně mohla začít až příští rok. Než ho znova uvidím, uplyne ještě třicet dlouhých hodin.

Pan Richardson.

Pan Richardson.

Pan –

„Rybka?“ ozve se z mojí tašky. „Víš o tom, že máš kolem sebe víc pánů, vid?“

„Podle toho, co se mi zdálo dneska v noci, spíš ne.“

Pátrala jsem po tátovi v Chorltonu, hledala jsem ho v parku a v tramvajích a všude po Nell Lane, dívala jsem se do každého auta, které projelo kolem. Nejdřív byly kolem jenom samé ženy, spousta ženských, ale pak jsem přes ulici zahlédla pana Richardsona, na tom místě, kde stál ten svědek Jehovův. Křičel do megafonu velkého jako talíř satelitní antény, jsem tvůj otec, a ta slova duněla vzduchem. Srdce jako by mi vybuchlo. Snažila jsem se utíkat, utíkat, utíkat, ale něčí ruka mě zadržela. Otočila jsem se a zjistila, že mě za zápěstí drží další pan Richardson. Jsem tvůj otec, prohlásil, a pak třetí pan Richardson vykřikl z dodávky, jsem tvůj otec, a najednou se všude kolem objevily stovky panů Richardsonů, v obchodech a v autobusech a na chodníku a všichni křičeli to samé, jsem tvůj otec, jsem tvůj otec, jsem tvůj otec. Nevěděla jsem, komu mám věřit, a tak jsem zůstala stát uprostřed ulice zaplněné tisícem potenciálních tátů a ze všech sil ječela.



Cressida Cowellová

Kouzelníci z pradávna

Kouzelníci z pradávna 1

Kdysi dávno pradávno byla magie skutečná a temné hvězdy byly plné kouzelných tvorů. Jenže pak přišli válečníci...

První díl nové knižní řady z pera Cressidy Cowellové, autorky knižní série **Jak vycvičit draka**. Příběh kouzelnického chlapce a mladé válečnice, kteří byli vychováni, aby jeden druhého k smrti nenáviděli.

Zar je chlapec z kmene kouzelníků, ale nemá magické schopnosti, a udělá cokoli, aby je získal. Čára je dívka z kmene válečníků, ale vlastní zakázaný kouzelný předmět, a udělá cokoli, aby to utajila. Zdá se, že osud se proti nim spikl a Zar s Čárou musí zapomenout na svoje odlišnosti, aby se dostali do temného sklepení pod válečnickým hradištěm. Právě tam procítá cosi, co spalo stovky let...

299 Kč | 978-80-7529-727-3 | překlad: Vratislav Kadlec | tv | 145 × 200 mm | 400 stran

KOUZELNÍCI Z PRADÁVNA

Bohužel právě v tu chvíli Tulich zjistil, že kariéru osobního strážce mu zřejmě bude do budoucna komplikovat jedna zásadní nepříjemnost.

Trpěl jistou formou katalepsie – zdravotními obtížemi, které způsobovaly, že právě v okamžicích mimořádného nebezpečí upadal do tvrdého spánku.

Sotva dokončil svůj hrdinský proslov, zhroutil se s hlasitým chrápáním princezně na rameno.

„Tulichu!“ vykřikla Čára. „Okamžitě se vzbud!“

Tulich se s trhnutím probрал a zamumlal: „Kde? Co? Jak?“

„Ve Zlolese...“ funěla princezna. „Honí nás... něco hrozného... Pokročilé osobní strážcování...“

„Jo aha! Podstoupil jsem důkladný výcvik právě pro podobné případy přímého ohrožení života!“ vykřikl Tulich, nasadil další šíp a chystal se vystřelit, ale naneštěstí právě v tu chvíli znovu usnul, zakymácel se a střelil nebohého poníka do zadku.

Šíp ho sice jen škrábl, poník však nesouhlasně zaržal, zoufale se vzepjal a vyrazil ještě tryskovějším tryskem do černočerné lesní tmy.

Srdce Čáre tlouklo v hrudi jak vyplašený králik o stěny králikárny. Ani si nestihla všimnout, že slahouny ostružin ji rozdirají šaty na čáry a zanechávají ji na nohách krvavé šrámy.

Radši bys nás měl nechat na pokoji!
JSME OZBROJENÍ!
MÁME OČAROVANOU LŽÍCI!



JAK SE STÁT NEJS LAVNĚJŠÍM VIKINSKÝM
BOJOVNÍKEM VŠECH DOB? JAK SE STÁT PIRÁTEM?
JAK SPRÁVNĚ MLUVIT DRACKY?
NEBO JAK ZLOMIT DRAČÍ PROKLETÍ?
A HLAVNĚ **JAK VYCVIČIT DRAKA?**
PRVNÍ ČTYŘI DÍLY SÉRIE **CRESSIDY COWELLOVÉ**
V NOVÉM VYDÁNÍ!

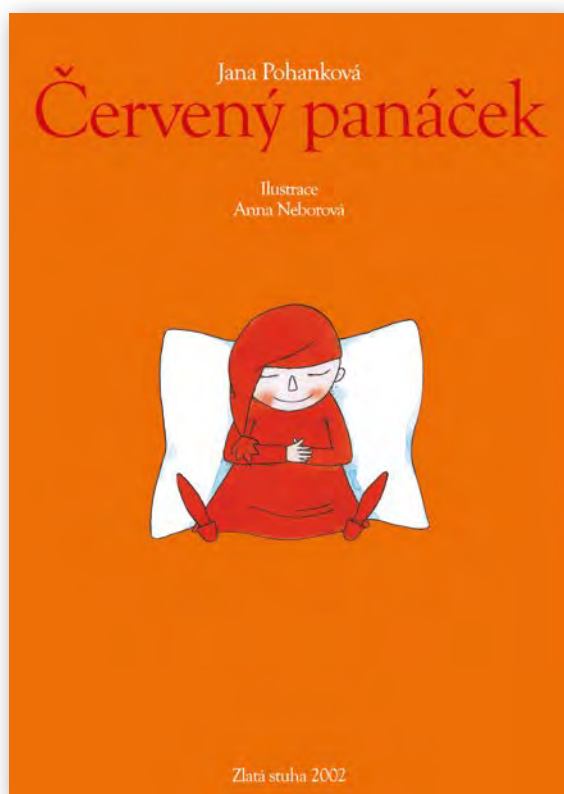


Jak vycvičit draka | 199 Kč | 224 str.

Jak se stát pirátem | 199 Kč | 224 str.

Jak správně mluvit dracky | 199 Kč | 240 str.

Jak zlomit dračí prokletí | 199 Kč | 240 str.



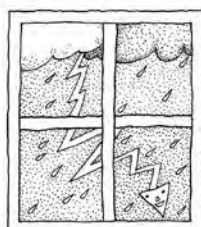
Jana Pohanková

Ilustrovala Anna Neborová

Červený panáček

Vyprávění o panáčkovi v červeném kabátku a červené čepičce začíná jeho narozením a pokračuje po celý rok v 366 krátkých příbězích z každodenního života i dobrodružstvích plných fantazie. S Červeným panáčkem navštívíme babičku a dědečka na venkově, podnikneme výlety s dědečkem třeba ke studánce, seznámíme se s jeho věrnými plyšovými kamarády, pejskem Flíčkem, srnečkem Otíkem i Aničkou od sousedů. Spolu s panáčkem zavítáme do loutkového divadla i cirkusu, zajdeme na pouť i do zoo, prozkoumáme dědovu úžasnou sbírku kamenů, zachráníme koťátko sousedů, které nedokázalo slézt z vysoké větve na stromě, uvidíme, co se bude dít, když se Červenému panáčkovi narodí sestřička Tmavoočka, a dokonce se dostaneme až k Eskymákům... Poetický děj provázejí neméně poetické ilustrace Anny Neborové, které jsou samy o sobě kresleným vyprávěním. Titul získal při prvním vydání ocenění v soutěžích **Nejkrásnější dětské knihy**, **Zlatá stuha ilustrátorů** a **Bílá vrána**. Kratičké, jednoduché a hezky napsané příhody jsou vhodné pro nejmenší děti i první čtenáře.

299 Kč | 978-80-7529-745-7 | tv | 210 × 295 mm | 208 stran



28

Kroupy cinkaly po skle

Nebe bylo černé. Dunění hromu se ozývalo blíž a blíž. Blesky šlehalý jeden za druhým.

Panáček seděl u okna a vůbec se mu to nelíbilo. Najednou se z mraků začaly sypat ledové kamínky. Cinkaly a skákaly po skle. Padaly na dvorek, zase se vymršťovaly, jako by byly živé, a znovu padaly. Rozeská nám to zbytek jahod, řekla smutně babička.

Snad nebude tak zle, jak to vypadá, na západě už se jasní, řekl děda.

Dědo, ty se nebojíš? divil se panáček.

29

Děda se nebál

Kroupy přestaly padat tak znenadání, jak začaly, a rychle roztávaly. Hrom ještě chvíli brumlal, pak ztráhl úplně. Bouřka se valila jinam. Jeden nebo dva blesky, které ještě prořaly oblohu, vypadaly už jenom jako vánoční prskavky. Na vesničku mezi kopci začal padat jemný, tichý déšť. Tak vidíš, řekl děda. Tolik strašení – a nic. Panáček vyběhl na dvorek. Váduch voněl, kameny, rostliny, střechy i stromy byly jako vymydlené. Děda vyšel za panáčkem, zhuboka se nadechl a zkušeně prohlásil: Ale nebe se ještě nevyplakalo. Bude pršet dál. A to je dobře, zahrada se napije.

108

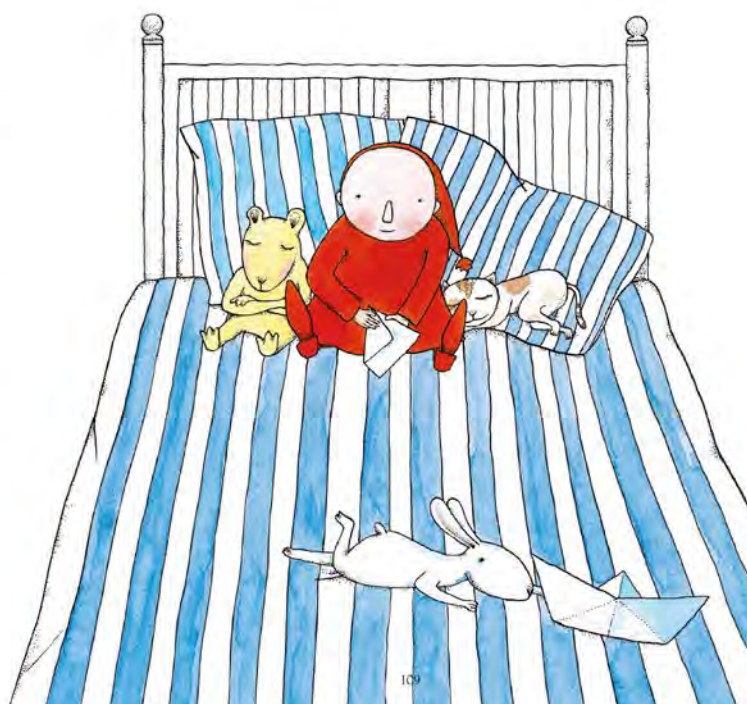
30

A opravdu pršelo

Kapky deště bubnovaly do střechy. Červený panáček seděl na velké posteli s pruhovanými peřinami a skládal lodičky z papíru.

Už měl jednu velkou, velitelskou. Ještě udělá čtyři menší.

A ke všem lodím záchraně čluny. Když všechno půjde dobře, bude mít do večera papírové loďstvo.



109

3

Jak si maminka zpívala

Maminka žehlila prádlo a pobrukovala si:

*Oře sedlák, pole oře,
veliké je jako moře...*

Co je to moře, maminko, zeptal se Červený panáček.
Moře je velikánská, převelikánská louže. Žijí v ní ryby
velryby a plují po ní velelodě, řekla maminka.
Tobě se moře líbí, víd? Tak já ti je přinesu.

4

Jak Červený panáček hledal moře

Červený panáček vzal bandasku, aby měl mamince moře do čeho
koupit, a šel. V mlékárně moře neměli. V prodejné potraviny
také ne. Nakonec se panáček zastavil u fontány.

Ty jsi moře? povídá.

*Kapky vody k řece letí,
v moři mají spoustu dětí, zazpívá fontána.*

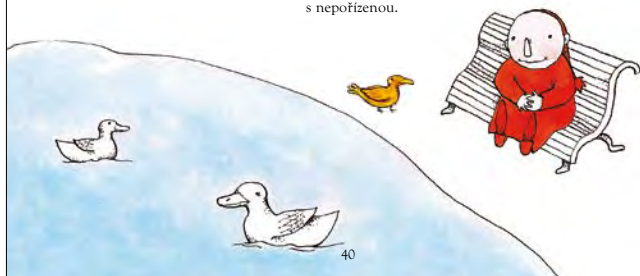
Červeného panáčka složitá odpověď neuspokojila.

Běžel dál, až potkal kropici auto.

Jsi ty moře? zeptal se.

*Ach, ach, ach,
kropím jenom prach, vzdychalo auto.*

Panáček také vzdychal, protože se vracel
s nepořízenou.



40

5

Jak Červený panáček našel moře

Červený panáček netušil, že maminka na moře dávno zapomněla, a druhý den
se pro ně vypravil znovu. Napadlo ho, že by tou velikánskou louží mohl být
rybníček v jejich parku. Usedl na lavičku a čekal, až připlují velryby.

Místo toho přišel malíř. Rozložil si stojan, vyndal štětec a barvy
a chystal se malovat. Budete malovat moře? ptal se panáček.

To víš, že budu, usmál se malíř.

A Červený panáček řekl: Nenamaloval byste mi jedno pro maminku?

Proč ne, přikývl malíř a namaloval moře i s velrybou.

Červený panáček přinesl moře domů
a maminka si je pověsila na zeď v kuchyni.



