



slovaart

KATALOG
JARO-LÉTO 2020



slovar

Nakladatelství SLOVART působí na českém trhu již od roku 1994. Vydává knihy domácích autorů převážně z oblasti dětské a populárně naučné literatury i licenční tituly předních světových nakladatelů.

Mimořádně úspěšné jsou knihy nazývané „mercedesy mezi knížkami“, jako např. Ars Sacra, Baroko, Lada, Michelangelo a řada dalších. V průběhu posledních let vyšly i původní, rozsáhlé a významem ojedinělé knihy z oblasti uměnovědní literatury – monografie Jiří Anderle, Adolf Born, Jiří Slíva či Jan Saudek, které jsou populární i v cizině a vyvážejí se do mnoha zemí po celém světě.

Součástí nakladatelství je také značka **BRIO**, pod kterou vychází literatura pro děti, i nově vzniklá značka **#BOOKLAB**, zaměřená na young adult literaturu.

#BOOKLAB

Mladý label #BOOKLAB, který je součástí Nakladatelství SLOVART od roku 2017, se zaměřuje na literaturu žánrů young adult a new adult. V edičním plánu se objevuje pestrá nabídka současné překladové tvorby, od romantických příběhů po dystopické romány a fantastické ságy. Zaměřuje se na trendy tituly, vhodné nejen pro zasněné teenagery, ale i pro čtenáře a čtenářky o generaci starší.

B R I O

V roce 2012 se součástí Nakladatelství SLOVART stalo nakladatelství BRIO. Nakladatelství BRIO vydávalo ve spolupráci s předními spisovateli a výtvarníky nádherně ilustrované originální příběhy a sbírky pohádek pro děti od šesti do dvanácti let. Pro starší děti, mládež a dospělé BRIO nabízelo sebrané spisy pohádek a bajek od renomovaných spisovatelů, doplněné o to nejlepší z klasické literatury celého světa. V této tradici pokračujeme také my v rámci stejnojmenné edice.



NAPSALI O NÁS



Sestavit antologii povídek spojených s Prahou je jeden z nejtřepanějších nápadů, který může zajistit vydavatelům úspěch. Přesto stojí Praha v množném čísle za pozornost, protože záleží na tom, jak se taková antologie poskládá, což se Radimu Kopáčovi a Jakubu Šofarovi povedlo.

novinky.cz | Alex Švamberk | 17. 12. 2019



Kniha Neuvěřitelný Ivan Král je příběhem s takřka filmovými ambicemi nejen o tom, jak oddanost hudbě pomohla stydlivému emigrantovi z Československa stát se součástí americké punkové revoluce.

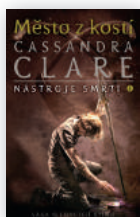
ArtCafé, Český rozhlas Vltava | Pavel Zelinka | 10. 12. 2019



Popularita všech jeho knih spočívá především v receptech, ale také v Yotamově studiu literatury. Veškeré předmluvy, poznámky i postupy je radost číst. Jeho styl vyjadřování doprovází špetka nadhledu, pokory a vděčnosti vůči spolupracovníkům.

To vše se odráží i v kuchařce Sladké, kde Yotam v předmluvě popisuje, jak se seznámil s Helen a jak se stala důležitou součástí jeho lahůdkářství.

kulturio.cz | Soňa Hanušová | 15. 12. 2019





Zkrátka tahle kniha patří mezi mé srdcovky. Kdybych jí ale měla nějak objektivně zhodnotit, rozhodně musím vyzdvihnout postavy, zajímavý svět, čtivost (tuhle knihu jen tak neodložíte) a PLOT TWISTY!

Booklover Niky | 6. 4. 2019

Obsah

YOUNG ADULT ROZHOVOR	2–9
DĚTSKÁ BELETRIE	10–17
KOMIKS PRO DĚTI	18–19
TÉMA	20
DĚTSKÉ ENCYKLOPEDIE	21–25
DOMINIK DÁN	26–27
BELETRIE	28–33
HISTORIE	34–36
UMĚNÍ	38–39
HOBBY	40–41
VZDĚLÁVÁNÍ	42–44
DÁRKOVÉ KNIHY	45
KÖNEMANN VÝTVARNÉ UMĚNÍ	46–47
KNIHY VE SLOVENŠTINĚ	48–49
KNIHY V ANGLIČTINĚ	50–51
KNIHY V ANGLIČTINĚ TASCHEN	52–53
KNIHY V ANGLIČTINĚ LIMITOVANÉ EDICE	54–55
BACKLIST	56–60

Symbole a zkratky použité v katalogu

mv – měkká vazba	 – kniha v němčině
tv – tvrdá vazba	 – kniha v angličtině
typ – tvrdá vazba s přebalem	
fv – flexi vazba	
spv – spirálová vazba	

Nakladatelství SLOVART, s. r. o.

Oderská 333
196 00 Praha 9 – Čakovice
slovart@slovart.cz
tel.: +420 266 177 141

Marketing & PR

Jana Kaizrová, marketing@slovart.cz

Internetový obchod

Cyril Máša, objednavky@slovart.cz

Distribuce

Jan Polák, distribuce@slovart.cz

Distribuce v České republice:

EUROMEDIA GROUP, k. s.
Nádražní 32
150 00 Praha 5 – Smíchov
objednavky-vo@euromedia.cz
tel.: 800 103 203

KOSMAS, s. r. o.

Lublaňská 34
120 00 Praha 2
kosmas@kosmas.cz
sklad.horomerice@kosmas.cz

PEMIC BOOKS, a. s.

Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
nakup@pemic.cz

Změny cen, termínů, titulů i celého edičního plánu jsou možné!
Ilustrace na obálce: z knihy Websterovi 2, vydává Nakladatelství Slovart, 2020.



Lucie a Nicole Ehrenbergerovy Deset let se ségrou

Lucie a Nicole odjakživa dělají všechno spolu. Jsou to ségry a nejlepší kámošky. Jejich blog *A Cup of Style* nedávno oslavil deset let, a u té příležitosti nám o něm povyprávějí. Jak je vlastně napadlo blog založit? Jaké byly začátky? Co se po cestě pokazilo a co naopak vyšlo? Příběhy vyprávěné s upřímností, lehkostí a humorem čtenáře nejen rozesmějí, ale i dodají odvalu jít za vlastními sny. Blogerky připomínají, že není nad to přijmout pořádnou výzvu a nebát se se do všeho pustit po hlavě. Knihu doprovázejí půvabné ilustrace výtvarnice Barbory Svrčinové.

299 Kč | 978-80-7529-918-5 | tvp | 120 × 190 mm | 250 stran

ilustrační obálka

Ty sis nezabalila jehly?

Jednou nás pozvali na představení nového modelu foťáku Olympus, které mělo probíhat v Řecku. Techniku této firmy používáme už několik let na focení a teď už i na natáčení vlogů. Protože jejich foťáky nejen dělají kvalitní fotky, ale také dobře vypadají, jsou mezi blogerkami hodně oblíbené. I proto se na tuhle akci sjelo snad padesát blogerek z celého světa a asi třicet profesionálních fotografů, kteří jsou ambasadoři Olympusu. V plánu bylo oslavit nový model foťáku a vyzkoušet v praxi jeho nové funkce. Fotografové si navíc měli užít workshopy o focení a nám blogerkám udělat krásné fotky. Na akci byl zarezervovaný celý luxusní hotel s bazénem.

Na pláž to bylo doslova několik kroků.

Z Čech jsme vyrazili v boží sestavě. My dvě, Shopaholic Nicol, Natálka Kotková, Terka Salte a Josef – zástupce z českého Olympusu.

Probudily jsme se do krásného dne v těch nejjemnějších peřinách. Hodily jsme na sebe to, co se cestou v kufru nejmíň pomačkalo a natěšeně vyrazily do restaurace. První šok přišel už u snídani. Ne, nebojte se, jídla tam bylo dost! Samozřejmě jsme si dosyta užily švédských stolů. Vajíčka, párečky, fazolky, k tomu ovoce, kafičko i džus z čerstvě vymačkaných pomerančů. V druhém kole palačinky. Cvakly jsme si fotku našeho talíře a s chutí se pustily do jídla.