41

5

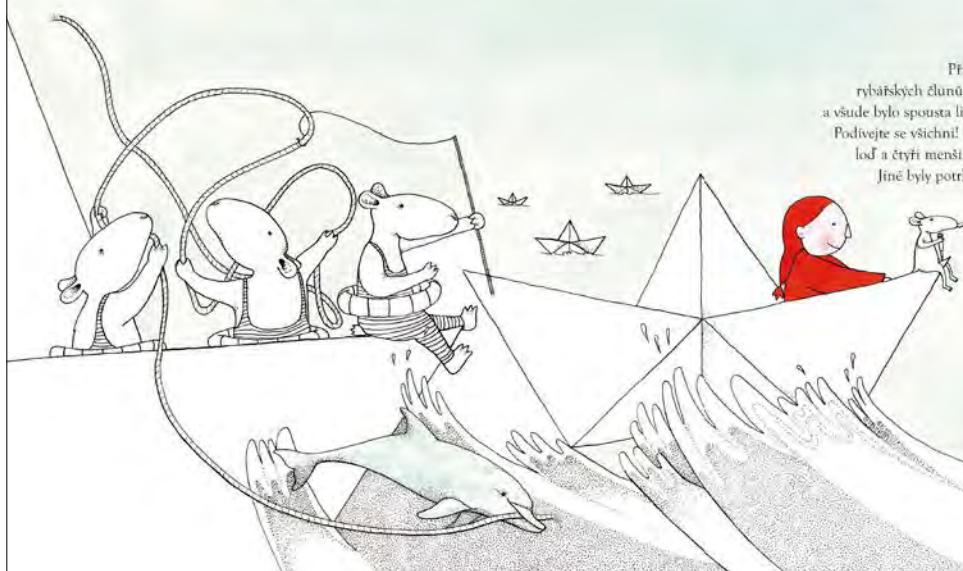
Na vlnách

Byla to dlouhá a nebezpečná plavba. Zažili bouře i běsnění větrů, jiskřivou
krásku vycházejícího slunce. Korvili u mnoha ostrůvků, proplouvali podél
korálových útesů, minuli pobřeží Afriky a obepluli celou Austrálii.

6

Panáček u kormidla

Lodivod Červený panáček stál u kormidla a dával se do dálky. Plavčík myška
vysedával na palubě. Mazal se ochranným krémem a signalizoval směr zbytku
konvoje. Ve volných chvílích pozoroval ryby a ptáky. Líbilo se mu,
jak provázejí jejich lodě. Mával na delfíny, kteří vyskakovali
vysoko nad hladinu a vesele si hráli.



7

Pluli a pluli

Cesta už trvala tolik dní, že je kapitán Hop nedokázal spočítat. Netrpělivě popohlnal
svou loď k velitelskému plavidlu a volal: Veliteli panáčku, můžete mi říct, kdy
doplujeme? No, řekl bych, že už tam skoro budeme, odpověděl lodivod Červený
panáček. Ale kde, kde budeme? Přispěchala se svou lodí Strakatá.

To uvidíme, až tam doplujeme, čertil se panáček. Šášu a Růžovou medvědičici
nenapadlo nic, na co by se mohli zeptat, a byli za to pochváleni.

8

Opět mezi lidmi

Příští den plavčík myška ohlásil: Vidím maják! Od majáku to je už jen
kousek k přístavu, řekl velitel Červený panáček. A měl pravdu.

9

V přístavu

Přístav byl plný zaoceánských lodí,
rybářských člunů a racků. Racci loudili o potravu, lodě houkaly
a všude bylo spousta lidí a lidiček. Malý hnědý kluk začal najednou křičet:
Podívejte se všichni! Do přístavu splouvalo papírové loďstvo. Velitelská
loď a čtyři menší. Některé z lodí postrácely své záchrané čluny.
Jiné byly potrhane, houpaly se na vodě ztěžka a unaveně.



113



Wendy Massová Odvážná Grace

Willow Falls

Angelina Andělová se rozhodla procestovat svět a městečko Willow Falls svěřila mladičké Grace. Školačka se svého úkolu zhostí s kuráží sobě vlastní – jak jí ostatně bylo předurčeno. V některých chvílích si však osud s Grace i její partou pěkně zahrává. Zvládne Grace nápor neznámých kouzel a sil? Pomůžou jí kamarádi vyrovnat se s nečekanými situacemi? A uvidí se ještě s Angelinou? To všechno se dozvíte v závěrečném díle série Willow Falls!

269 Kč | 978-80-7529-704-4 | překlad: Klára Míčková |
mv | 135 × 185 mm | 240 stran

Absolutně se nedokážu soustředit na učitelův výklad a mám pocit, že všem lezu do soukromí. Pomáhá mi zavřít oči, protože pak se aspoň nezaměřuju na konkrétního člověka, ale to si při hodině nemůžu dovolit, aniž by mě pan učitel poslal do ředitelny – kde už jsem strávila času víc než dost.

Pokud se tohle nenaučím ovládat, strávím zbytek života schovaná pod peřinou se zeleným králíčkem. Ne že by mi s ním nebylo dobře, ale moc si spolu nepopovídáme. Uprostřed matematiky už jsem na pokraji zhroucení. Zvednu ruku a požádám o propustku ke zdravotnici. Paní učitelka mi ji vypíše a řekne mi, abych si s sebou vzala všechny věci.

Pomalou kráčím k ošetřovně, vděčná za ticho na školní chodbě. Za ošetřovnou se nachází takový malý kamrlík, kde jsem mnohokrát viděla někoho ležet na posteli, než si pro něj přijeli rodiče. Jenže to já nechci, nechci své rodiče znovu stresovat.

Šourám se chodbou a přemítám, co dál, když vtom se otevřou dveře jedné ze tříd a v nich se objeví nějaká holka. Jindra!

„Ahoj!“ pozdraví mě. „Jdu na záchod, co ty?“

„Za zdravotnicí.“

Jindra mě odtáhne stranou, aby nás nikdo neslyšel. „Všechno dobrý? Je ti špatně?“

Co nejrychleji vysypu, co se děje, nezapomenu ani na zážitek z autobusu, hlasy, knihovnu a můj plán schovat se na ošetřovně.

Jindra chvíli všechno vstřebává a pak řekne: „Dřív jsem si myslela, že Angelina dokáže tahat za nitky, které určité lidi přitáhnou k sobě nebo zajistí, aby se události vyvíjely kúženým směrem. Pořád tomu věřím, ale ještě víc jde o to, že byla schopná vidět všechny scénáře nějaké situace a z nich vybrat jediný, který byl pro danou chvíli nejlepší. Potom prostě zatáhla za onu jedinou nitku a všechno se odehrálo tak, jak chtěla.“

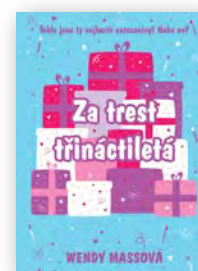
Hlavou mi běží, co všechno Jindra, Amanda a Tara s Angelinou zažily – každá s ní měla odlišnou zkušenost. Pak vzpomínám na to, co jsem viděla o svých narozeninách, jak naše městečko vypadalo skoro jako hustě tkaná deka, jejíž jednotlivá vlákna představovala životy místních obyvatel. Jindra by mohla mít pravdu.



Jedenácté narozeniny
249 Kč | 240 str.



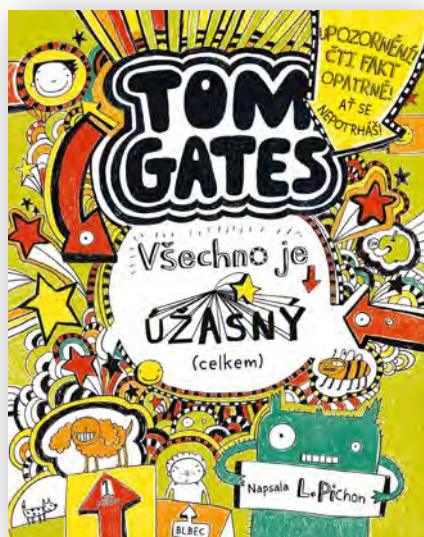
Konečně dvanáct
249 Kč | 240 str.



Za trest třináctiletá
269 Kč | 288 str.



Poslední dárek
269 Kč | 288 str.



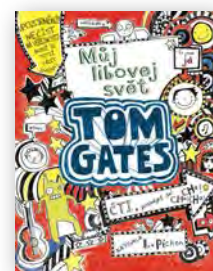
Liz Pichon Všechno je úžasný (celkem)

Tom Gates 3

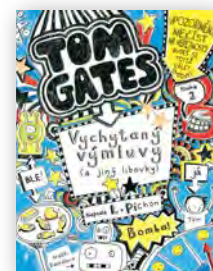
Už zase začíná škola, ale není to zas taková tragédie. Blíží se sportovní den, školní trh i Tomovy narozenky! A navíc tam nikde nebude Tomova strašná starší sestra Delie! Bohužel babi Mavis vyhrožuje, že Tomovi upeče dort – no nazdar. Ale zase dobrá zpráva je, že ředitel Keen nabídnul Psiezombiům možnost hrát před celou školou. JO! Tohle čtvrtletí snad ani nemůže nebejt úžasný!

Tomův třetí deník bude zase plný malůvek a hrubý nekázně!

269 Kč | 978-80-7529-975-8 |
překlad: Silvestr Vandrovce Špaček |
mv | 150 × 192 mm | 416 stran

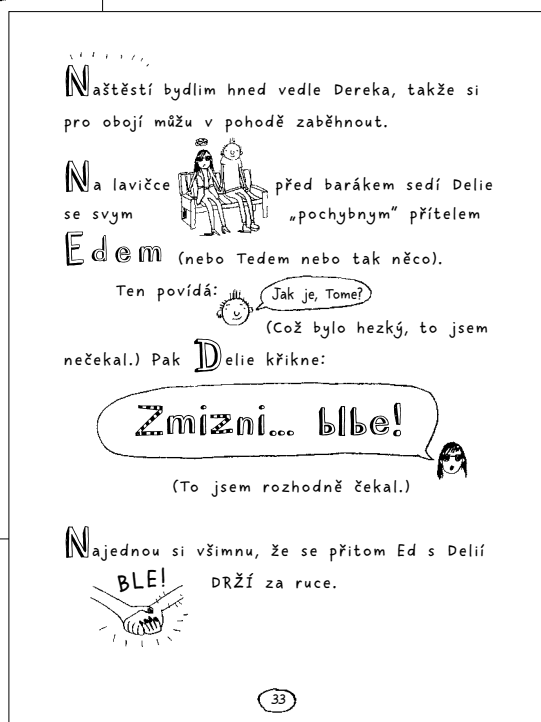
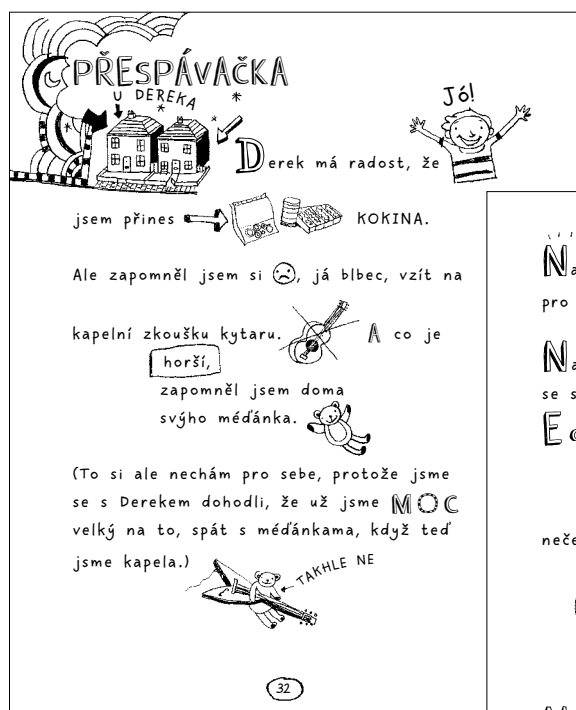


Můj libovej svět
249 Kč | 248 str.



Vychytaný výmluvy
(a jiný libovky)
249 Kč | 352 str.

Ukázka z 2. dílu Tom Gates: Vychytaný výmluvy (a jiný libovky)



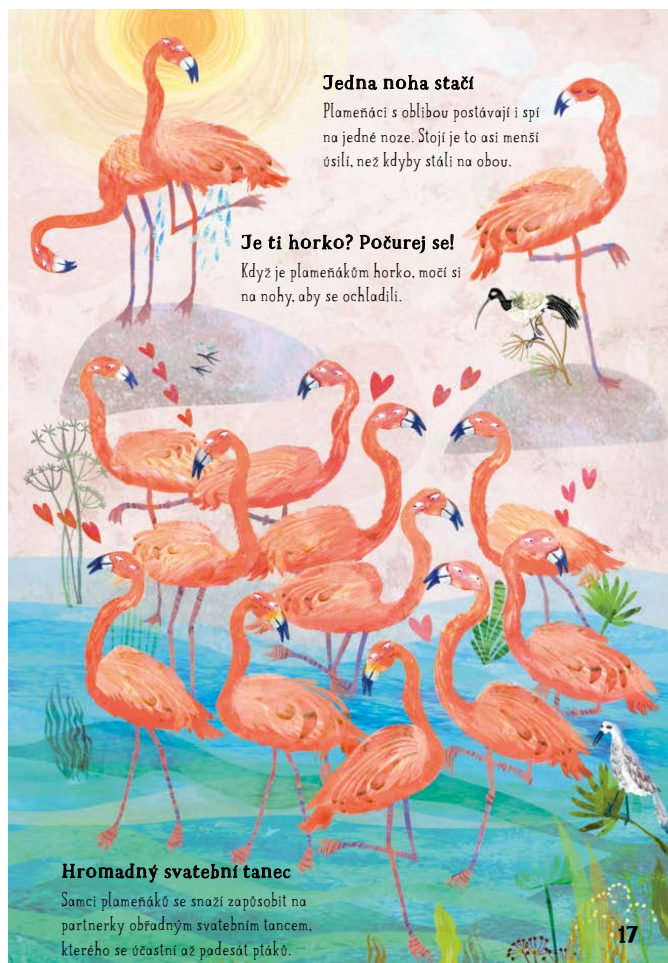


Yuval Zommer

Velká kniha opeřené havěti

Chceš vědět, proč jsou plameňáci růžoví, proč papuchalk podupává nohama nebo kolikrát za sekundu mávnou kolibříci křídly? To budeš koukat... V knize se skrývají nejen odpovědi na tyto otázky, ale i spousta další zábavy. Dozvíš se třeba, čím se různé ptáci živí, jak vypadají jejich námluvy, nebo jak tažní ptáci poznají, že je čas vydat se na cestu za teplem. Poznáš množství barevných, podivných, obrovských i drobných ptáků z celého světa. Naučíš se, jak lze na výletech po ptácích pátrat jako detektiv. Svou přítomnost prozradí vypadlými pírky, skořápkami vajec, trusem nebo vývržky nestrávené potravy. Detektivní práce tě čeká i v knize – ptáci se budou snažit před tebou ukrýt jedno zvláštní vejce – a tvým úkolem ho bude hledat! A ještě něco! Máš také *Velkou knihu drobné havěti* o broucích, žížalách a jiných potvůrkách nebo *Velkou knihu mořské havěti* o malých i obrovských obyvatelích moří celého světa?

299 Kč | 978-80-7529-740-2 | překlad: Tomáš Kapic | tv | 230 × 340 mm | 64 stran



OBRÁZKY A NÁLEPKY ZE ŽIVOTA HAVĚTI!

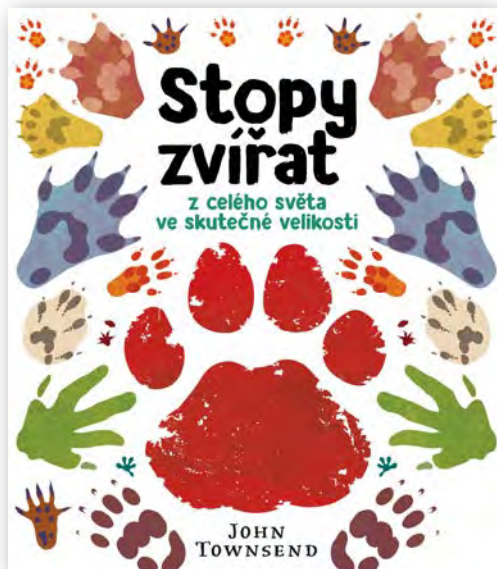


Velká kniha drobné havěti
299 Kč | 64 str.

Velká kniha samolepek drobné havěti
269 Kč | 56 str.

Velká kniha mořské havěti
299 Kč | 64 str.

Velká kniha samolepek mořské havěti
269 Kč | 56 str.



John Townsend Stopy zvířat

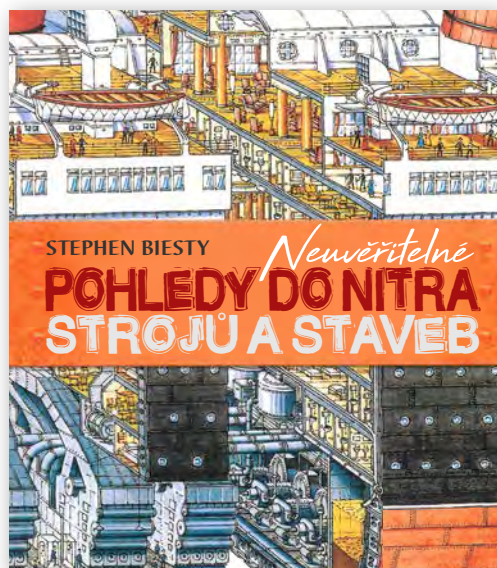
z celého světa ve skutečné velikosti

Otisky zvířecích nohou v půdě, blátě nebo ve sněhu prozradí o zvířeti, které je zanechalo, víc, než si umíš představit. V knize najdeš stopy savců a plazů z celého světa, od malých přes střední až po ty obrovské. Některé stopy v životní velikosti se na stranu knihy ani nevešly, list musí být rozkládací. Můžeš prozkoumat stopy rejska, netopýra, skunka, pásowce, bobra, soba, tuleně, aligátora, tygra, medvěda, gorily, žirafy, slona a dalších zajímavých živočichů, kteří ti ukážou bohatství a rozmanitost zvířecí říše. Většina z tvorů má čtyři nohy, někteří ale chodí občas po dvou. Podle tvaru, velikosti a rozmístění stop si můžeš udělat představu, jak se různá zvířata pohybují. Přečti si zajímavosti o vzhledu i životě těchto živočichů, porovnej si také jejich velikost se svou velikostí a najdi na mapě světa, kde jednotlivá zvířata žijí. Prostě se staň šikovným stopařem. A na výletě pak můžeš sledovat také stopy našich zvířat a kreslit si je do sešitu.

399 Kč | 978-80-7529-789-1 | překlad: Tomáš Kapic | tv | 205 × 345 mm | 50 stran

Ukázka z původního vydání





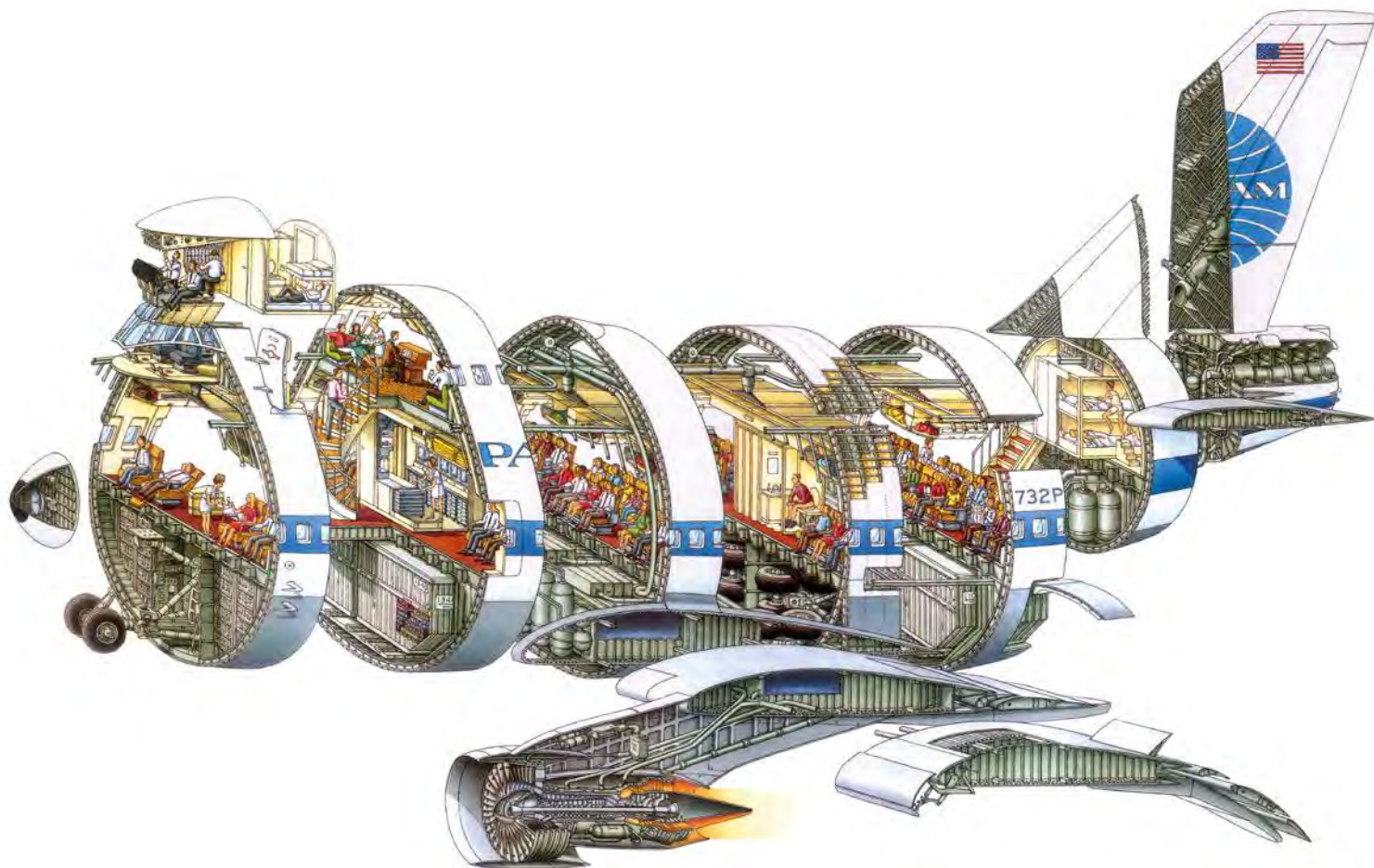
Richard Platt

Ilustroval Stephen Biesty

Neuvěřitelné pohledy do nitra strojů a staveb

Podíváš se do nitra jednoho z největších dalekohledů na světě v observatoři Palomar v USA, do ponorky z druhé světové války nebo do parní lokomotivy z 30. let 20. století. Dozvíš se, jak se žilo na středověkém hradě nebo jak to vypadá uvnitř tanku. Zjistíš, proč nespadne mrakodrap Empire State Building, jak jsou vyřešeny přirozené potřeby astronautů v raketoplánu nebo co se děje v zákulisí Královské opery v Londýně. A pokračuje to zaoceánským parníkem Queen Mary, letadlem Jumbo Jet, vrtnou plošinou, obrovskou rybářskou lodí, a dál se nech překvapit. Průřezy ti umožní představit si prostorové umístění jednotlivých částí různých staveb a strojů, u těch největších jsou strany dokonce vyklápěcí.

299 Kč | 978-80-7529-741-9 | překlad: Lenka Volavková | tv | 252 × 301 mm | 48 stran



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR DETEKTIVEK NA SLOVENSKU NENÍ SEVEŘAN, ALE DÁN. **DOMINIK DÁN.** 1 000 000 PRODANÝCH VÝTISKŮ PO CELÉM SVĚTĚ!



Uzel (1988) | 299 Kč

Básník (1988) | 299 Kč

Něžná fata morgána (1987–1989) | 299 Kč

Dopis ze záhrobí (1990) | 329 Kč

Moucha (1990) | 299 Kč

Bestie (1990–1992) | 299 Kč

Mucholapka (1991) | 299 Kč

Rudý kapitán (1992) | 299 Kč

Krev není voda (1992) | 299 Kč

Smrt na druhém břehu (1994) | 299 Kč

Květiny zla (1994) | 299 Kč

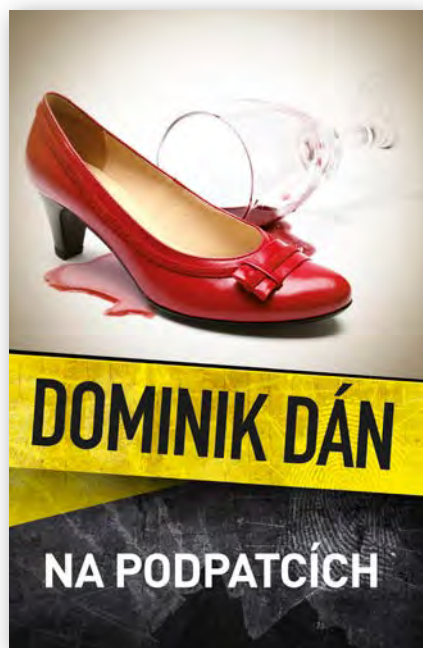
Cigaretka na dva tahy (1995) | 329 Kč

Popel všechny zároveň (1996) | 299 Kč

Nestydaté neviňátko (1997) | 299 Kč

Cela číslo 17 (1998–1999) | 299 Kč

Žiješ jenom dvakrát (1999) | 329 Kč



Dominik Dán Na podpatcích

Rok po vraždě Bosse se jeho kapitáni rozhodli rozdělit si území Našeho Města. Začali si závidět a navzájem škodit. Vůči majitelům restaurací a kaváren ve svém teritoriu uplatňovali praktiky daleko přesahující hranice zákona. Detektivům z oddělení vražd byla jejich činnost a astronomické zisky zpočátku záhadou. Muselo dojít k vraždě na diskotéce ve vykřičeném nočním baru, aby se jim otevřely oči. Vraždu vyřešili, i když se jim do vyšetřování zapletl smutný případ jedné ředitelky gymnázia. Navíc se zbláznila kolegyně Petra a rozhodla se vdávat. Příjemný slunečný květen přinesl mnoho zdánlivě nesouvisejících věcí, ale stačilo jen počkat, udělat pár základních prověrek, vyslechnout několik svědků, a všechno do sebe začalo pěkně systematicky zapadat.

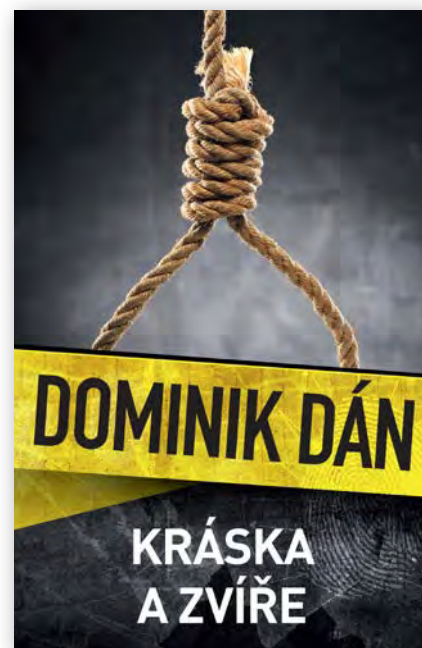
329 Kč | 978-80-7529-775-4 |
překlad: Jan Hanzlík | tvp |
130 × 210 mm | 280 stran



Dominik Dán Venuše ze zátoky

Pohodovou prázdninovou atmosféru léta roku 2009 naruší hrůzostrašný nález dívčího těla bez hlavy a rukou. Torzo najdou mladí sportovci z loděnice a zažijí opravdový šok. Za dva dny se na opačném konci města v jiné zátoce najde useknutá hlava. Případ se začíná nepříjemně a hlavně nepředvídatelně zamotávat. Extrémně horké léto komplikuje vyšetřování nejen milovníkům sněhu a deště, jakým je detektiv Richard Krauz, ale i odolnějším kolegům. Do života oddělení vražd zasáhnou kromě rozsekaného děvčete i jiné tragické události. Poprvé od založení samostatného oddělení specializujícího se na nejzávažnější trestné činy se stane tragédie přímo v řadách detektivů. Realita bývá občas krutá – se ztrátami se počítá na každém válečném poli, ale boj je třeba dovést do úspěšného konce, ať už se osud zpěčuje, jak chce.

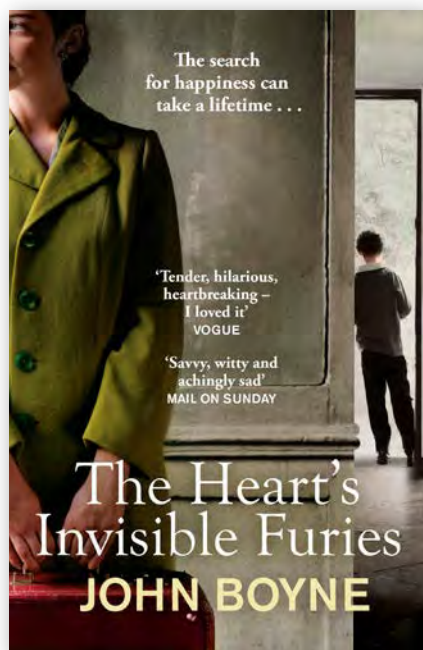
329 Kč | 978-80-7529-746-4 |
překlad: Jan Hanzlík | tvp |
130 × 210 mm | 296 stran



Dominik Dán Kráska a zvíře

Dvojice detektivů z Našeho Města je po prázdninách zase spolu. Šéf se vrátil do práce opálený, usměvavý a plný energie. Barva mu zůstala, ale úsměv zamrzl na rtech už druhý den. Maďarští kolegové našli v poli kousek od státní hranice nahé zmasakrované tělo mladé ženy. Mezinárodní vyšetřování se rozbíhá a celý případ je velmi ostře sledován veřejností a médii. Kdo vraha dopadne a co bylo důvodem k této extrémně brutální vraždě?

329 Kč | 978-80-7529-803-4 |
překlad: Josef Šmatlák | tvp |
130 × 210 mm | 312 stran



ilustrační obálka

John Boyne Skrytá zuřivost srdce

Cyril Avery není pravý Avery – alespoň mu to tak říkají jeho adoptivní rodiče. Ale když není pravý Avery, kdo ve skutečnosti je?