A pak jsme si všimly, že kolem nás probíhá doslova show. Sledovaly jsme ji s otevřenou pusou, dokud jsme si neuvědomily, že je to trochu neslušné a snažily se být alespoň maličko míň nápadné. Holky blogerky, naše zahraniční ikony, běhaly sem a tam po terase s nazdobenými talíři plnými ovoce a hledaly nejlepší úhel na fotku. Jedna dvojice dokonce odnesla své pečlivě naaranžované výtvary k bazénu a fotila si je na jeho okraji. Asi se jim to nezdálo dostatečně perfektní, protože po chvilce hupsly do vody a celý photoshoot zopakovaly ještě na lehátku uprostřed. Po fotícím maratonu si sedly zpět ke stolu, z talíře vyzobaly tři maliny a šly na pokoj. Na Instagramu pak ale přistála dokonalá fotka s poetickým popiskem: „Nejkrásnější rána? S pořádnou snídaní u bazénu!“

Během dopoledne tahle originální podívaná pokračovala. Zájezd se konal v listopadu a my jsme byly šťastné, že můžeme nachytat trochu sluníčka. Každou volnou chvilku jsme ležely na lehátku. Strídaly jsme plavání v moři s kecáním u bazénu. Během toho se kolem nás vystřídalo hned několik skupinek holek. Myslíte, že byly jako my odlíčené, s vysokým culíkem na hlavě, v plavkách a celé bílé od opalovacího krému?

Blogerky vycházely ze svých pokojů oblečené v koženkových minisukních, krátkých topech s trásněmi, vysokých lodičkách se šňetrováním až do půlky lýtek, s načesanými účesy a večerním líčením. Říkaly jsme jim „Shakiry“, protože vypadaly, jako by právě vylezly z natáčení jejího nového videoklipu. V těchto outfitech se tak trochu komicky bořily do písku, aby mohly zapózovat u mola, u plážové sedačky, u palmy, u schůdků do bazénu a taky na lehátku. Když byly s fotkou spokojené, odkráčely zase zpátky na pokoj.

Jedna skupinka si po focení chtěla dát u bazénu koktejl. „Super,“ říkaly jsme si „alespoň některé si to tu užijí i reálně.“ Když jim ale servírka sdělila, že zadarmo jsou jen nealkoholické nápoje a za Aperol Spritz budou muset dát vlastních sedm euro, otočily se na svých luxusních podpatcích a vrátily se dovnitř.

Korunu tomu nasadil výlet lodí na opuštěnou pláž, kde jsme měli asi hodinku volno. Ihned jsme se svlékly do plavek a skočily do vody. Většina holek se taky svlékla do plavek... aby se v nich mohly vyfotit. Popisky na Instagramu pak líčily super koupačku v moři.

Došlo nám, že tyhle holky pro nás byly vzorem, ale naprosto falešným. Ani ony samy nežijí ten perfektní život, který pro inspiraci ostatním sdílejí na svých blozích a Instagramech. Kdybychom to nezažily na vlastní kůži, asi bychom nevěřily, že to takhle chodí.

10+1 otázek pro Lucku a Nicole

Kafe nebo čaj?

Nicole: kafe, nejlépe každé ráno pro hezký začátek dne.

Lucie: čaj piju na litry, můj oblíbený je zelený, nebo mátový.

Hory nebo moře?

Nicole: můžu si vybrat oceán a surfování?

Lucie: tady je těžké vybrat jen jedno, ale v zimě hory, v létě moře! :)

YouTube nebo Instagram?

Nicole: YouTube, baví mě stříhat videa a vymýšlet, čím to pokaždé oživit.

Lucie: taky YouTube, máme tam krásně zachycené naše největší životní momenty.



Podpatky nebo tenisky?

Nicole: rozhodně tenisky.

Lucie: dřív bych řekla podpatky, ale teď už volím pohodlí a tenisky.

Mat nebo lesk?

Nicole: mat.

Lucie: mat.

Kniha nebo blog?

Nicole: kniha, moc ráda si na chvilku sednu a odpojím se od online světa.

Lucie: kniha, a to především jakákoli detektivka.

Kino nebo Netflix?

Nicole: kino, ideálně Aero, Bio oko, nebo podobné, kde probíhají i různé festivaly a promítají nejrůznější i nekomerční filmy a dokumenty.

Lucie: Netflix, s přítelem si rádi připravíme něco dobrého k jídlu a večer vypneme u nějakého ze seriálů.

Bílé nebo červené?

Nicole: bílé.

Lucie: červené.

Spotify nebo LP?

Nicole: spotify.

Lucie: hudbu kupodivu tak často neposlouchám, ale co miluju jsou nejrůznější podcasty a rozhovory.

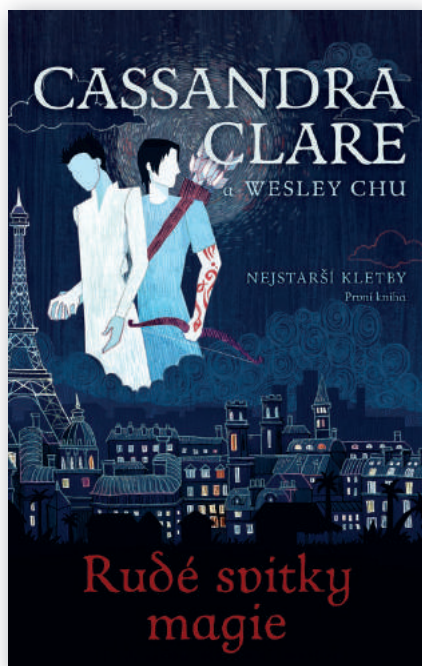
Do baru nebo do kavárny?

Nicole: do kavárny.

Lucie: rozhodně do kavárny.

Autorka textu: Jana Kaizrová





Cassandra Clare, Wesley Chu Rudé svitky magie

Nejstarší kletby 1

Úspěšní autoři Cassandra Clare a Wesley Chu přicházejí s dalším příběhem lovců stínů, který je zároveň první knihou nové série. Její děj sleduje velkého čaroděje Magnuse Banea a Aleca Lightwooda na jejich cestách po světě po skončení velké války. Magnus Bane si nepřál nic jiného než dovolenou — luxusní výlet po Evropě po boku lovce stínů Aleca Lightwooda, který se navzdory vší nepřízni osudu nakonec stal jeho přítelem. Jakmile se však ubytují v Paříži, navštíví hrdinu dávná přítelkyně s informací o kultu zvaném Karmínová ruka, který uctívá démona a usiluje o vyvolání chaosu. Vše nasvědčuje tomu, že tento kult založil Magnus sám. Před spoustou let. Jen jako vtip. Dvěma přátelům nyní nezbývá než začít po Karmínové ruce a jejím novém, tajemném vůdci pátrat po celé Evropě, aby zasáhli dřív, než kult napáchá ještě větší škody.

349 Kč | 978-80-7529-923-9 | překlad: Pavel Kaas | mv | 130 × 210 mm | 350 stran

„Vítej v Aréně Lutécia,“ řekl Magnus. „V období starého Říma to byla skutečná gladiátorská aréna. Taky to byl hřbitov. V současnosti je to osmašedesáté nejoblíbenější pařížské zastavení turistů. A dnes v noci to je místo, kde si tvoje vílí tetička Martha nakoupí ilegální čolčí bulvy na měsíc dopředu.“ Stáli u vchodu na tržiště, v úzkém průchodu mezi starověkými kamennými ochozy. Pro ty, kdo postrádali Zrak, průchod ústl do velkého zapuštěného kruhového prostranství vysypaného pískem, které dosud nápadně připomínalo gladiátorskou arénu. Bez Zraku tu bylo vidět jen pár pobudů. Pro stálé návštěvníky trhu to však byl labyrint stánek zaplněný podsvětlaný, chaos pokřiku a pachů. Ještě ani nevstoupili, a už se ocitli pod drobnohledem. Alec to věděl a neubránil se nervozitě. Byl plně ve střehu. Kolem nich se protáhl selkie, nenápadně si je změřil úzkostným pohledem a už zdaleka ne tak nenápadně prudce odbočil. Alec měl koženou bundu přes mikinu s kapucí, kterou si stáhl tak, aby mu pokud možno nebylo vidět do obličeje. Runy na ruku si maskoval rukavicemi z měkké kůže. Nikoho tím ale nemohl ošálit. Alec v sobě dítě Anděla prostě nezapřel. Bylo to na první pohled zjevné z jeho držení těla, elegance i z výrazu jeho očí. Nefilim neměli vstup na trh zakázán, rozhodně zde však nebyli vítáni. Magnus byl rád, že má Aleca po svém boku, celou situaci to však komplikovalo. V davu lidí tlačících se úzkou uličkou na samotné tržiště zažili krátký, ale tím intenzivnější pocit klaustrofobie. Obklopil je zápach připomínající mokrá zvířata a stojatou vodu zároveň a najednou byl ze všech stran někdo nepříjemně blízko. Při vstupu na Náměstí stínů, jak trh nazývali jeho stálí návštěvníci, je oslnilo prudké světlo. Mísl se tu pach kouře z hořícího dřeva, vůně koření i kadidla a bylin sušících se na slunci. Magnusovi byl ten odér důvěrně známý, a o to příjemnější, že pro něj znamenal neměnnou veličinu v průběhu desetiletí i staletí změn. „Pařížský stínový trh není jako většina ostatních stínových trhů. Je nejstarší na světě a jeho historie je plná politických intrik a krve. Téměř všechny významné konflikty podsvětlanů s civily, nefilim nebo kýmkoliv jiným do začátku devatenáctého století začaly právě tady.“ Další slova Magnus pečlivě vážil. „Tím ti chci říci, abys byl obezřetný.“ Když vykročil první uličkou stánek, Magnusovi neušlo, že se kolem nich šíří napětí. Podsvětlané se k sobě nakláněli a významně si šeptali. Někteří po nich vrhali zničitelské pohledy, a tu a tam dokonce někteří prodejci stáhli roletu nebo zavřeli okenice stánku, když se přiblížili. Alec kráčel napjatý jako struna se svařetým obočím. Magnus se zastavil, okázale vzal Aleca za ruku a pevně mu ji stiskl. Právě procházeli kolem krámků obsluhovaného vlkodlakem, který se zavrčením přibouchl okenici. „Stejně jsme tam nechtěli nakupovat,“ řekl Alec. „Jistěže ne,“ odvětil Magnus. „Kdo by chtěl jíst někde, kde se to jmenuje Vlkoburger? To bys taky mohl skončit jako kanibal, příteli.“ Alec se usmál, Magnus jej však podezíral, že se k úsměvu nutí jen kvůli němu. Alec dál pozorně propátrával pohledem okolí s bdělostí, která mu celoživotním výcvikem přešla do reflexů. Magnus nechal svoji ruku vyklouznout z Alecovy dlaně, aby Alec mohl mírně zpomalit a přesunout se za něj; věděl, že si Alec zajišťuje pozici nejvýhodnější pro kontrolu situace. Magnus se zastavil až u velkého červeného stanu, který se tyčil v jedné z hlavních uliček tržiště. Byl dlouhý, vysoký a úzký, a rozdělen byl na přední vstupní prostor a velkou hlavní komoru vzadu. Nalevo od vchodu byla cedule s obrázkem vinné láhve naplněné rudou tekutinou a s nápisem: KREV JE ŽIVOT.

Legendy nelžou. V naší každodenní realitě se skrývá další svět. Je to bájný svět lovců stínů.



Proslulé fantasy ságy **Nástroje smrti**
a **Temné lsti** nenechají nikoho chladným!

Paní půlnoci | 349 Kč

Město z popela | 349 Kč

Město nebeského ohně | 349 Kč

Pán stínů | 349 Kč

Město ze skla | 349 Kč

Kodex lovce stínů | 349 Kč

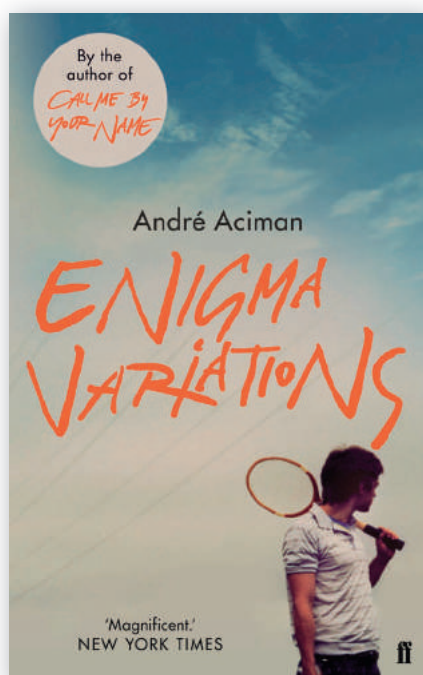
Královna povětří a temnoty | 399 Kč

Město padlých andělů | 349 Kč

Kdo je kdo ve světě stínů | 349 Kč

Město z kostí | 349 Kč

Město ztracených duší | 349 Kč



ilustrační obálka

André Aciman Enigmatické variace

Nový román Andrého Acimana, kterého *New York Magazine* označil za „nejpozoruhodnějšího nového autora beletrie 21. století“, mapuje milostný život hrdiny, který v dospělosti prožívá lásku se stejnou intenzitou a náruživostí jako v dospívání. Sleduje jeho chlapecké vzplanutí k truhláři z italské rybářské vesnice, posedlost mladíkem, jehož pozná na tenisovém kurtu v Central Parku, i vášnivé občasné schůzky s vdanou ženou. Ve své čtvrté knize autor opět zkoumá všechny tajemné projevy a aspekty lásky, aby popsal, jak se trápíme, toužíme a váháme. A klade si otázku, proč někdy necháváme odejít právě ty, po kterých prahneme nejvíc. Za zmínku stojí, že k názvu autora inspirovala skladba Edwarda Elgara, tvořená čtrnácti krátkými hudebními portréty skladatelových přátel.

299 Kč | 978-80-7529-882-9 | překlad: Sylva Ficová |
tvp | 130 × 210 mm | 288 stran

Chvilí trvalo, než mi došlo, že mě na ostrově nikdo nepoznal. Zjevně jsem se od svých dvanácti let hodně změnil, nebo jsem v tom dlouhém plášti do deště, s plnovousem a s tmavozeleným tlumokem na zádech vypadal úplně jinak než ten kluk s ostře řezanými rýsy, kterého si všichni pamatovali. Hokynář, majitelé dvou kaváren na náměstíčku u kostela, řezník a především pekař, jehož čerstvě upečený chleba voněl v postranní uličce, a když jsem odpoledne odcházel od učitele latiny a řečtiny a umíral hladu, vznášel se v ní jako požehnání – nikdo z nich mě nepoznal a nevěnoval mi druhý pohled. Ani ten starý jednonohý žebrák, co přišel o nohu za války při nehodě lodi a seděl na svém obvyklém místě u hlavní kašny na náměstí, nepoznal, kdo jsem, když jsem mu hodil pár drobných. Ani mi nepoděkoval, což mu opravdu nebylo podobné. Na jednu stranu jsem vůči San Giustinianu a jeho obyvatelům pocítil sílící opovržení, na druhou mě zrovna nermoutilo, že už mi na tom městě nezáleží. Nejspíš jsem je hodil za hlavu a ani si to neuvědomil. Snad jsem byl v tomhle jako mí rodiče a bratr. Nemá smysl se vracet. Cestou z kopce dolů jsem se rozhodl, že dojdu k místu, kde měly být vykotlané základy našeho domu, pokud možno odhadnu jeho stav, promluví se sousedy, kteří mě viděli dospívat, a pak zamířím na večerní trajekt. Měl jsem sice v úmyslu zastavit se u svého starého učitele, ale tu schůzku jsem odkládal. Pořád jsem si ho pamatoval jako nevrleho, nedůtklivého chlapíka, který měl pro kohokoli, natož pro svoje žáky, zřídka laskavé slovo. Táta navrhoval, abych si zamluvil pokoj v penzionu u přístavu pro případ, že budu chtít na ostrově zůstat přes noc. Už při své zbrklé procházce starým městem jsem však vycítil, že moje návštěva nepotrvá víc než pár hodin. Otázkou bylo, kde strávím zbytek dne, než nastoupím na zpáteční trajekt.

A přece jsem to tady mívával vždycky moc rád, od těch tichých rán, kdy se člověk probudil s výhledem na jasnou a klidnou oblohu, jež se nezměnila od dob, kdy se tu usadili Řekové, po zvuk tátových kroků, který se v rozporu s běžnou praxí jedno všední odpoledne náhle a neohlášeně vrátil z pevniny, a nám všem samou radostí poskočila srdce. Vítr tehdy nepohnul ani lístečkem. Z mé postele bylo vidět na kopce, z obývacího pokoje na moře, a když se za chladnějších dnů roztáhly okenice v jídelně, mohli jsme vyjít na terasu a dívat se do údolí a za ním na mlžné obrysy kopců na pevnině za mořem.



Dej mi své jméno
269 Kč | 198 str.