Narodil se jako nemanželské dítě mladistvé dívce zavržené její venkovskou irskou komunitou a byl adoptován zámožným dublinským párem prostřednictvím hrbaté redemptoristické jeptišky. Cyril je vržený do světa, a drží ho jen křehké pouto jeho vřelého vztahu k okouzujícímu a nebezpečnému Julianu Woodbeadovi. Vydán na pospas milosrdenství osudu a náhodám, prochází životem ve snaze poznat sám sebe a svůj původ – a po celá léta bojuje o svou identitu, domov, vlast a o mnoho dalšího.

V tomto transcendentním díle nám John Boyne předkládá příběh Irska od 40. let dodnes očima „obyčejného“ muže. Je to román, který rozesměje i rozpláče a připomene všem sílu lidského ducha.

399 Kč | 978-80-7529-804-1 | překlad: Runka Žaludová | tvp | 592 stran

„Někdo tady kdysi umřel, víš,” řekla Maude a větrila vzduch, který už byl plný karcinogenů z jejích cigaret, jako by doufala, že zachytí poslední čichové stopy smrti.

„Cože?” zeptal jsem se zděšeně. „Kdo?” Bylo to poprvé, co jsem o tom slyšel.

„Ach, to si nepamatuji. Nějaký... muž, myslím. Nebo možná žena. Osoba, řekněme. Je to už tak dávno.”

„Byla to přirozená smrt, paní Averyová?” zeptal se Julian.

„Ne, nemyslím. Pokud se pamatuji, byl on, ona nebo ono zavražděn. Nejsem si jistá, jestli vraha vůbec chytili. Bylo to tehdy ve všech novinách.” Mávla rukou a na hlavu mi spadlo trochu popela. „Podrobnosti si moc nepamatuji,” řekla. „Byl v tom nůž? Z nějakého důvodu mi v hlavě utkvěl nůž.”

„Bodnutí!” řekl Julian a radostně si mnul ruce.

„Nevadilo by ti, kdybych si sedla, Cyrile?” zeptala se Maude a ukázala na postel.

„Jak chceš.”

Posadila se, uhladila si sukni a lovila další cigaretu ze své stříbrné tabatěrky.

„Máš oheň?” zeptala se mě a namířila ke mně svou cigaretu.

„Ne, samozřejmě že ne,” řekl jsem.

„Tak ty, prosím tě,” řekla, obrátila se k Julianovi a jazykem si pomalu olízla horní ret. Kdybych byl trochu starší, všiml bych si, že s ním flirtuje a on s ní také. Což je samozřejmě poněkud zneklidňující, když si zpětně uvědomím skutečnost, že on byl ještě dítě a jí bylo v té době třicet čtyři.

„Možná mám nějaké sirky,” odpověděl, vyhrabal obsah svých kapes a položil jej na postel: kousek provázku, jojo, deseti-penci, pikové eso a nakonec sirky. „Věděl jsem to,” řekl a usmál se na ni.

„Ty jsi ale užitečný chlapec,” odvětila. „Měla bych si tě zamknout a už tě nepustit.”

Julian škrtl sirkou o podrážku, a když chytila na první pokus, měl jsem co dělat, abych nevyjádřil svůj obdiv. Podržel sirku Maude, která se předklonila a dívala se mu přitom do očí, až cigareta začala žhnout, a pak se opět zaklonila a opřela se o levou ruku položenou vzadu na matraci. Dívala se na něj a pak obrátila tvář ke stropu a vyfoukla mohutný mrak bílého dýmu, jako by se připravovala oznámit volbu nového papeže.



Paola Peretti

Vzdálenost mezi mnou a třešní

Devítiletá Mafalda je velmi zvědavá, má ráda příběhy a hudbu, chodí do školy, kde ji kromě rodičů příležitostně vyzvedává i její věrný šedohnědý kocour Optimus Turcaret, ale od svých vrstevníků se přece jenom liší. Její jinakost se ukrývá za jejími tlustými brýlemi – trpí totiž vzácnou oční chorobou, kvůli které postupně přichází o zrak. Mafalda kontroluje rychlost, s jakou její nemoc postupuje, podle toho, z jaké vzdálenosti je schopná vidět svoji milovanou třešeň, která roste u školy. Děsí se dne, kdy ji kompletně zahalí tma, a do svého diáře si zapisuje seznam věcí, „na kterých jí hrozně moc záleží a které už nebude moct dělat“. Když s hrůzou vyslechne rozhovor, ve kterém se její rodiče baví o stěhování, rozhodne se, že bude po vzoru hrdiny Cosima ze své nejoblíbenější knihy *Baron na stromě* žít v koruně stromu, a začne plánovat útěk na školní třešeň. V jejím životě zaujímají důležité místo především dva lidé – Filippo, problémový hyperaktivní chlapec, který se baví pouze s ní, a Estella, školnice, která jí jako jediná říká vždycky pravdu, byť občas nemilosrdnou, a dává jí spoustu rad do života. Právě díky nim začne Mafalda postupem času chápat důležité moudro, které je obsažené i v jejím milovaném *Malém princ*i, totiž že ty nejdůležitější věci v životě nejsou vidět očima.

299 Kč | 978-80-7529-703-7 | překlad: Monika Červenková | tv | 130 × 210 mm | 192 stran

„Co se tak ksichtíš?“

Estella se italsky už naučila výborně, ale občas ještě nějaké to slovo poplete. Dívá se na mě ze školnické kukaně, co se nachází ve školním atriu, a její oči mi zase chvíli nahánějí strach.

„Já nic nedělám.“

„Tváříš se, jako kdyby ti chcipla kočka.“

„Optimus Turcaret je jako rybička, díky za optání.“

Estella nemá Optima Turcareta moc ráda, protože je přesvědčená o tom, že používá školní biologickou zahrádku jako záchod, když mi chodí naproti ke škole. Moje kočka se jí sice nezamlouvá, ale vždycky si všimne, když mě něco trápí. Taký má třetí oko.

„Tak co se stalo?“

Vejdou do kukaně, sednu si do otáčecí židle a začnu se na něm pomocí odrazů nohama točit. „Ale nic. Jenže každou chvíli něco zvořu.“

Estella mi řekne, ať slezu, sedne si na židli místo mě a začne se přehrabovat v šuplíku ve snaze najít křupky, které zabaví ostatní děti. Dá mi celé balení a pár jich spolu schroupeme.

„Ty vždycky něco zvořeš, Mafaldo. Už jsi prostě taková.“

Přestanu na chvíli jíst a dívám se do země. „Ne. To je proto, že nevidím.“

Estella mi strčí před nos křupku: „Kolik jich je?“

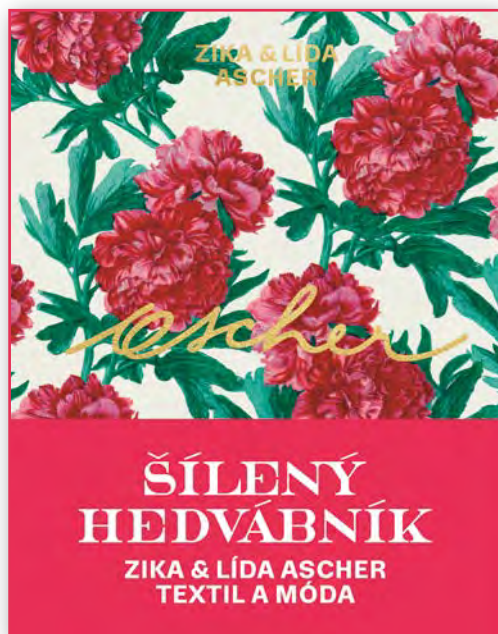
„Jedna.“

„Takže vidíš.“

Vysypu křupky, které jsem jedla, do koše pod stolem a skoro se rozbřečím. „Mně je ukradený, kolik křupek vidím! Já chci hrát fotbal. Chci vidět míč, když na mě letí.“

„A já chci zase zítra ráno letět na Měsíc.“

Za tohle bych jí vždycky nejradši dala pěstí do nosu. Pak se na mě ale usměje tou svojí fuchsiovou rtěnkou a mně je rázem taky do smíchu, protože si pomyslím, jaké by to bylo, kdyby zítra nepřišla do školy a zavolala by mi, že je na Měsíci.



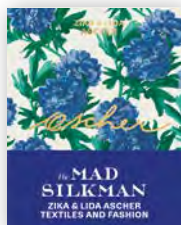
Konstantina Hlaváčková Ascher: Šílený hedvábník

Zika & Lída Ascher: Textil a móda

Překrásně připravená kniha odkrývá příběh u nás zapomenutých pražských rodáků Ziky Aschera a jeho manželky Lídy, jejichž jméno a značka jsou na Západě již sedmdesát let synonymem textilního designu. Po dramatickém odchodu z Československa v roce 1939 se jim podařilo vybudovat v Londýně úspěšnou firmu, specializující se na oděvní látky. Z textilií firmy Ascher vytvářely své kolekce módní domy francouzské, stejně jako britské a italské, například Dior, Balenciaga, Lanvin, Cardin, Y. S. Laurent, Paterson, Sassoon nebo Fabiani. Publikace propojuje všechny aspekty jejich bohatých osudů v jeden celek a poskytuje ucelený obraz překračující dílčí oborová, umělecká či technická hlediska. Kniha vychází v úzké spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a je součástí stejnojmenné výstavy.

1 290 Kč | 978-80-7529-747-1 | tv | 220 × 280 mm | 384 stran

🇬🇧 Ascher: The Mad Silkman | 1 490 Kč | 978-80-7529-748-8



Zika Ascher na závodech, 1935–1938
foto: Karel Hájek
Ascher Family Archive



Lída se Zikou v kanceláři
ve Wigmore Street nad
návrhy látek, 1946
Ascher Family Archive



Filmový tisk na hedvábném
šantungu, 1952
© Peter Ascher
Ascher Family Archive

VÝSTAVA

u(p)m

ŠÍLENÝ HEDVÁBNÍK

ZIKA & LÍDA

Ascher

TEXTIL A MÓDA



fabrics © Peter Ascher
Ascher Family Archive

15.2
— 15.9
2019

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
MUSEUM V PRAZE

UPM.CZ

Česká televize
Hlavní mediální partner

VOGUE
mediální partner

railreklam

YVENTECH
partner

AVERTIS
Hodnotová spolupráce

HAVEL & PARTNERS
KAMPANĚ PRAHA

slovart

Ministry of Culture
Czech Republic

British Embassy
Prague

Ministry of Education
Czech Republic

FASHION
IS
GALAT



Yotam Ottolenghi SIMPLE

Snadné vaření na šest písmen

Snadné může pro vás znamenat superrychlé jídlo – je na stole za pár minut. Popřípadě takové, na které potřebujete jen několik surovin. Někdo ocení, že část přípravy lze udělat předem a při podávání vše probíhá jednoduše. Není marné ani to, když jsou v receptu suroviny, jež máte běžně ve spíži, prostě vaříte ze zásob. Vařit lze rovněž lehce, jídlo se dělá více méně samo v hrnci či troubě. Další recepty vám předvedou efektivní vaření, důležité je jen znát dobrý trik a vychytat správný postup. Podle okolností si tedy vyberete způsob, který vám vyhovuje, aby vaření bylo snadné, uvolňující, a tedy zábavné. Myšlenka, že každý má jiný názor na to, co je snadné, je podstatou této knihy. Ottolenghi o ní řekl: „Knihou jsem tak nadšený proto, že je plná receptů, které jsou ještě nesporně ‚Ottolenghi‘, ale současně jsou snadné nejméně jedním (ale velmi často více než jedním) způsobem.“ A vše si můžete vyzkoušet na zelenině, rýži, obilovinách, luštěninách, těstovinách, mase, rybách i sladké teče. Dejte se s odvahou do toho!

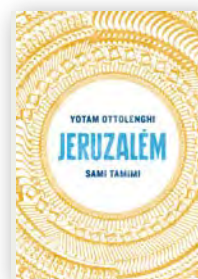
499 Kč | 978-80-7529-742-6 | překlad: Dagmar Eisenmannová |
tv | 195 × 270 mm | 322 stran



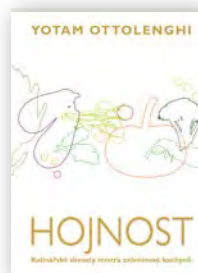
Jestě více hojnosti
499 Kč | 352 str.



Ottolenghi: Kuchařka
499 Kč | 304 str.



Jeruzalém
499 Kč | 320 str.



Hojnost
499 Kč | 288 str.

Nudle a jiné těstoviny

Pappardelle s růžovou harissou, černými olivami a kapary

S I M P L E

Čtyři porce
2 lžice olivového oleje
1 velká cibule,
nakrájená na tenké plátky (200 g)
3 lžice růžové harissy (45 g; nebo o 50 % více, či méně, podle toho, jaký druh používáte; viz s. 301)
400 g třešňových rajčátek, rozpolených
55 g oliv kalamata, bez pecek, rozřezaných na půlku
20 g baby kaparů
15 g petrželky, nasekané nahrubo
500 g sušených těstovin pappardelle (nebo jiných širokých plochých nudlí)
120 g jogurtu řeckého typu
sůl

„Pappare“ znamená italsky „zhltnout“ a osudem tohoto pokrmu je být zhltnut (zvláště u Tary doma, kde ho její manžel Chris vaří skoro každou neděli večer). Já ho mám rád kořeněný, ale vy můžete množství harissy snadno zmenšit. Omáčku lze připravit až 3 dny předem a uchovávat v chladničce do doby potřeby.

1. V hluboké pánvi, ke které máte poklici, rozehřejte na středním až silném ohni olej, přidejte cibuli a opékejte ji 8 minut, dokud nezměkne a nezkaramelizuje, občas zamíchejte. Přidejte harissu, rajčátka, olivy, kapary a 1/2 lžičky soli a pokračujte v opékání a míchání 3–4 minuty, dokud se rajčátka nezačnou rozpadat. Přidejte 200 ml vody a promíchejte. Jakmile začne omáčka vřít, zmírněte oheň na střední až slabý, pánev přiklopte a omáčku vařte 10 minut. Sejměte poklici a omáčku vařte 4–5 minut do zhoustnutí. Vmíchejte do ní 10 g petrželky a odfatce.
2. Mezitím přiveďte ve velkém hrnci na silném ohni k varu osolenou vodu, vložte do ní pappardelle a uvařte je podle návodu na obalu al dente. Pečlivě scedte.
3. Vraťte těstoviny do hrnce, přidejte omáčku a 1/4 lžičky soli, promíchejte a rozdělte do čtyř mělkých misek. Pokrm podávejte horký se lžící jogurtu a petrželkou navrch.

188 Na fotografiích vpravo jsou také gigli s ciznou a kořením zůstat (recept s. 191)

Kuchařská superstar, autor bestsellerových kuchařek a jeden z nejváženějších pozorovatelů gastronomie vůbec: YOTAM OTTOLENGHI v exkluzivním rozhovoru!

Zeleninový apoštol / Vege guru

Yotame, narodil jste se v Jeruzalémě, v mece gastronomie, kde si podávají ruce kuchyně středomořská, tradiční židovská, arabská. Které místo je podle vás podobně ideální pro život milovníka kvalitní kulinářiny?

Za naprostý luxus považuju život v Londýně, kde pokud jde o jídlo, seženete naprosto všechno. Vynikající restaurace, farmářské a rybí trhy i trhy s hotovými pokrmy, malí výrobci všude, kam se podíváš. Ať je všední den nebo víkend, na každém rohu mi nabízejí delikatesy, které naprosto uspokojí mé kulinářské chutě. Ten tavící kotlík kultur a ambicí je jedním z důvodů, proč je Londýn skutečným gastronomickým nebem a proč tu žiju a pracuju.

Skutečně není něco, co vám na gastronomické mapě Londýna chybí?

Vlastně ano: jedení venku, pikniky, podvečerní sedánky u prostřeného stolu pod širou oblohou. Jako dítě jsem si to hodně užíval, protože jsem měl to štěstí, že jsem vyrůstal v Izraeli, v zemi s teplým podnebím. To byl samý piknik, posedávání v zahrádkách kaváren nebo cpaní se melounem na pláži, tohle všechno jsme dělali pravidelně a po celý rok. Ten pocit otevřeného prostoru a vzdušné svobody mi chybí – vá, když počasí v Londýně stojí za starou bačkoru...

Jaké jídlo je podle vás nový trend, nadcházející módní hit? A jaká úprava jídla bude čím dál tím oblíbenější?

Nakládání a fermentování je momentálně na vrcholu popularity, a jelikož si sám rád otevřu nějakou pěknou nakládačku, mám z toho velkou radost. Jenže trendy odcházejí a přicházejí, znáte to. Ovšem poživatinou, která podle mého jistojistě nikdy neopustí stoly v domácnostech ani v restauracích, je zelenina. Dnes už díky vědeckému výzkumu, lékařské vědě a všemož-

ným statistikám široká veřejnost ví, jak nesmírně důležité je přijímat převážně rostlinnou stravu. A co je ještě zásadnější: nejen kuchaři z vrcholu gastronomického Parnasu, ale i kuchaři takřkajíc z lidu už vědí, jak přesně se zeleninkou naložit, jak ji rozezpívat. Tohle už nezmizí.

Takže jaká je vaše nejoblíbenější surovina a jak ji připravujete? Z vašich tří česky vydaných kuchařek dobře víme o vaší obsesi česnekem a vášni pro citróny...

No a teď se k těm dvěma milovaným stálím přidám celer – ale ne ten náš populární řapíkatý, myslím ten bulvový. Tahle stále ještě nedoceněná zelenina je naprosto vynikající ve všech svých formách. Syrová a nastrohaná v zeleném salátu, kterému dodá úžasnou, měkkoučkou křupavost – vy víte, co myslím. Nebo celerové pyré v nadýchaných raviolkách. Nebo, a tuhle úpravu mám obzvláště rád, jednoduše vcelku upečený na lůžku z mořské soli. Vyzývá vás všechny: koukejte začít vařit s touhle skromnou a možná malinko nevzhlednou, ale zato voňavou, vždy dostupnou, levnou a především delikátní zeleninou!

Vaši rodiče měli náročná a zajímavá zaměstnání – vysokoškolský profesor chemie a ředitelka střední školy. Vařili vám vůbec? A podnítila nějak jejich výchova váš zájem o gastronomii? Můj tatínek je původem z Itálie a je fantastický kuchař. Prázdniny, které jsme trávili v Itálii, mi daly mimo jiné nadšení z neskutečně čerstvých surovin jako olivový olej, rajčata a citróny, které zbožňuju a hojně používám dodnes. Zatímco moji kamarádi ve škole si z domova nosili na oběd pitu s hummusem, v mé aktovce se skrývala sušená šunka a focaccia z čerstvé bazalky. Upřímně, dostat prosciutto v Izraeli během sedmdesátých let musela být pořádná



foto: Peden & Munk

výzva – dodnes nechápu, jak to naši dokázali. Každopádně můj táta měl opravdovou vášeň pro skvělé ingredience, což ve mně nutně muselo zanechat stopu. Maminka zas byla v naší kuchyni tou dobrodružnější a vařila mi v dětství i během dospívání značně nekonvenční pokrmy. Právě jí můžu děkovat za svůj experimentální přístup k jídlu, za svoji zvědavost a chuť kombinovat zdánlivě nekompatibilné.


zdroj: Reflex Speciál | Velká jízda v kuchyni | 26. 3. 2018 | Kateřina Kadlecová





Pavel Scheufler Lázně za císaře pána

Staré fotografie vyprávějí

Album historických fotografií, které vybral, upravil a texty doplnil fotograf a vlastník rodinné sbírky starých fotografií Pavel Scheufler, představuje svět lázní na sklonku monarchie, kdy k léčivým pramenům mířily významné osobnosti z celé Evropy, šlechta i sám císař. Ti všichni, stejně jako i obyčejní lidé, hledali u léčivých pramenů nejen zdraví, ale také rozptýlení a pohodu. Možností měli spoustu. Malé a méně známé lázně v českých zemích nabízely tichá ústraní a klid. Překrásné promenády, kavárny a kasina v Karlových Varech, Mariánských a Františkových lázních naopak zvaly k zábavě a navazování přátelství i romantických známostí. A vše bedlivě sledovaly oči fotografů, jejichž snímky nám dnes poskytují jedinečné svědectví o tomto ztraceném světě včerejška.

 499 Kč | 978-80-7529-782-2

 499 Kč | 978-80-556-3891-1

 499 Kč | 978-80-7529-776-1

399 Kč | 978-80-7529-781-5 | tv | 210 × 245 mm | 160 stran



Praha za císaře pána
399 Kč | 168 str.



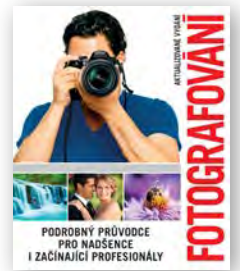


Fotografování pro pokročilé

Detailní průvodce pro zánícené nadšence i profesionály

Tento informacemi nabitý a inspirativní průvodce se skvěle hodí pro fotografy, kteří chtějí dále zdokonalovat své dovednosti. Atraktivní, snadno pochopitelná grafická úprava vás krok za krokem dovede k mistrovství v ovládnutí funkcí fotoaparátu, což zahrnuje i pokročilé techniky typu optimalizace barev či nasvícení scény. Praktické soupisy a panely s ikonami poskytují rychlý přehled vybavení a nastavení fotoaparátu, které jednotlivé techniky vyžadují. V knize jsou zahrnuty i komplexní instrukce ohledně postprodukčních technik a digitálního pracovního prostoru. Najdete v ní neocenitelné praktické rady a stovky inspirativních a instruktážních obrazových návodů.

399 Kč | 978-80-7529-784-6 | překlad: Vladimír Golombek | tv | 195 × 233 mm | 192 stran



Fotografování
Podrobný průvodce
pro nadšence
a začínající profesionály
399 Kč | 192 str.

36
VÝKLAD | PRAVIDLA KOMPOZICE
KOMPOZICE 37

KOMPOZIČNÍ POSTUPY

Pro kompozici existují pravidla, jimiž se umělci řídí po staletí. Tato „pravidla“ ovšem nepředstavují nic víc než postupy, které umělcům pomáhaly při tvorbě atraktivnějších a zajímavějších obrazů. Tyto postupy fungují pro fotografie stejně dobře jako pro obrazy (či grafickou produkci). Existuje několik věcí, které můžete udělat, aby snímek upoutal pozornost a lépe zapůsobil. Vyzkoušejte

postupy uvedené níže a na dalších dvou stránkách, své fotografické dovednosti tak zdokonalíte snadněji. Po vyfocení snímku ho otočte vzhůru nohama. Tato změna orientace představuje jednoduchý způsob, jak ověřit, zda daná kompozice působí přijatelně. Neváhejte záběr vyfotografovat znovu, domníváte-li se, že nová kompozice bude působivější.

PORUŠENÍ PRAVIDEL

Dané pokyny jsou zde uvedeny coby odrazový můstek, to však neznamená, že se jimi musíte řídit za všech okolností. Jak chcete, aby vaše fotografie vypadaly, je nakonec stejně důležité jako pravidla kompozice, a být tvůrci znamená tato pravidla někdy porušovat. Pravidlo třetin např. odrazuje od umístění objektů do střední části záběru. Pokud by však fotografie působila mocněji s objektem uprostřed, pak byste toto pravidlo měli ignorovat. Totéž platí pro všechny ostatní pokyny zmínované zde a na další stránce.

NALÉZÁNÍ INSPIRACE

Chcete-li vidět vynikající příklady správné kompozice, navštivte umělecké galerie a pozorujte obrazy, které vám připadají výjimečně dobré. Proč? Je možné, že působí tak intenzivně? Podívejte se, jak jsou na obraze rozmístěny klíčové prvky, jaké barvy byly použity a jak dopadá světlo a stín. Dobrým nápadem je rovněž zkusmat fotografie, které se vám líbí, abyste zjistili, jak se fotografiu podařilo dosáhnout výjimečného dojmu. Následně můžete sami přelstřit použité techniky nebo se pokusit fotografii znovu vytvořit vlastním způsobem, abyste zjistili, jak blízko se dokážete dostat dojmu z původního snímku.

POKYNY

ŘÍDE SE PRAVIDLEM TŘETIN

Pravidlo třetin přikazuje, abyste objekty na snímku umísťovali mimo střed. Pro jeho aplikaci si záber v duchu rozdělte dvěma horizontálními a vertikálními liniemi, které mají mezi sebou a okrajem záběru stejnou vzdálenost, čímž získáte mřížku s devíti políčky. Poté umístěte důležité prvky obrazu na průsečíky těchto linií, nebo je zarovnejte s jednou z nich. Existují však situace, kdy centrální umístění objektů vyvolá perfektní vyváženou kompozici.

PŘÍKLADY

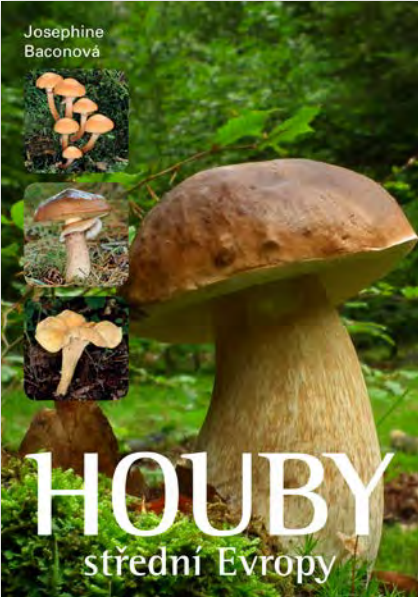
VYUŽÍTE LINIE KE VTAŽENÍ DIVÁKŮ

Linie ve fotografiích představují účinný způsob, jak prostřednictvím kompozice přitáhnout pozornost k hlavnímu objektu. Tyto linie nemusí být trvalou součástí záběru, mohou být promítnuty, jako třeba pohyblivá hranice vody omývající pláž. Také mohou být jen naznačeny uspořádáním některých z prvků v rámci obrazu. Diagonální linie jsou obzvláště efektivní, neboť dodávají fotografiím energii. Linie mohou být rovné či zakřivené – rovná linie je přímčařší, zatímco zakřivená linie vede oko po křivce se dráze. Snímek ale může být i překvapivě prostý, když objekt stojí samotný bez potřeby vedoucích linií.

PORUŠENÍ PRAVIDEL

VYUŽÍTE PŘÍROZENÉHO RÁMOVÁNÍ

Rámcem vybraného objektu dalším prvkem v záběru napomáhá jeho zdůraznění, zvláště pokud toto rámování ukryje nutné detaily. Okna, stromy či chodby rámuji záběr dobře, buďte však opatrní, aby neodváděly pozornost od objektu. Jedním ze způsobů, jak toto riziko omezit, je zarámovat záběr pomocí tmavé či světlé roviny. Okraje, abyste započítali na zvolený objekt namísto celého snímku a použijte teleobjektiv v kombinaci s malou clonou pro omezení hloubky ostrosti. Fotografie bez kompozičního rámce jsou však nejlepší, chcete-li zachytit původnost dobových otevřených prostorů.

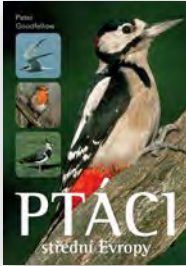


Josephine Baconová

Houby střední Evropy

Tato přehledná příručka se základními fakty je skvělým společníkem na výpravy za houbami. Její užitečné informace nabízejí řadu detailů, které vám pomohou identifikovat jedlé, nejedlé a jedovaté druhy rostoucí v přírodě. U každého druhu naleznete spoustu charakteristických znaků, včetně detailních fotografií.


269 Kč | 978-80-7391-998-6 | překlad: Runka Žaludová | mv | 176 × 228 mm | 160 stran



Ptáci střední Evropy
269 Kč | 160 str.

Ukázka z původního vydání

134 POISONOUS MUSHROOMS



JAN FEB MAR APR MAY JUN JUL AUG SEP OCT NOV DEC


BIRCH BRITTLEGILL

Russula betularum

This small but beautiful brittlegill has a pale pink cap that is convex to shield-shaped. The centre of the cap is darker and becomes depressed with age, and the margin is often furrowed. The cap is slimy and shiny in wet weather, when the pink often fades to yellow or even white. The widely spaced gills and tall stem are white, as is the flesh.

WHERE TO FIND

Grows under birch, as its name implies, especially in damp places.




FACT FILE

FAMILY Russulaceae CAP 2-5cm HEIGHT 4-8cm STATUS Widespread but uncommon

POSSIBLE CONFUSION Can be confused with Fragile Brittlegill *R. fragilis*, which has a similar habitat and is similar in size, but its cap is more purple; it is inedible. May also be mistaken for pale versions of the poisonous red-capped brittlegills such as the Sickener *R. emetica*

POISONOUS MUSHROOMS 135



JAN FEB MAR APR MAY JUN JUL AUG SEP OCT NOV DEC


STINKING DAPPERLING

Lepiota cristata

The Stinking Dapperling belongs to the same family as the Parasol (p. 26) but, like all small species in the genus *Lepiota* (known in English as dapperlings), it is poisonous. All dapperlings have fibrous, scaly caps. The white cap of this species has a central dark brown umbo that flattens with age and is surrounded by brown scales that disappear towards the edge of the cap. The gills are medium spaced and are white, as are the spores. The ring is thin but may disappear entirely with age. The stem is tall and fibrous, whitish above the ring and pinkish brown below.

WHERE TO FIND

In deciduous woodland, on grass verges and in gardens.