Najdi mě
299 Kč | 224 str.



ilustrační obálka

Sarah Lyu

Nejlepší lži

Dřív Remy Tsaiová věděla přesně, co ji čeká. A teď ani netuší, jak bude vypadat příští den. Kdysi bývala šťastná. Měla svého přítele, Jacka, a Elise, svoji nejlepší kamarádku - svoji spřízněnou duši - která ji chápala líp než kdokoli na světě. Ale teď je Jack mrtvý, zabilo ho několik výstřelů do hrudi -

A byla to Elise, kdo stiskl spoušť. Udělala to v sebeobraně? Nebo je za tím něco hlubšího, temnějšího, něco, co by Remy ani ve snu nenapadlo? Zatímco probíhá policejní vyšetřování, Remy zahájí své vlastní, přebírá svoje vzpomínky a pátrá po sebemenším zrnku pravdy, které by dokázalo zachránit přátelství, které pro ni znamená celý svět.

V několika prolínajících se časových liniích se odvíjí napínavý psychologický thriller, který zkoumá temnou stránku přátelství a posedlosti.

349 Kč | 978-80-7529-998-7 | překlad: Anežka Mann | tvp | 130 × 210 mm | 352 stran

„Řekl jsem, že je mi to líto,“ prohlásil, jako by výraz je mi to líto byl dostatečným rozhrěšením bez ohledu na provinění. Linie jeho tváře ztvrdly. „Musím jít. Potřebuješ svézt?“ Věděl, že potřebuju, ale viděla jsem, že se nemůže dočkat, až odsud zmizí, takže jsem jenom pomalu zavrtěla hlavou a nechala ho jít. Zničeně jsem sledovala, jak odchází z mého života, ani se neohlédne. Po tváři se mi skutálela první slza a udeřila mě do hrudníku. Ztratila jsem ho a nebylo nic, co bych mohla udělat, aby se vrátil.

Protože jsem se nechtěla vrátit zpátky na taneční parket, posadila jsem se na studenou zem zády ke dveřím a poslouchala hudbu, která divoce řádila uvnitř. Moje kamarádka Melody mi napsala, kde vězím, ale já ji ignorovala. Nikdy neměla Camerona ráda, a to poslední, co jsem teď potřebovala, bylo vidět úlevu v její tváři ve chvíli, kdy jí řeknu, že mě opustil. Místo toho jsem se stočila do klubíčka a čekala jsem, až se bolest v mojí hrudi promění v zoufalé vzlyky.

A vtom jsem to uslyšela. Cvaknutí škrtačičky zapalovače. Zvedla jsem hlavu a tam byla ona, usazená na kovové lavičce s cigaretou v ruce, anděl noci. Patronka všech, kterým bylo ublíženo, a moje spasitelka, Elise Ferrová.

„Chceš taky?“ zeptala se a natáhla ke mně ruku s krabičkou cigaret. V naší škole nebylo moc kuřáků a já sama to zkusila jen jednou nebo dvakrát s Cameronem a jeho kamarády, ale nikdo z nich nekouřil pravidelně. „Uklidňuje mě to.“ Působilo to okouzlejícím dojmem, jak jí pramínky kouře rámovaly obličej proti temné noční obloze.

„Dík.“ Jednu jsem si vzala a ona ji zapálila. Naklonila jsem se k ní, abych si ji lépe prohlédla v záři plamínku. Nepoznávala jsem ji. Musela být nová, když seděla sama na autobusové zastávce a kouřila.

„To je vůl,“ prohlásila a krátce se podívala směrem, kterým odešel Cameron. Byla tam celou dobu, všechno slyšela. Po tváři se mi rozlilo horko a ponížení. Nejradši bych se bývala zahrabala do postele a už nikdy z ní nevylezla, ponořila se mezi pokrývky a navždy zmizela. Někam, kde mě Cameron pořád miloval a kde nebylo místo pro bolest.

„Chceš odsud vypadnout?“ zeptala se a pohled jí zjemněl, když uviděla můj zničený výraz.

Ohlédla jsem se za sebe na dvojité dveře, které vedly zpátky na diskotéku, k hlasité hudbě a veselým obličejům, k Melody a všem, kdo mě znali. Brzy by jim došlo, že jsem dostala kopačky.

Mrkala jsem, abych zahнала slzy, a kývla. Měla jsem chuť říct prosím. Být kdekoliv, jen ne tady.

„Mimochodem, já jsem Elise,“ řekla, když jsme se vydaly k jejímu autu.

„Remy,“ řekla jsem a ona se hřejivě usmála.

Elise měla dlouhé, inkoustově černé vlasy a i v té tmě jsem viděla, že je krásná. Drobná ústa, jemný nos, vysoké lícni kosti. Byla štíhlá a se zápěstími jako klacíky vypadala křehce, zranitelně. Měla jizvu vedle levého oka, která se táhla až k vlasům, měkká rýha v její jinak hladké kůži. Ale nejvíc mě zaujaly její ostré modré oči – každý pohled byl jako jiskra, jako by v něm bylo něco živého, vzrušujícího a trochu děsivého.



Holly Bourne To se může stát jen ve filmu

Hvězda young adult literatury Holly Bourne v této navýsost zábavné a dojemné knize řeší, co je to opravdová láska. Audrey má „lásky“ plné zuby. Od chvíle, kdy se zhroutil vztah jejích rodičů, je její matka jako tělo bez duše. Audrey si najde brigádu v kině, aby nemusela sedět doma, a potká tam začínajícího filmaře Harryho. Nikdo nečeká, že se do sebe tak rychle a tak bezhlavě zamilují. Nebude to ale snadné, protože skutečná láska není jako ta ve filmech... Jejich love story neobsahuje scénu s líbáním ve sněhové vánici nebo zbláznilý úprk chodbami letiště. Zato je v ní spousta zmatku a bolesti, ale také naděje a úžas. A platí v ní úplný zákaz laciných klišé!

349 Kč | 978-80-7529-779-2 | překlad: Romana Bičíková | mv | 130 x 210 mm | 410 stran

„A navíc,“ teprve jsem se dostávala do varu, „jsou ve filmech ženský vždycky strašně hubený, i když se klidně cpou hamburgery a čokoládou. To není realistický. Nemůžeš mít stehna, co se při chůzi o sebe netřou, a zároveň milovat hot dogy a pivo. Tyhle dvě věci se neslučují. To musíš dělat každou volnou vteřinu dřepy a dát si tak jeden kousíček dortu za rok a u toho pro jistotu taky dělat dřepy.“

Harry se vesele křenil. Mával rukama, jako by mě dirigoval. „Pokračuj.“

„No, takže,“ kecla jsem si vedle něj, „vždycky vypadají po ránu úplně fantasticky. Nesmrdí jim z pusy, nemají rozčuchaný vlasy ani ospalky. A spí v takových titěrných šortkách a tílečkách místo obřího potřhaného trika a tepláků. Jako copak jim není ZIMA? A taky,“ začala jsem odpočítávat na prstech, „se nikdy nehádají s kámošema svého kluka o tom, že se chovají jako sexistický prasata. Nikdy neprdí, nikdy nedostanou nečekaně krámy a neušpiní si džíny od krve. Ofinu mají vždycky dokonale zastříženou a vždycky jsou nějakým způsobem jedním z kluků, pijí pivo a mají rády sporty a akčňáky. Protože to je totálně realistický. Nikdy svého kluka nepeskují kvůli tomu, že pořád čučí na fotbal, a neříkají, že se budou dívat na S láskou, Rosie, protože jsou s výběrem na řadě ony. Nikdy se nevztekají a nedělají problémy a na nikom nevisí a nikdy netrpí nadýmáním a nenosí neladící spodní prádlo a nemají celulitidu a nikdy nechtějí mít sex jen potmě, protože se stydí za svoje břicho. A i kdyby se vztekaly a dělaly problémy, je to vždycky něco, co se na konci filmu SPRAVÍ, protože je nějaký kluk s dokonale vyrýsovanými bicepsy políbí v dešti.“

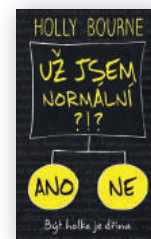
„Ty se mi líbíš,“ oznámila mi LouLou a žužlala si u toho piercing ve rtu. „Můžeš u nás zůstat.“

„Dík... Ehm, asi jste si všimli, že v sobě mám hodně potlačovaného vzteku?“

Harry vyskočil na nohy, chytil mě za ruku a vytáhl mě nahoru. „Dokonalý!“ halekal. „Ty prostě musíš hrát moji zombie nevěstu. Mohla bys tu svoji nenávisť k veškerému lidskému pokolení vložit do natáčení? Už dneska večer? Uděláme to dneska večer.“

Usmála jsem se, i když mě štvalo, jak moc si užívám, že mě drží za ruku. Tak jsem ji radši schválně pustila. „To záleží. Mohla by se tvoje zombie nevěsta rozhodnout, že ji zombie apokalypsa ve skutečnosti ZACHRÁNILA před hrůzostrašným životem, kterej by strávila přikovaná ke kuchyňské lince?“

Harry vytřeštil oči. „Zombie nevěsta, která je ŠŤASTNÁ, že jako zombie uteče před domácí idylkou?“



Už jsem normální?!?
349 Kč | 416 str.