FACT FILE

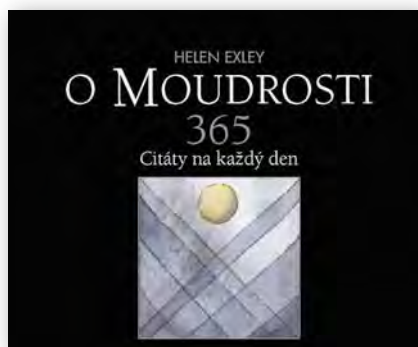
FAMILY Agaricaceae SYNONYMS Crested Lepiota, Stinking Parasol CAP 2-5cm HEIGHT 4-6cm STATUS Widespread POSSIBLE CONFUSION May be confused with other small species of *Lepiota*, all of which are poisonous

34

slovar



249 Kč | 978-80-7391-655-8 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7391-654-1 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-518-7 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7391-866-8 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7391-865-1 | 368 str.



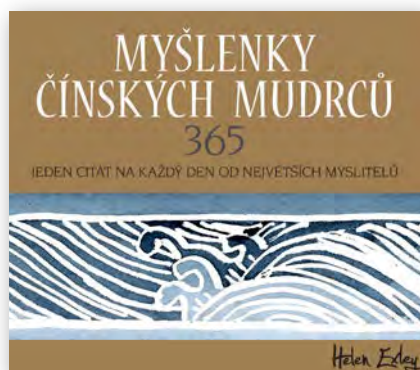
249 Kč | 978-80-7529-173-8 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-172-1 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-171-4 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-385-5 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-377-0 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-552-1 | 368 str.



Tim Seldin

Jak vychovat úžasné dítě podle principů montessori

Průvodce pro rodiče, kteří chtějí vychovat kreativní, sebejisté a samostatné děti

Kniha o montessori výchově je určena pro rodiče a věnuje se jedinečnému období růstu a intelektuálního vývoje dětí od narození do šesti let. Najdete v ní množství praktických aktivit, šitých na míru jednotlivým obdobím vývoje. Publikace je obohacena o nejnovější poznatky z neurovědy, které potvrzují, že montessori metodika podporuje v dětech samostatnost, soustředění a zájem o okolní svět. Prezentované aktivity jsou přizpůsobeny životu současné rodiny, včetně doporučení týkajících se dětí a digitálních zařízení. Autorem knihy je Tim Seldin, prezident Nadace Montessori a předseda Mezinárodní rady pro montessori školy a učitele.

399 Kč | 978-80-7529-405-0 | 264 stran



169 Kč | 48 str.



169 Kč | 48 str.



169 Kč | 48 str.



169 Kč | 64 str.



169 Kč | 64 str.



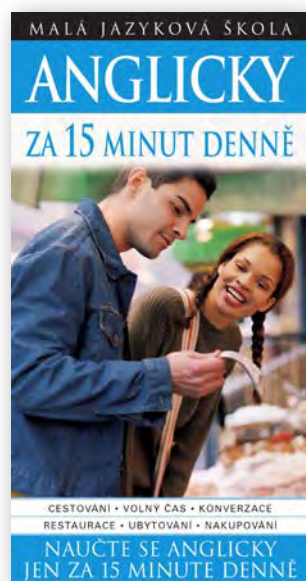
169 Kč | 64 str.

Montessori: svět úspěchů

Cvičení a hry rozvíjející na základě principů montessori pedagogiky kognitivní funkce malých dětí. Knihy ze série Montessori: Svět úspěchů seznámí děti s okolním světem a přinesou jim přitom i spoustu zábavy.

Malá jazyková škola

S těmito příručkami vám bude stačit jen 15 minut denně, abyste v cizím jazyce s přehledem zvládli běžné situace. Celý kurz přitom trvá jen 12 týdnů. Knihy jsou určeny pro samostudium. Rozděleny jsou do 12 tematických kapitol. Každou kapitolu tvoří pět 15minutových lekcí, které začínají minutovou rozcívkou. Každá příručka obsahuje také kulturní či konverzační tip, tzn. hlubší pohled do života v dané zemi. Nová slovíčka a fráze hravě zvládnete i díky uvedené výslovnosti a názorným obrázkům. Knihy obsahují ilustrované dialogy, průvodce jídelním lístkem a slovníček.



Anglicky za 15 minut denně
299 Kč | 978-80-7529-791-4 |
mv | 100 × 190 mm | 160 stran

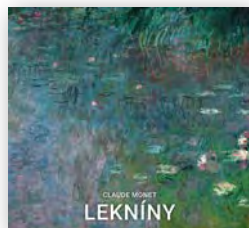


Italsky za 15 minut denně
299 Kč | 978-80-7529-801-0 |
mv | 100 × 190 mm | 160 stran



Španělsky za 15 minut denně
299 Kč | 978-80-7529-794-5 |
mv | 100 × 190 mm | 160 stran

Velké obrazové publikace



599 Kč | 200 str.



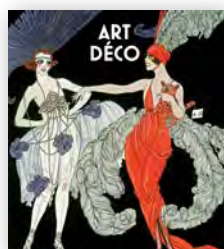
599 Kč | 280 str.



599 Kč | 260 str.



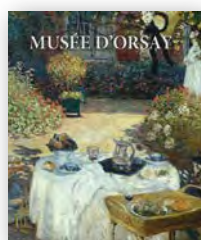
599 Kč | 280 str.



599 Kč | 280 str.



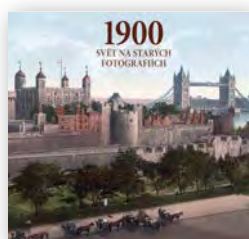
599 Kč | 400 str.



599 Kč | 280 str.



799 Kč | 448 str.



599 Kč | 320 str.

Posterbooky



199 Kč | 12 listů



199 Kč | 12 listů



199 Kč | 12 listů



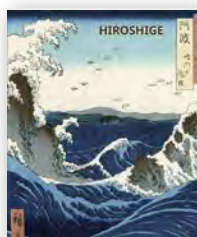
199 Kč | 12 listů



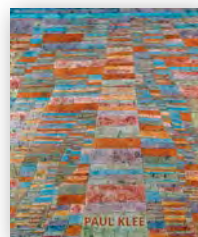
199 Kč | 12 listů



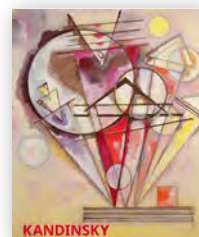
199 Kč | 12 listů



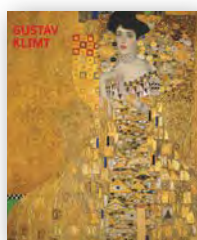
199 Kč | 12 listů



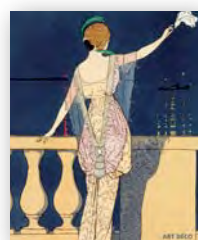
199 Kč | 12 listů



199 Kč | 12 listů



199 Kč | 12 listů



199 Kč | 12 listů



199 Kč | 12 listů

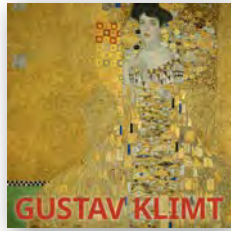


199 Kč | 12 listů

Malé obrazové publikace



299 Kč | 288 str.



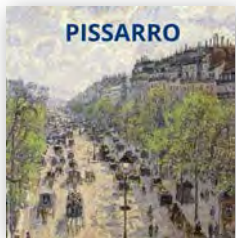
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



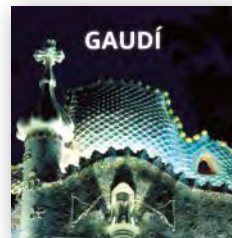
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



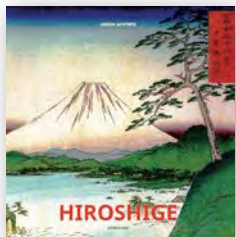
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 216 str.



299 Kč | 240 str.



299 Kč | 216 str.



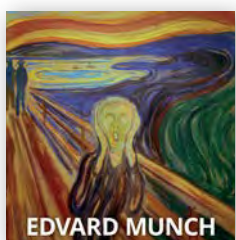
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



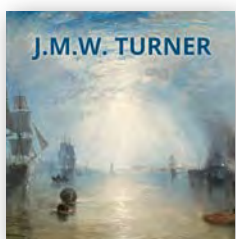
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



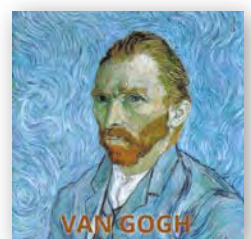
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 264 str.

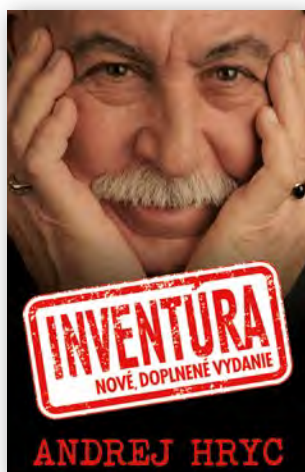


Ľubomír Longauer **Mierny pokrok / Moderate Progress**

Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918 (3. časť) / Graphic Design in Slovakia after 1918

Třetí díl cyklu Užitková grafika na Slovensku po roce 1918. *Mírný pokrok* se zabývá profesionalizací užitkové grafiky na Slovensku v 30. letech minulého století až po vznik slovenského státu. Ruku v ruce s ní se na slovenské výtvarné scéně prosazovala i moderna. Šířili ji především učitelé Školy uměleckých řemesel (ŠUR) v Bratislavě, ale také její absolventi seskupení kolem časopisu Slovenský typograf a pracující pro „středoevropskou reklamní agenturu“ Redopa. Tato agentura zaměstnávala i talentovaného absolventa uměleckoprůmyslové školy v Budapešti Ladislava Csádera. Právě jeho tvorbě je věnována rovněž největší část dvojjazýčné, bohatě ilustrované publikace se stovkami dobových prací, z nichž většina nebyla doposud publikována. Kniha vychází ve spolupráci se Slovenským centrem designu a VŠVU.

1 790 Kč | 978-80-556-3078-6 | tvp |
230 × 280 mm | 400 stran



Andrej Hryc **Inventúra**

„Moji rodiče mi za mlada vtloukali do hlavy, že ‚pozdravit je slušnosť, ale odpovedať na pozdrav je povinnosť‘. No, niektorým ľuďom som predtým odpovedal na pozdrav se zatáťmi zubami. Dnes už nemusím, pretože po Inventúre ma konečne prestali zdraviti oni.“ Kromě tohoto čtenářského ohlasu na svůj životopis se Andrej Hrycovi dostalo i jiného ocenění: 20 tisíc prodaných výtisků a množství pozitivních dopisů, e-mailů a esemesek od neznámých lidí. A i když v novém, doplněném vydání knihy bilancuje klíčové události posledních šesti let svého života, jednu věc nezměnil: v osobním a veřejném zúčtování nešetří nikoho. Proč se rozhodl zorganizovat petici pro svého kolegu Dušana Cinkotu? Jak se točil film *Čára*? Co všechno musí absolvovat filmaři, když chtějí uspět v nominaci na Oscara? A proč se Andrej Hryc rozhodl vrátit do politiky se stranou s názvem Korektura?

199 Kč | 978-80-556-3988-8 | mv |
145 × 230 mm | 400 stran



Tomáš Berka **Veľká ilúzia**

Alebo ako sa stavia filmový zázrak

Kniha *Velká iluze* přináší odlehčenou a vtipnou formou pohled do jinak nepřístupného zákulisí natáčení filmů, s důrazem na oblast filmové scénografie. Autor Tomáš Berka patří mezi nejzkušenější slovenské filmové architektky – během své kariéry měl kromě Juraje Jakubiska či Juraje Herze možnost spolupracovat i s takovými velikány světové kinematografie, jako jsou například Ridley Scott či Stanley Kubrick. V této publikaci chce prostřednictvím svých textů a originálních fotografií i kreseb veřejnosti představit poměrně neznámou, nicméně mimořádně zajímavou výtvarnou profesi, jakou je navrhování a stavba filmových dekorací.

499 Kč | 978-80-556-3893-5 | flexi |
165 × 235 mm | 320 stran



Milan Šútovec Politické Slovensko

**Aktéri, dokumenty,
inštitúcie, politické
strany, udalosti**

Jedinečná encyklopedická príručka mapuje politický život Slovákov od počátků formování slovenského národa a jeho elit v rámci habsburské monarchie přes společný česko-slovenský stát a „válečnou“ Slovenskou republiku až po současnost. Více než 600 hesel představuje významné osobnosti, klíčové události, instituce, mediální platformy politického života a myšlení (noviny, časopisy), politické a právní dokumenty, politické strany či ideová hnutí. Kniha je primárně určená studentům společenských věd, práva či ekonomie, adeptům politiky a veřejného života, publicistům a pedagogům, dobře však poslouží také všem zájemcům o prohloubení znalostí v oblasti slovenských dějin.

499 Kč | 978-80-556-3894-2 | tv |
165 × 235 mm | 488 stran



Miloslav Szabó Klérofašisti

**Slovenskí knězi
a pokušení radikální
politiky (1935–1945)**

Publikace se věnuje příčinám, kontextu a důsledkům radikalizování několika katolických a jednoho evangelického kněze v letech 1935–1945. I když ve veřejné diskusi převládá zájem o známé osobnosti, jako byl prezident Jozef Tiso, historik Miloslav Szabó zkoumá problematiku na příkladu tří kontroverzních a dnes ve velké míře zapomenutých duchovních, jimiž jsou: poslanec Slovenského sněmu a v jistém období duchovní správce Hlinkovy gardy Karol Körper, básník a později hlavní propagátor nacismu na Slovensku Viliam Ries a poslanec a okresní tajemník HSĽS ve Zvolenu Anton Šalát. Hlavní text doplňují exkurzy o dalších třech kněžích (Ladislavu Hanusovi, Vladimíru Rolkovi a Ľudovítu Veselém), kteří se v jistých aspektech od klerofašistů odlišovali, případně byli jejich pravým opakem.

349 Kč | 978-80-556-3902-4 | tvp |
130 × 120 mm | 208 stran



Dušan Hanák Hľadanie človeka v globalizovanom svete / Searching for a Human in Globalized World

V rozsáhlém cyklu 152 barevných a černobílých fotografií z let 2007–2017 přináší významný slovenský filmový režisér a scenárista prof. Dušan Hanák (1938) humánní a empatické dokumentární svědectví o lidech žijících na okraji společnosti v globalizovaném světě. Výtvarně působivé dokumentární snímky z Angoly, Ruska, Indie a Nepálu, Ekvádoru a Peru, ale i ze Slovenska, České republiky, Polska, Bulharska, Francie, Německa a Itálie zobrazují různorodost a charakter y obyčejných lidí v jejich autentických prostředích. Úvodní studii napsala historička umění, teoretička a kurátorka Katarína Rusnáková.

769 Kč | 978-80-556-3555-2 | tvp |
235 × 290 mm | 224 stran



Cassandra Clare
The Red Scrolls of Magic

První díl nové série
The Eldest Curses
milované YA autorky
Cassandry Clare.

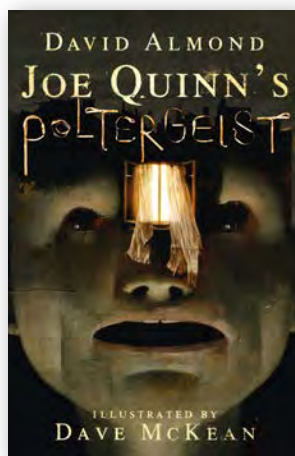
399 Kč | duben 2019



Cassandra Clare
Ghosts of the Shadow Market

První díl nové YA série
společně sepsané
Cassandrou Clare, Kelly
Link a dalšími.

369 Kč | červen 2019



David Almond
Joe Quinn's Poltergeist

Temný, silný grafický
román oblíbeného
autora *Příběhu malého
Andělína*.

349 Kč | březen 2019



Jeff Kinney
Diary of an Awesome Friendly Kid

Úplně nové dobrodružství
Grega Heffeye, tentokrát
pohledem Rowleyho
Jeffersona.

399 Kč | duben 2019



E. L. James
The Mister

Vzrušující nový román
autorky fenomenální
trilogie *Padesát odstínů
šedi*.

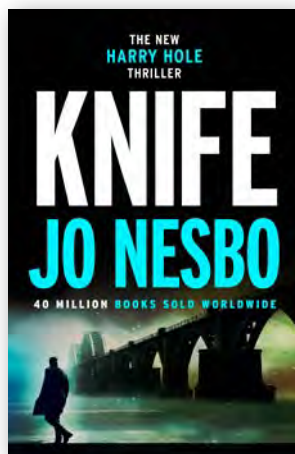
239 Kč | duben 2019



Margaret Atwood
The Handmaid's Tale

Provokativní moderní
klasika *Příběh služebnice*
jako ohromující grafický
román.

499 Kč | březen 2019



Jo Nesbo
Knife

Harry Hole se postaví
tváří tvář starému
nepříteli i svým osobním
démonům.

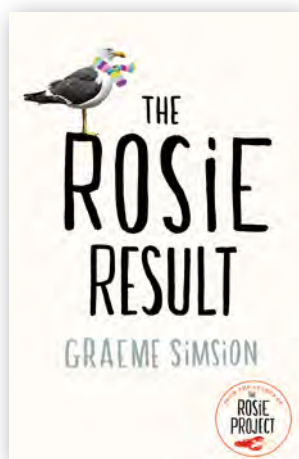
359 Kč | červenec 2019



Marlon James
Black Leopard, Red Wolf

Strhující první díl trilogie
Dark Star. Epický příběh
na způsob africké *Hry
o trůny*.

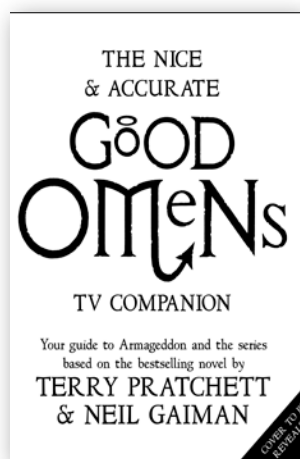
439 Kč | únor 2019



Graeme Simsion
The Rosie Result

Veselý příběh o překonávání životních překážek s trochou lásky a mnoha úvahami k zamyšlení.

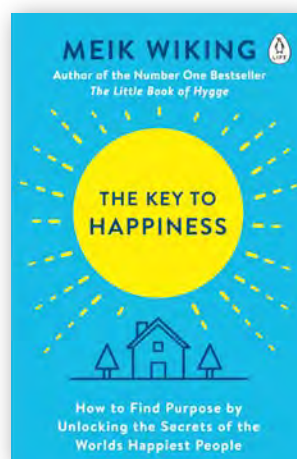
359 Kč | duben 2019



Matt Whyman
The Nice and Accurate Good Omens TV Companion

Úžasný ilustrovaný průvodce zákulisím TV seriálu Neila Gaimana *Good Omens*.

759 Kč | březen 2019



Meik Wiking
The Key to Happiness

Dokonalý rádce, jak přežít v moderním světě s úsměvem na tváři. Od autora *Hygge: prostě šťastný způsob života*.

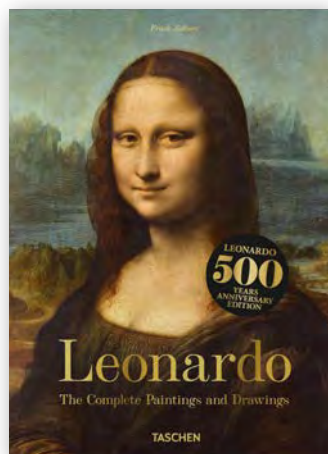
249 Kč | březen 2019



Olivier Flavianio
Yves Saint Laurent Catwalk

Kompletní průvodce kolekcemi haute couture i biografie módní ikony Yvese Saint Laurenta a z let 1962–2002.

1 590 Kč | květen 2019



Frank Zöllner, Johannes Nathan
Leonardo da Vinci: The Complete Paintings and Drawings

Aktualizované vydání XL publikace o životě a díle jednoho z nejvýznamnějších umělců a vynálezců všech dob.

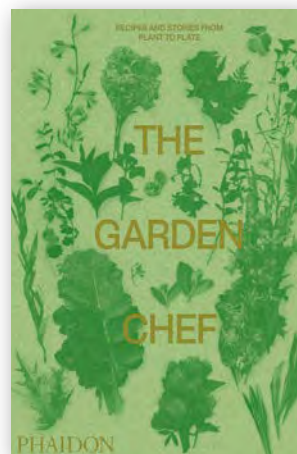
1 290 Kč | březen 2019



Olivia Bays, Cathelijne Nuijsink, Tony Seddon
Japanese Style at Home

Příručka pro zařízení domova v jednoduchém japonském stylu.

499 Kč | červen 2019



The Garden Chef

Exkluzivní pohled do zahrad kuchyní předních světových restaurací.

990 Kč | březen 2019



Musa Dagdeviren
The Turkish Cookbook

550 receptů oslavujících tradiční tureckou kuchyni, známých z dokumentární série Netflixu *Chef's Table*.

1 190 Kč | duben 2019

Dvě výjimečné edice vydavatelství TASCHEN, které by neměly chybět žádnému milovníkovi umění



Basic Art

Všechno to začalo v roce 1985, kdy ve vydavatelství TASCHEN vyšel úplně první titul edice Basic Art – Picasso. A zrodila se jedna z nejoblíbenějších edicí, ve které vyšlo více než 200 titulů z oblasti umění, architektury i designu. Každá kniha edice Basic Art přináší komplexní pohled na život a zejména na dílo konkrétního umělce. Čtenář se seznámí se základními životopisnými údaji i nejdůležitějšími díly.

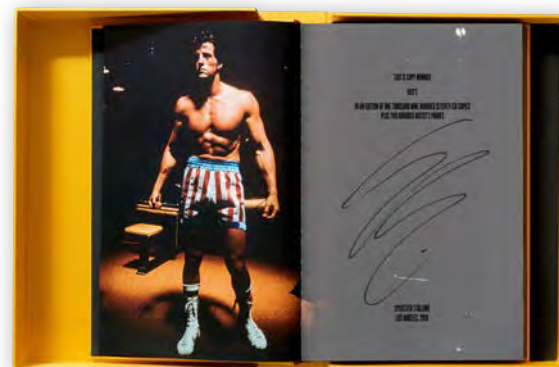
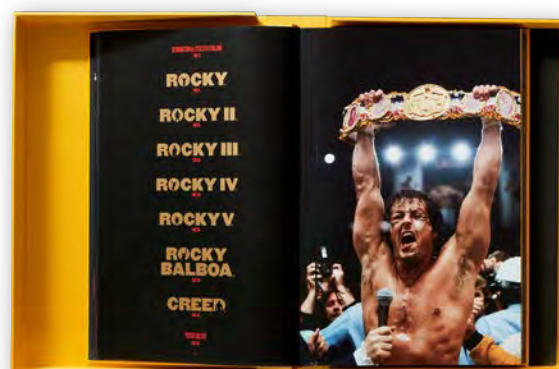
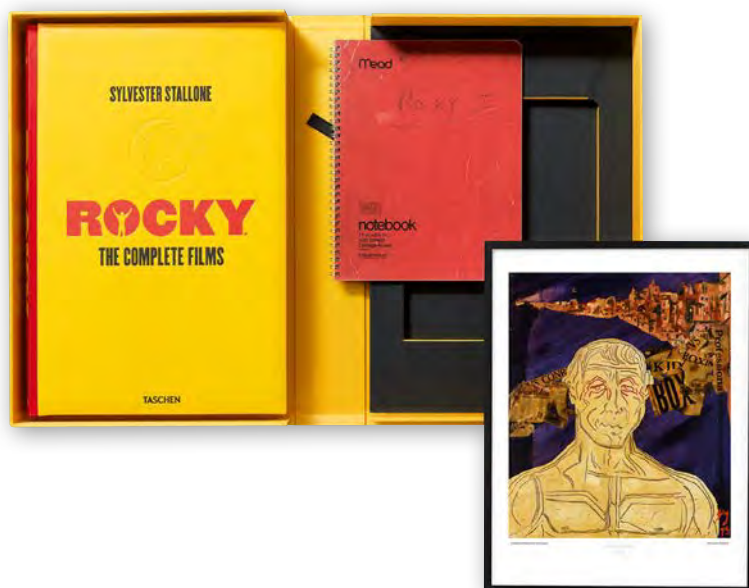
Za třicet let se tak čtenáři seznámili se jmény, jako je Gaudí, Dalí, Klimt, Mies van der Rohe a mnohá další.



Bibliotheca Universalis

Edice Bibliotheca Universalis spojuje více než 30 let práce vydavatelství TASCHEN a téměř 100 jejich nejoblíbenějších titulů z oblasti výtvarného umění, designu, architektury nebo ilustrace, ale i hudby a fotografie, a přináší je v menším formátu a za příznivou cenu.

Exkluzivní publikace z limitovaných edicí přináší luxus do vaší knihovny!



Rocky: The Complete Films

Italský hřebec, philadelphský bojovník Rocky Balboa se zapsal do historie v roce 1976. Ikonický hrdina, kterého ztvárnil tehdy neznámý herec Sylvester Stallone, se přes noc stal legendou i symbolem houževnatosti a odvahy. Vzrušující filmový příběh, který se nakonec dočkal pěti dalších pokračování, vydělal miliony dolarů, ze Sylvestra Stalloneho udělal světovou hvězdu a získal 3 Oscary, přesáhl v konotacích 80. let v zemích bývalého východního bloku filmovou zábavu. Rocky Balboa se dočkal dalšího úspěšného vystoupení ve filmech Creed a Creed II.

Tato sběratelská edice vznikla v úzké spolupráci se Sylvestrem Stallonem a MGM, přináší mnoho fotografií, včetně těch od nejslavnějšího sportovního fotografa Neila Leifera, i unikátní archivní materiál z knihovny akademie a archivu MGM. Vhled do vývoje filmové série, ústředního hrdiny i jejího představitele přináší publikované rozhovory, které vznikaly během celé kariéry Sylvestra Stalloneho.

Unikátní publikace vychází v celosvětovém nákladu 1976 ks. Pro český trh jsou k dispozici výtisky tzv. SBĚRATELSKÉ EDICE, která vyšla v 1926 ks z celosvětového nákladu.

Každý výtisk této edice je číslovaný a podepsaný Sylvestrem Stallonem, 36stránkové faksimile jeho zápisníku a tisk Stalloneho obrazu Finding Rocky z roku 1975. Součástí publikace je dárková krabice.

Sběratelská edice | Sylvester Stallone, Paul Duncan | TASCHEN | 19 900 Kč | 978-3-8365-4999-8 | 380 stran

V ROCE 2018 VYŠLO



Murals of Tibet
299 000 Kč | 9783836533126 |
498 stran



Ferrari
749 000 Kč | 9783836565790 |
514 stran | Art edice

149 000 Kč | 9783836565776 |
514 stran | Sběratelská edice



Ezopovy bajky
249 Kč | 96 str.



Chytrolín z Hloupětína
269 Kč | 120 str.



Knihy džunglí
499 Kč | 416 str.



Pohádky bratří Grimmů
799 Kč | 544 str.



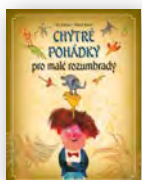
Tři mušketýři
599 Kč | 624 str.



La Fontaine: Bajky
799 Kč | 596 str.



Čarodějné pohádky pro malé kouzelníky
449 Kč | 248 str.



Chytré pohádky pro malé rozumbrady
449 Kč | 256 str.



Hrůzostrašné pohádky pro malé strašpytlíky
499 Kč | 304 str.



Tři koťátka tety Mily
249 Kč | 136 str.



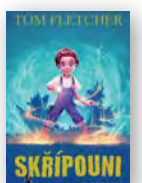
Operace Ořech a jiné dědkoviny
249 Kč | 112 str.



Panejo a strašidelná škola Elvíry Moudré
269 Kč | 136 str.



Příběh malého Andělína
299 Kč | 224 str.



Skřípouni
299 Kč | 352 str.



Štědrosaurus
299 Kč | 400 str.



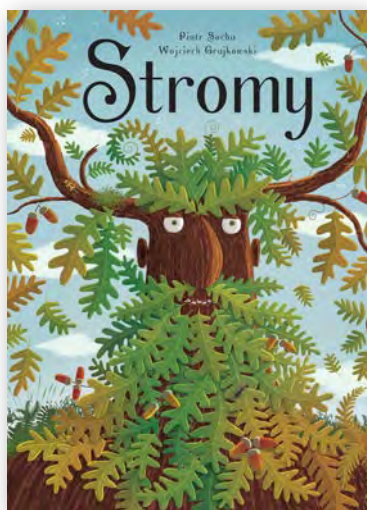
Mimi a Liza
299 Kč | 168 str.



Mimi a Liza 2
299 Kč | 168 str.



Mimi a Liza - Záhada vánočního světla
299 Kč | 104 str.



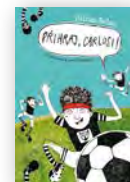
Stromy
399 Kč | 80 str.



Včely
399 Kč | 72 str.



Dej gól, Carlosi!
399 Kč | 272 str.



Přihraj, Carlosi!
269 Kč | 280 str.



Můj brácha je superhrdina
269 Kč | 320 str.



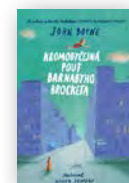
Moje tělocvikářka je vládkyní mimozemšťanů
269 Kč | 312 str.



Chlapec v pruhovaném pyžamu
249 Kč | 184 str.



Chlapec na vrcholu hory
269 Kč | 240 str.



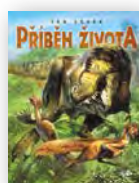
Kromobyčejná pout' Barnabyho Brocketa
269 Kč | 240 str.



V pasti času
299 Kč | 240 str.



Vitr ve dveřích
299 Kč | 200 str.