Je tohle láska?
369 Kč | 456 str.



Jsem holka. Co s tím?
349 Kč | 432 str.



Jsme všichni
sněhové vločky?
349 Kč | 400 str.



Natalie C. Parker

Ohnivý květ

Seafire 1

První díl trilogie *Seafire*, která svou energií připomíná dravou sílu Wonder Woman, už nadchl tisíce čtenářek a čtenářů. Román přináší příběh kapitánky Kaledonie Styx, která se se svou dívčí posádkou plaví na lodi Mors Navis. Poté co její rodinu vyvraždil válečník Aric Athair a jeho krvežíznivá armáda, ocitla se Kaledonie sama uprostřed zrádných mořských vln. Stala se kapitánkou a posádku sestavila z dívek a žen, které stejně jako ona přišly o všechno. Jejich cílem je přežít, najít své blízké a také pomstít se nepříteli, který se plaví na obávané lodi zvané Ohnivý květ. Podaří se jim to? Kniha pro všechny, kdo mají rádi pirátské příběhy a věří v sílu přátelství a sesterství.

349 Kč | 978-80-7529-807-2 | překlad: Alžběta Franková, Jana Hlávková | mv |
130 × 210 mm | 384 stran

„Plnou parou vpřed!“ Trysky na trupu Mors navis začaly nabírat vodu, rázem se za nimi zvedl sloupec zpěněné vody a loď vyrazila kupředu.

Jen co nabraly rychlost, vystřelila z bárky světlice. Přesně jak Kaledonie předpokládala. Rozprskla se ve vzduchu, jako když se otevře obrovský fialový květ, zapraskala a se syčením se rozplynula v dým. Teď už byla jen otázka času, kdy se přiřítí lodě plné vyzbrojených Střel.

„Do podpalubí a hned,“ namířila prstem na Hime, „a zůstaň tam.“

Hime přikývla, naposledy pohlédla na Aminu a vzápětí byla pryč.

Rudozubka rozepla kapsu na stehně, vytáhla z ní malou šedou plechovku a zakřenila se. Namočila prsty do červeného jílu uvnitř a přejela si jimi po rtech. Pusa se jí proměnila v krvavý šrám. Nakonec seskočila z kapitánského můstku na palubu, aby zorganizovala svou přepadovou čet.

Amina už volala na Čnělky, aby vztyčily stěžně a vyskákaly do lanoví. Hned jak bylo po čem šplhat, mířily už dívky s puškami pověšenými na zádech na své pozice nahoře mezi srolovanými plachtami. Zacvakly se do postrojů, připravené odstřelit každého útočníka.

Posádka s nimi udržovala tempo. Nejstarší z pěti sester, Tin Marie, vyvolávala rozkazy, dokud celá zbývající posádka čítající dvacet dívek neměla v ruce pistoli.

„Beru si můstek, kapitánko,“ oznámila Krajka, a jak se otočila, aby zaujala své místo na velitelském můstku, pohodila sluncem vybělenými kadeřemi. Mezi členkami posádky zářila jako žlutý křemen, teplem a jasným světlem. Ze všeho, co dělala, vyzařovala pozitivní energii: to, jak měla za všech okolností pro každého připravený úsměv, jak si před bojem vždycky omotávala pěsti potřhanou krajkou. Byla jejich kormidelnice a v Kaledoniině nepřítomnosti přebírala velení štábu. Tu roli by nesvěřila nikomu jinému.

„Vezmi si ho, Krajko,“ přikývla Kaledonie a sama se z kapitánské pozice odklidila na samou špici přídě, odkud měla perfektní výhled na nepřátelskou bárku. Dala si ruce v bok a pohled zaměřila na svůj cíl, rozpuštěné rudé vlasy za ní fičely jako ohnivá bouře. Přesně tak to dělala i její matka, kdykoli se objevilo nějaké nebezpečí. Aby všichni viděli, že ona strach rozhodně nemá.

Po jejím boku se zjevila Pisces.

„Řetězové miny,“ konstatovala a zatahala se za přívěsek na řetízku kolem krku.

Kaledonie přikývla. S největší pravděpodobností byly po celém obvodu bárky ponořené miny propojené sítí kabelů. Ty bude potřeba zneškodnit anebo spustit, ještě než z Mors navis vyrazí přepadové skupinky zničit náklad květin. Ze všeho nejdřív se však musí určit jejich přesná poloha.

Byly čím dál blíže. Dalekohledem už viděly miniaturní postavy, jak pobíhají po palubě bárky a ukrývají květiny do bezpečí.

„Dokážeš se o ně postarat?“ otočila se Kaledonie na kamarádku a zadoufala přitom jak v kladnou, tak v zápornou odpověď.

„Dokážu,“ pustila Pisces z prstů přívěsek. Nejspíš vycítila Kaledoniino zaváhání, protože zdvihla ruku a prsty se jemně dotkla zpola vybarveného hrotu šípu na jejím spánku.

Kaledonie na oplátku položila prsty na potetovaný spánek Pisces. Její symbol byl prostý černý kruh, který na jedné straně protínaly dvě svislé čáry. Jeho okraje už začínaly blednout. Pro obě se tetování stala živoucí připomínkou jejich zavražděných bratrů, symbolem rodiny, již mstily s každým dalším bojem.



Katarína Kerekesová, Vanda Rozenbergová,
Anna Vášová, Zuzana Križková, Juraj Raýman,
Zuzana Dzurindová, Peter Nagy
Websterovi 2

Ze života pavouků

Podle stejnojmenného animovaného seriálu

Websterovi, naše známá pavoučí rodinka, si utkali nové příběhy. Máma s tátou jdou do lázní a netuší, že doma se zatím „dějou věci“, pak se malá Lili a puberták Hugo, a dokonce i babička s dědou dostanou do děsivého historického vysavače a zachraňování je skutečně napínavé, domovní soutěž v přetahování lanem probíhá překvapivě a ještě překvapivěji skončí... A když se někdo zamotá ve svých problémech, jako třeba babička v počítačové hře na Síti, je tu stále bláznivá milující rodina, která je s přehledem pomůže vyřešit. A chcete vědět, jak se pátrá po opravdové květině, tedy ideálním dárku pro mamku ke kulatým narozeninám, nebo jak se hledá někdo, s kým můžete ve dvojici uplést dokonalou síť na Den sítí, či jak se zachraňuje portrét prababičky? Stačí se začít a prožívat s pavoučí rodinkou vše, co ji potkalo.

299 Kč | 978-80-7529-407-4 | překlad: Radka Svobodová | tv | 165 × 230 mm | 168 stran

No jasně, jeho sestra nevydržela čekat. Ona to celé způsobila a teď ji nechali jen tak stát u hadice. Vešla do vysavače. Za *Prachovým lesem* Lili natrefila na zatoulané víčko od limonády, a když se na ni vyvalily ty otrěsné drobkky, šikovně se jím přikryla.

Drobkky se hlava nehlava kutálejí na všechny strany.

Ty polámou pavoukoví nohy jako nic. Víčko však Lili slouží jako brnění. Odráží drobečkové střely. Z dálky zaslechne Hugův zoufalý křik. Rozběhne se za hlasem — a už Huga vidí! Krčí se v roklí pod prachovým kopcem.

„Lili!“

„Hej, Hugo, schovej se sem!“ Lili se připlazí k bratrovi a udělá mu místo pod víčkovou střechou.

„Uznávám, holky můžou jít na výpravu!“ řekne Hugo s obdivem, když vidí, jak se jeho sestra kryje.

„Ano, i když se někdy trochu bojí,“ šeptne zadýchaná Lili.

„Jasně. Jinak... někdy se trochu bojí i kluci.“ přizná Hugo, když je už z nejhoršího venku a drobečková palba ustává.

„A musí je zachránit malé pavoučí holčičky,“ usměje se bratrsky.

„Myslíš, že jsem tě zachránila?“ ptá se opatrně Lili.

„No... dalo by se to tak říct,“ uznává Hugo.

„A mohl by to být i hrdinský čin?“ podívá se na bratra Lili.

Hugo se zamyslí a prohlásí:

„Myslím, že ano.“

Aha, takhle se teda dělá hrdinství, pomyslí si Lili. Bez váhání. Na přemýšlení nebyl čas, muselo se jednat rychle a rozhodně. Vykoukne zpod víčka na obě strany.

Musí být opatrní, příšery vyskakují za každým rohem. Hugo zavěsí: „Pojďme. Musíme babičku s dědou najít co nejdřív. Co když jsou zranění?“

46

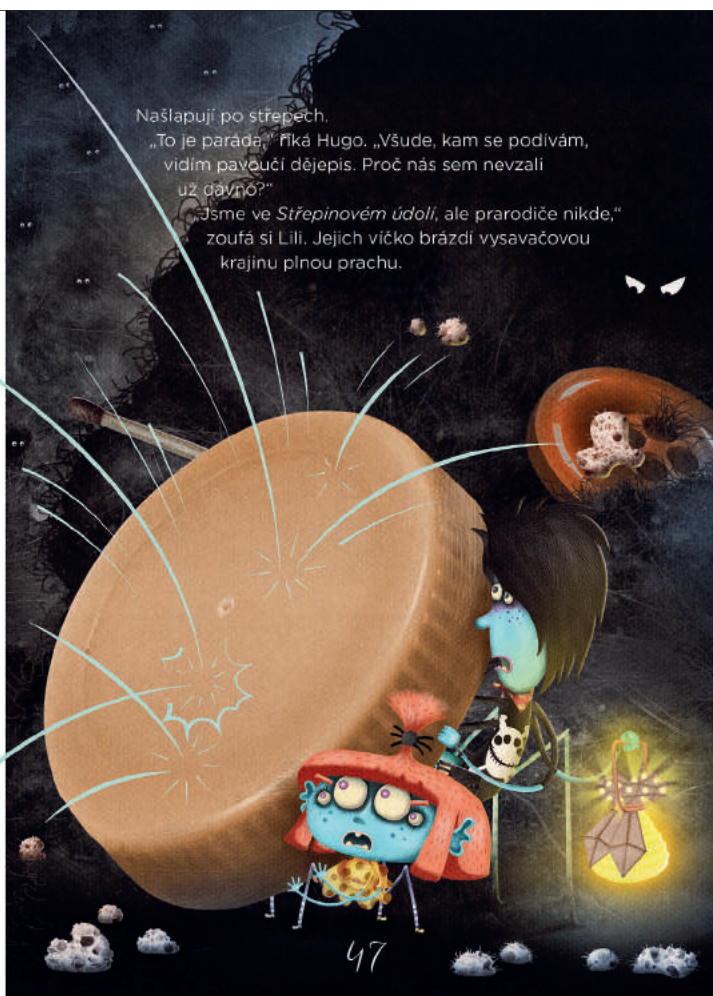


Našlapují po střepích.

„To je paráda,“ říká Hugo. „Všude, kam se podívám, vidím pavoučí dějepis. Proč nás sem nevzali už dřív?“

„Jsme ve *Střepinovém údolí*, ale prarodiče nikde,“ zoufá si Lili. Jejich víčko brázdí vysavačovou krajinu plnou prachu.

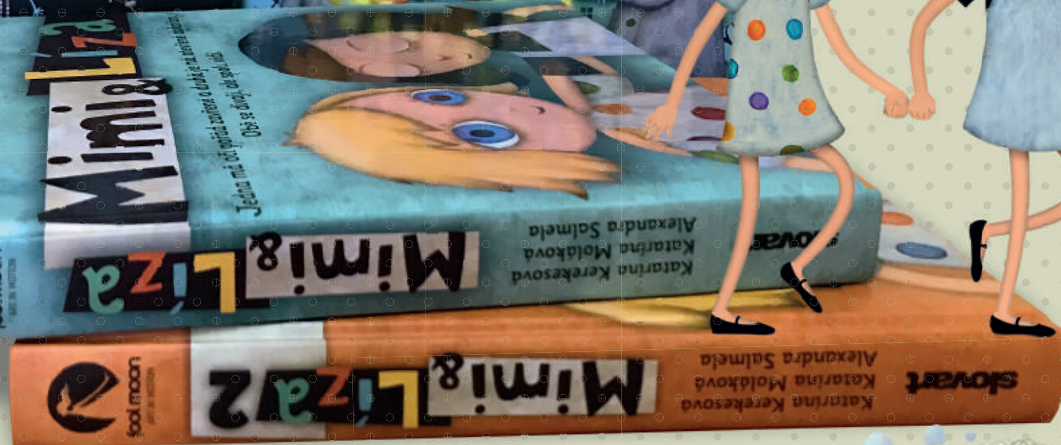
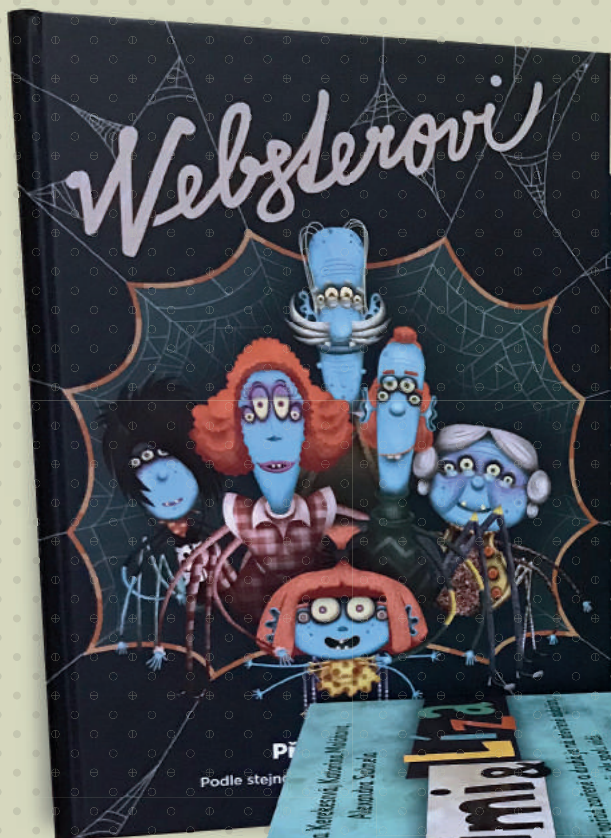
47



Příběhy z rodinné sítě Websterových i domova nerozlučných kamarádek Mimi a Lízy.



Současné slovenské pohádky, které znáte i z TV.



Websterovi | 299 Kč

Mimi a Líza 2 | 299 Kč

Mimi a Líza | 299 Kč

Mimi a Líza: Záhada vánočního světla | 299 Kč



Katarína Škorupová, Jana Malatincová (il.) Anča z Pomeranče

Anča s maminkou a věčně našťavanou starší sestrou Terou i mladším dvouletým bráškou se stěhují z města na vesnici k babičce neboli tami, jak jí všichni říkají. Je prý už stará, sama na vše nestačí a je třeba jí pomoci s hospodářstvím a zvířaty (má tři koně) na jejím ranči nazvaném Pomeranč. Pak se ukáže, že tami, která dokáže připravovat z bylinek různé lektvary (je trochu jako čarodějnice!), vůbec tak bezmocně nevypadá. Je tedy fakt divné, proč se za ní stěhovali. Anča hlavně nechápe, proč s nimi není táta, proč ho máma poslala pěšky do Afriky, jak jednou slyšela za dveřmi... A do toho všeho ještě ti divní sousedi! Na domě mají namalovaná prasátka, která si grilují lidi. No a fantazie Anči pracuje. Nejsou sousedi náhodou lidožrouti? Rodina, všichni ze sousedství i noví kamarádi jsou z ní chvílemi na nervy. Anča ale postupně začíná mnoha věcem rozumět a všichni zjistí, že je s ní legrace.

269 Kč | 978-80-7529-049-6 | překlad: Radka Svobodová | mv | 130 × 195 mm | 216 stran

„Já nejsem žádná trapka, to ty vypadáš jako mrtvola!“ nenechám se přece jen tak urážet.

„Kdo je tady mrtvola?“ vši silou mě šťouchne loktem pod žebra, až nadskočím a nechtíc drcnu do Matouše. Okamžitě začne rvát.

„Super, teď jsi ho vzbudila,“ obviní mě sestra.

„Já jsem ho nezbudila, tys do mě šťouchla!“

„Protožeš mi nechtěla dát pokoj!“

„A DOST!!!“ ozve se do dětského pláče. „Okamžitě toho nechte a dejte malému čaj, nebo vás vysadím z auta!“

To neznělo moc dobře. Všude kolem jsou pole. Ani nevím, kterým směrem bych se měla vydat. Zpátky domů bych šla zbytečně. Náš starý byt jsme prodali. A cestu k babičce do Babkovského Babkova v Dunajském Babkově neznám. Zůstala bych tu opuštěná. Možná by se o mě postaraly máminy srnky, žila bych s nimi v lese jako Tarzanka a vychovaly by ze mě zajíce nebo sovu.