Příběh života
499 Kč | 184 str.



Cesty dětí do staletí
249 Kč | 80 str.



Cesty dětí do staletí 2
249 Kč | 80 str.



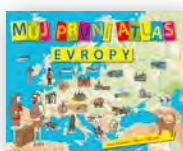
Cesty dětí do staletí 3
249 Kč | 80 str.



**Karel IV.
v kouzelném kukátku**
249 Kč | 48 str.



**Můj první atlas
České republiky**
199 Kč | 48 str.



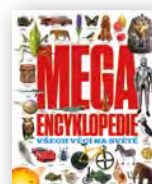
**Můj první atlas
Evropy**
249 Kč | 80 str.



Výletovník
249 Kč | 48 str.



Planeta Země
499 Kč | 136 str.



Megaencyklopedie
699 Kč | 360 str.



**Úplně nová mamutí
kniha techniky**
499 Kč | 400 str.



**Auta, vlaky,
lodě a letadla**
499 Kč | 256 str.



**Guinness World
Records 2019**
599 Kč | 256 str.



Od jara do zimy
399 Kč | 200 str.



**Leonardo da Vinci
Fantastické vynálezy**
499 Kč | 25 str.



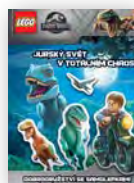
Sliz
169 Kč | 64 str.



**Dinosauři
přicházejí**
149 Kč | 32 str.



Góól!
399 Kč | 144 str.



**Jurský svět
v totálním chaosu**
199 Kč | 48 str.



LEGO® City
249 Kč | 32 str.



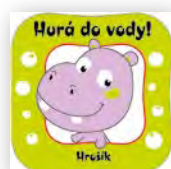
Moje první slova
199 Kč | 26 str.



**Hurá do vody!
Delfínek**
149 Kč | 8 str.



**Hurá do vody!
Kačenka**
149 Kč | 8 str.



**Hurá do vody!
Hrošík**
149 Kč | 8 str.



**Hurá do vody!
Rybka klaun**
149 Kč | 8 str.



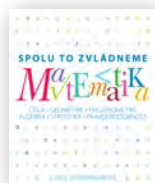
**Hurá do vody!
Tučňáček**
149 Kč | 8 str.



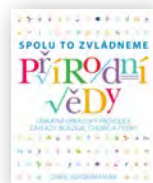
**Hurá do vody!
Velryba**
149 Kč | 8 str.



**Dospívání – Spolu
to zvládneme**
399 Kč | 256 str.



**Matematika –
Spolu to zvládneme**
399 Kč | 264 str.



**Přírodní vědy –
Spolu to zvládneme**
399 Kč | 256 str.



**Harry Potter:
Filmová kouzla**
999 Kč | 160 str.



**Harry Potter:
Sběrka hůlek**
599 Kč | 154 str.



**Harry Potter:
Panoptikum postav**
799 Kč | 208 str.



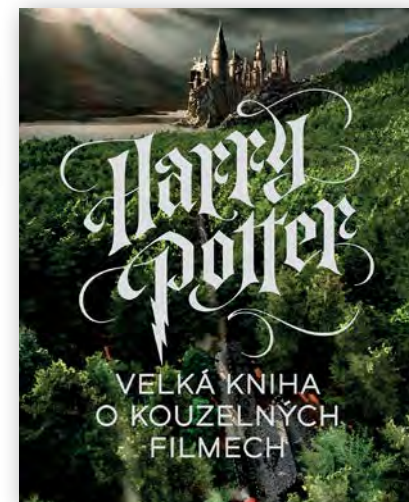
**Harry Potter:
Rekvizity a artefakty**
799 Kč | 208 str.



**Bestiář Harryho
Pottera**
799 Kč | 208 str.



**Harry Potter:
Magická místa z filmů**
799 Kč | 208 str.



**Harry Potter: Velká kniha
o kouzelných filmech**
1 990 Kč | 356 str.



**Harry Potter:
3D průvodce
po Bradavicích**
1 790 Kč | 5 str.



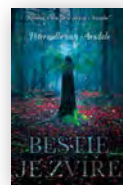
Jízda
299 Kč | 264 str.



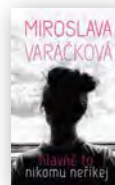
**Neuvěříte, co
se stalo potom**
299 Kč | 288 str.



Kamenný dům
299 Kč | 264 str.



Bestie je zvíře
329 Kč | 368 str.



**Hlavně to nikomu
neříkej**
299 Kč | 240 str.



Stálo to za to
299 Kč | 216 str.



**Drž mě,
když padám**
299 Kč | 200 str.



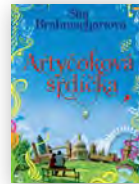
Grafitové děvče
299 Kč | 184 str.



Adaptace
299 Kč | 264 str.



Jasmínové nebe
249 Kč | 320 str.



**Artyčoková
srdíčka**
249 Kč | 304 str.



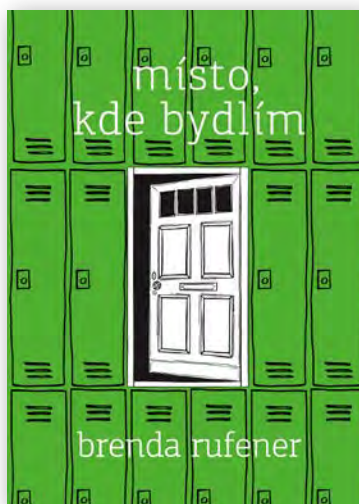
Už zase létám
249 Kč | 280 str.



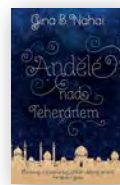
Ten, kdo stojí v koutě
249 Kč | 216 str.



Dej mi své jméno
269 Kč | 256 str.



Místo, kde bydlím
299 Kč | 280 str.



Andělé nad Teheránem
299 Kč | 352 str.



Mladá nevěsta
249 Kč | 216 str.

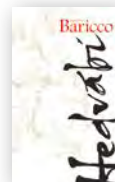


Pan Gwyn
249 Kč | 200 str.



Tříkrát za svítání
249 Kč | 160 str.

Místo, kde bydlím
299 Kč | 280 str.



Hedvábní
249 Kč | 112 str.



Pýcha a předsudek
299 Kč | 384 str.



Rozum a cit
299 Kč | 388 str.



Horké mléko
299 Kč | 218 str.



Vůbec nic
299 Kč | 168 str.



Dcera krále močálů
299 Kč | 320 str.



Pijácká čítanka
399 Kč | 288 str.



Jane Austenová
499 Kč | 384 str.



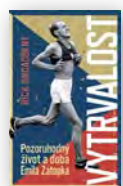
**Jozef Tiso: Kněz,
politik, kolaborant**
499 Kč | 420 str.



Zkáza templářů
329 Kč | 352 str.



**Templáři –
Fakta a mýtus**
299 Kč | 368 str.



Vytrvalost
349 Kč | 304 str.



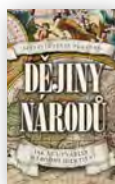
**Astrid Lindgrenová:
Válečné deníky
1939–1945**
399 Kč | 368 str.



Nabroušený šéfkuchař
399 Kč | 328 str.



Příběhy velkých měst
399 Kč | 372 str.



Dějiny národů
399 Kč | 172 str.



Můj New York
299 Kč | 256 str.



Moje Paříž
299 Kč | 256 str.



Street Art
399 Kč | 256 str.



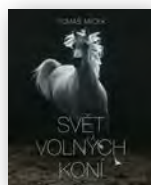
Vousáci
449 Kč | 176 str.



Módní kmeny
399 Kč | 256 str.



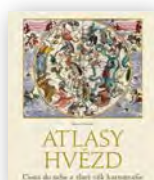
Lezení
699 Kč | 224 str.



Svět volných koní
1 490 Kč | 424 str.



Měsíc na dosah
999 Kč | 240 str.



Atlasy hvězd
799 Kč | 208 str.



Harley-Davidson: Kompletní historie
999 Kč | 240 str.



Robert Vano: Fotka nemusí být ostrá
299 Kč | 144 str.



Robert Vano: Memories
1 490 Kč | 224 str.



Jan Saudek: Svobodný, ženatý, rozvedený, vdovec
249 Kč | 192 str.



Jan Saudek: Dva
399 Kč | 136 str.



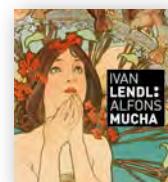
Saudek
1 299 Kč | 448 str.



Baroko
2 999 Kč | 568 str.



Lada
1 490 Kč | 744 str.



Ivan Lendl: Alfons Mucha
399 Kč | 304 str.



Nejkrásnější národní parky světa
799 Kč | 272 str.



365 příkázání grafického designu
499 Kč | 384 str.



Řeč ikon
399 Kč | 160 str.



Francouzské dobrodružství
Jamese Martina
499 Kč | 192 str.



Moje skvělé recepty z francouzského bistra
399 Kč | 192 str.



Někdo to rád pálivé
299 Kč | 144 str.



Jak chutná dulce vita
499 Kč | 304 str.



Culinaria Itálie
499 Kč | 380 str.



Culinaria Maďarsko
499 Kč | 320 str.



Culinaria Francie
699 Kč | 468 str.



Světový atlas vína
1 399 Kč | 400 str.



Barevné smoothie
299 Kč | 144 str.



Dokonalý steak
399 Kč | 176 str.



Vášně pro grilování
499 Kč | 344 str.



Jak grilovat
399 Kč | 490 str.



Udíme, nasolujeme, sušíme
399 Kč | 224 str.



Domácí sušení
399 Kč | 192 str.



Vejce de luxe
299 Kč | 176 str.



Velká domácí kuchařka
499 Kč | 528 str.



Dnes nepeču!
399 Kč | 192 str.



Veggie burgery
399 Kč | 160 str.



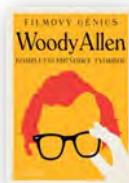
Dnes napeču!
399 Kč | 208 str.



Jiří Menzel: Rozmarná léta
499 Kč | 365 str.



Miro Žbirka - Zblízka
399 Kč | 248 str.



Woody Allen - kompletní průvodce tvorbou
499 Kč | 196 str.

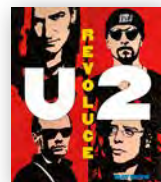
Queen. Největší ilustrovaná historie králů rocku
699 Kč | 296 str.



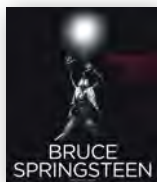
Dylan - Album za album
799 Kč | 240 str.



Pink Floyd. Odvrácená strana zdi
799 Kč | 240 str.



U2 revoluce
799 Kč | 240 str.



Bruce Springsteen
799 Kč | 208 str.



Kreativní inspirace lidovým uměním
399 Kč | 144 str.



Kreativní písmo - Jak na to
399 Kč | 144 str.



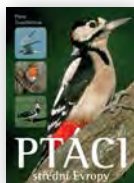
Řezbářství
399 Kč | 160 str.



Ryby našich vod
249 Kč | 144 str.



Velká encyklopedie rybářství
499 Kč | 288 str.



Ptáci střední Evropy
269 Kč | 160 str.



Šachy
399 Kč | 256 str.



Moderní nordic walking
299 Kč | 128 str.



Blackroll
299 Kč | 176 str.



Core trénink
399 Kč | 224 str.



101 psích triků
249 Kč | 208 str.



101 psích triků pro děti
249 Kč | 192 str.



101 tipů, jak vychovat poslušného a spokojeného psa
269 Kč | 176 str.



Vlajky světa
399 Kč | 320 str.

CHYSTÁME PRO VÁS NA PODZIM 2019* ... a ještě mnoho dalšího!



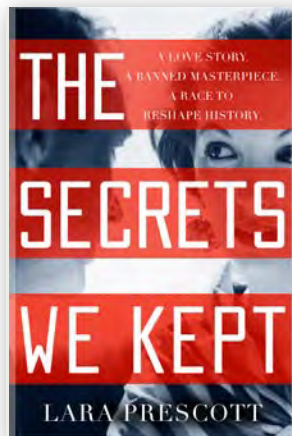
Pat Gilbert
**Bowie:
The Illustrated Story**

Od Ziggyho Stardust k Tin Machine, od "Space Oddity" k Let's Dance to Blackstar!



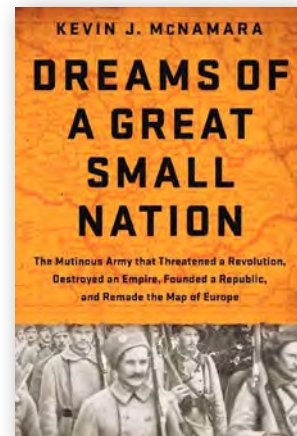
Yottam Ottolenghi,
Helen Goh
Sweet

Sladká kuchařka oblíbeného šéfkuchaře Yotama Ottolenghiho.



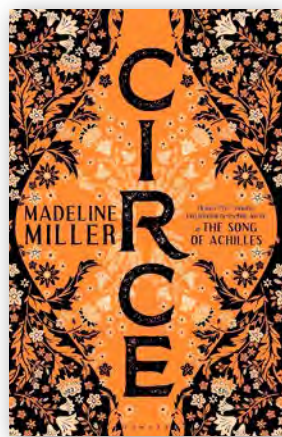
Lara Prescott
The Secrets We Kept

Vzrušující vyprávění o inspiraci románem Borise Pasternaka Doktor Živago pro agenty CIA během studené války.



Kevin J. McNamara
Dreams of a Great Small Nation

Historie československých legionářů, kteří během 1. světové války šli za svým snem o svobodě.



Madeline Miller
Circe

Epický retelling příběhu bohyně. Nelepší fantasy 2018 podle hodnocení Goodreads.



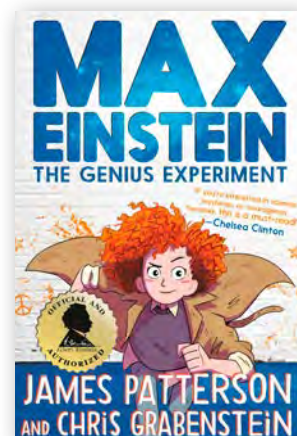
Cassandra Clare
Queen of Air and Darkness

Očekávaný závěrečný díl trilogie Temné lsti z prostředí ságy o lovcích stínů.



Cressida Cowellová
**The Wizards of Once:
Twice Magic**

Druhý díl série Kouzelníci z pradávna Cressidy Cowellové, autorky úspěšné série Jak vycvičit draka.







James Patterson,
Chris Grabenstein
**Max Einstein:
The Genius Experiment**

První dobrodružný příběh pro děti oblíbeného spisovatele Jamese Pattersona. Oficiálně schváleno Albert Einstein Archives.

**České obálky nejsou v době přípravy katalogu jaro-léto 2019 k dispozici.*



Všechny novinky i zákulisní informace
sdílíme na sítích!

 @Slovart.cz
 @booklabcz
 @slovartcz
 @booklabcz

www.slovart.cz