Radši rychle podám malému čaj.

„Pssst, tiše, neboj se, jsem tady,“ mluvím na něj, jako jsem to už asi milionkrát slyšela od mamky. Mrňous se napije a ztichne, ale v polospánku vystrašeně bloudí očima po okolí. Zjevně ani netuší, kde se to vlastně vzbudil. Když se trochu napije, hlavička mu našťestí začne znova padat, oči se mu zavírají. Po chvíli je zpátky v říši snů.

„Usnul?“ zasyčí mamka od volantu.

„Ehm,“ taky se radši snažím být ticho.

Ségra už si utřela černé šmouhy pod očima, nasušené hledí do blba. Možná taky hledá svoji nevlastní srnčí matku. I když jí by se víc hodil vlkodlak. Vlkodlačice Tera se pomalu změní na upírku a se svým zombíkovým přítelem Samem budou mít kupu potomků nového druhu, který

postupně ovládne celou Zemi a promění všechny lidi i zvířata na zomboupíry s vlčíma ušima. Možná by mohli mít i tři ocasy a trávit čas týráním mladších sester. Brr, stačilo, začíná mi to nahánět strach.

Radši otevřu skicák a začnu si jen tak čmárat. Ať co nejrychleji zapomenu na to, co jsem si právě vymyslela! Hm... není to tak jednoduché, fixka jako by kreslila sama...

„Aňo, vstávej,“ ozve se mamčin hlasitý šepot. „Už jsme na místě. Jsme tu.“





Angela McAllister, Aitch (il.) Velká kniha pohádek o zvířatech

Pohádky, bajky a legendy

Na stránkách knihy pohádek, které skvěle převyprávěla anglická spisovatelka Angela McAllister a ilustrovala výtvarnice, která si říká Aitch, ožívají malí, velcí, chlupatí i okřídlení tvorové. A někteří z nich dokonce neobývají moře ani souš, nýbrž jen lidskou představivost. Kniha přináší padesát nadčasových příběhů ze všech koutů světa. Jsou mezi nimi nejen oblíbené pohádky *O třech prasátkách*, *O ošklivém káčátku* či *O medvědí princ*, ale také i docela neznámé příběhy z těch nejvzdálenějších zemí a ostrovů. Díky australským bajkám například zjistíte, *Jak přišla klokanice ke své kapse* či *Proč medúza nemá kosti*. Doporučujeme číst v jakoukoli denní i noční dobu.

299 Kč | 978-80-7529-873-7 | překlad: Sára Vybíralová | tv | 240 × 275 mm | 128 stran





James Patterson,
Chris Grabenstein
**Max Einsteinová:
Rebelové s dobrým
srdcem**

Max Einsteinová 2

Max Einsteinová není jen tak ledajaká dvanáctiletá holka. Nechodí do školy, ale na univerzitu... učit ostatní studenty! Když zrovna nehraje šachy nebo neplní supertajné úkoly pro úžasně bohatého mecenáše, musí spolu se svými nejlepšími kamarády unikat před zlodušskou Korporací. A aby toho nebylo málo, nejspíš má nějakou tajuplnou spojitost s Albertem Einsteinem.

Špičkový tým Institutu za lepší svět se opět vrhá do akce! Co mají společného irské městečko a vesnice v Indii? Nedostatek čisté pitné vody, který vyřeší jedině parta malých géníů. Max a její přátelé napínají mozkové závity a hledají řešení, jenže svět se těžko zachraňuje, když vám pořád někdo šlape na paty! Na Max si dělá záslusk nenasytná Korporace, která má přehled snad o každém jejím kroku. Jako by padouši měli v Institutu svého špiona...

299 Kč | 978-80-7529-972-7 | překlad: Vojtěch Ettlér | tvp |
130 × 195 mm | 320 stran



Max Einsteinová:
Geniální experiment
299 Kč | 344 str.

ukázka z původního vydání

"I'll be out in a minute," said Klaus, rummaging through one of his wooden boxes. "I have an idea..."

"Saints preserve us," muttered Siobhan.

She, Tisa, and Max went to the crest of an emerald-green hill where sheep were grazing on both sides. They were all glad that the McKennas had lent them rubber stable mucker boots. There were mounds and pellets of sheep dung everywhere they stepped.

"Our place is down that way," said Siobhan, indicating the western horizon.

Tisa pointed to the ground. "So, bacteria from *that* might be in your well water a few months from now."

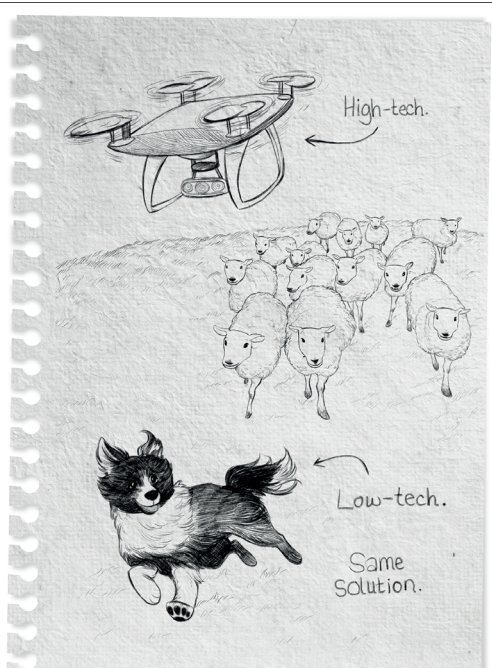
"Where's the McGregors' well?" asked Max.

"I reckon over there," said Siobhan, pointing at a cast-iron hand pump in front of the barn.

"We should go grab a sample of their water," Max suggested. "It'd be interesting if their water is tainted, too. Cooperation in this project might prove to be its key."

Max was remembering something her idol once said: "Nothing truly valuable can be achieved except by the unselfish cooperation of many individuals." She realized it would be great if the McGregors were some of those individuals unselfishly cooperating.

As the three friends hurried over to the well to pump a water sample, they heard an annoying, high-pitched





Cressida Cowellová Kouzelníci z pradávna: Klepejte třikrát

Kouzelníci z pradávna 3

Z Čáry a Zara jsou teď psanci na útěku. Pronásledují je válečníci, kouzelníci, a co je ze všeho nejhorší, také jezinky... Budou mít štěstí i potřetí?

Čára je dívka z kmene válečníků, má však magické oko a kouzelnou lžici. Zar je chlapec z kmene kouzelníků a má na dlani nebezpečné jeziznamení. Dokážou najít přísady do lektvaru, kterým se lze zbavit jezinek, dřív než jezikráli padne do spárů čarovná moc působící na železo? Čeká je nejděsivější a nejnebezpečnější výprava ze všech. Hvozd zachvátil strašlivý požár a někdo se je chystá zradit...

Třetí díl nové série od autorky knihy Jak vycvičit draka vás znovu zavede do dávných dob, kdy byl svět ještě plný kouzel, obrů, skřítků a huňatých sněžných rysů. Do časů létajících dveří a mluvících ptáků, jezincích úšklebků a lýtých vlkodlaků...

299 Kč | 978-80-7529-725-9 | překlad: Vratislav Kadlec |
tv | 145 × 200 mm | 384 stran



Kouzelníci z pradávna
299 Kč | 400 str.



Kouzlo druhé šance
299 Kč | 400 str.

6. V Medvědíh brlohu

V Medvědíh brlohu byl silný binc. Uprostřed místnosti bylo ohniště a na policích přidělaných bez ladu a skladu mezi kořeny všude kolem se neuspořádaně válely knihy. Na knihách posedávali ptáci a hosté museli dávat velký pozor, aby do něčeho nešlápli, protože na podlaze byl ptačí trus, a taky aby nepřevrhli některý s menších kotlíků, které visely nad plameny, kam se člověk podíval.

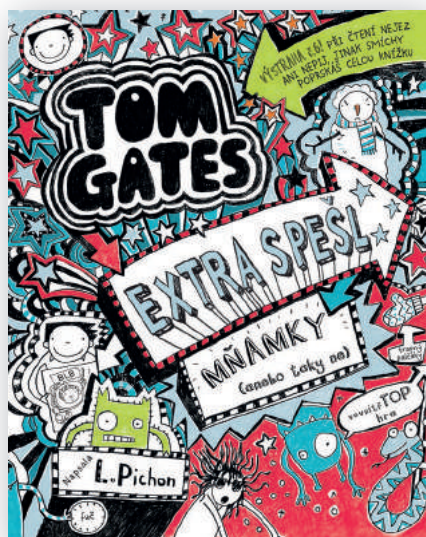
Zrovna když vešli dovnitř, jeden z kotlíků vzkypěl a přetekl. Vznesly se z něj velké fialové bubliny, a když jich pár přistálo na papírech rozházených po zemi, ty okamžitě vzplály. Medvědice maličko popoběhla a vyskakující plamínky zasedla. Ššššš.

„Jejda,“ řekla provinile. „Zapomněla jsem je odstavit.“

„Páni!“ vyhrkla Čára a rozhlédla se. Ptáci zakroužili po místnosti, začali prozpěvovat, kdákat a štěbetat, potom chytli za cípy do zobáčků několik dek a přehodili je přes prochladlé děti, vlky a sněhopardy. „Vážně úžasné místo! A moc děkujeme, že jsi nás tam venku zachránila. Ani nedokážu vyjádřit, jak jsme ti vděční!“

„Hmmm,“ zabručela medvědice. „Alespoň jedna





Liz Pichon
Tom Gates: Extra spešl mňamky (anebo taky ne)

Tom Gates 6

Šestý díl úspěšné série Deníky Toma Gatese – napsala neskutečně talentovaná Liz Pichonová.

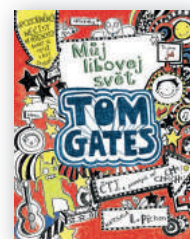
Venku je strašná kosa a všichni doufáme, že co nevidět začne sněžit.

Tak to snad VYJDE!

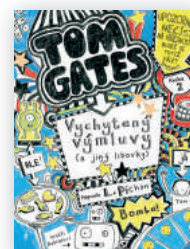
S Derekem bysme mohli udělat sněhuláka a uspořádat pořádnou koulovačku. (Dej si bacha, Delie!)

Babi Mavis mi začala plíst nověj zimní svetr, ale podle toho, jak zatím vypadá, si nejsem tak úplně jistěj, jestli se do něj vejdu...

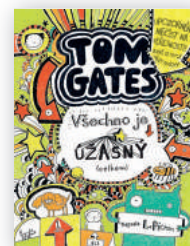
249 Kč | 978-80-7529-924-6 | překlad: Hynek Bečka | mv | 150 × 192 mm | 240 stran



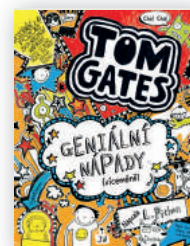
Můj libovej svět
 249 Kč | 248 str.



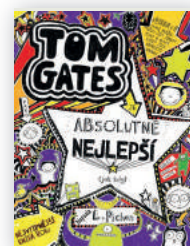
Vychytaný výmluvy (a jiný libovky)
 249 Kč | 352 str.



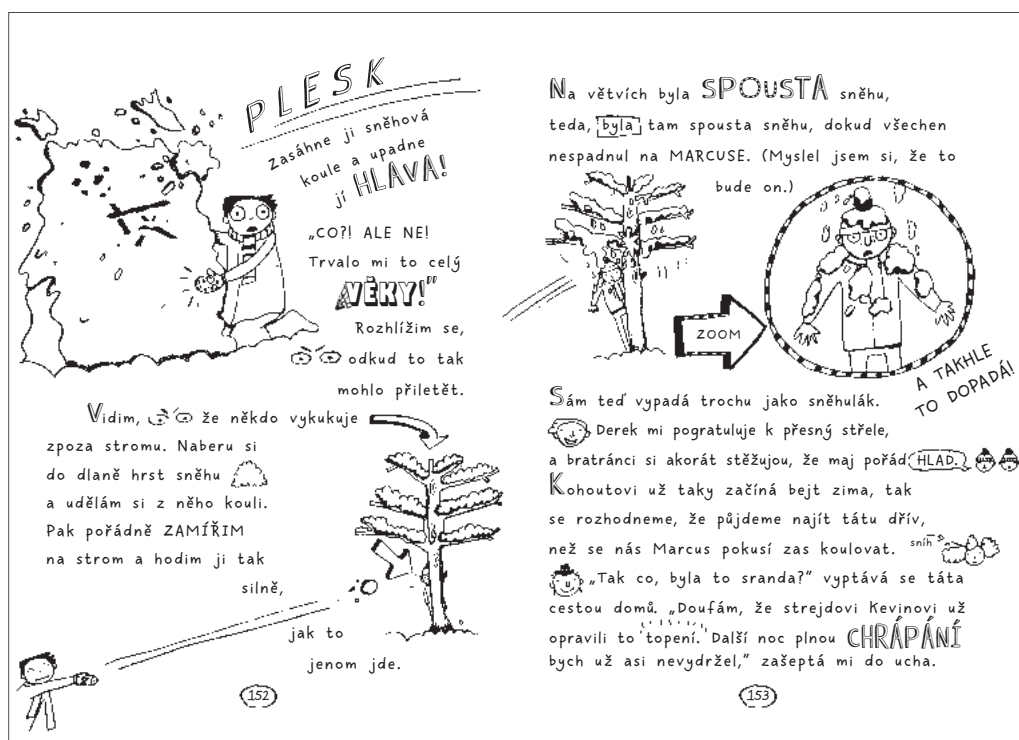
Všechno je úžasný (celkem)
 269 Kč | 416 str.

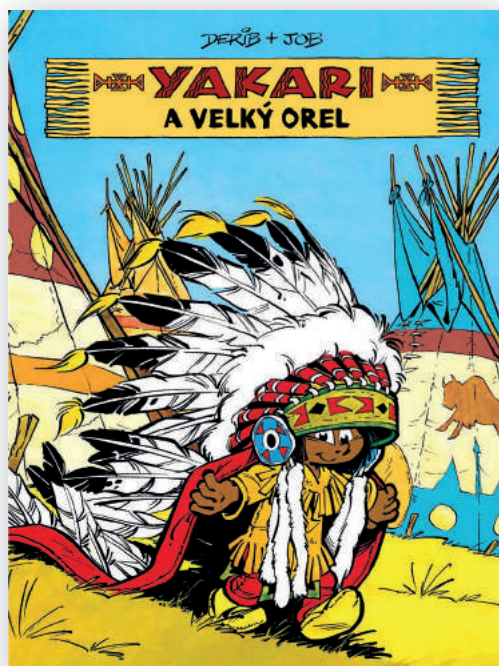


Geniální nápady (víceméně)
 269 Kč | 320 str.



Tom Gates je absolutně nejlepšší (jak kdy)
 269 Kč | 264 str.

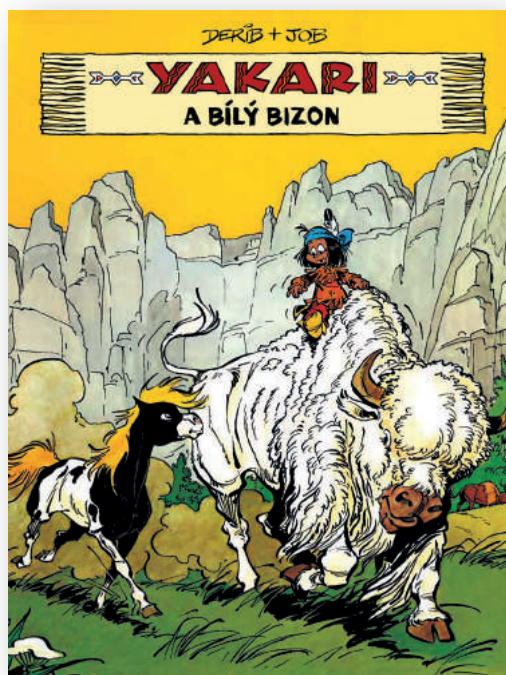




Derib + Job Yakari a Velký orel

Yakari je indiánský chlapec, kterému se zdají neobyčejné sny, ve kterých se většinou setkává s Velkým orlem, svým totemovým zvířetem. Ten mu doporučí chovat se tak, aby se mu co nejvíc podobal. Yakari proto jde a napodobuje orla; dělá to však příliš doslova (například se pokouší létat), takže jeho snaha někdy nedopadne podle představ. Se svým přítelem Bizoním zrnkem se vydají pozorovat lovce při lovu mustangů. Yakari při té příležitosti zachrání Malého bleska, nepolapitelného a nezkroutného mustanga, a Velký orel mu za tento čin věnuje orlí pero. V táboře však Yakarimu nikdo nechce věřit, jak se k peru dostal, a jeho otec mu ho odebere. Yakari si pero nakonec po mnoha dobrodružstvích vyslouží. Dalším velkým ziskem ze všech těch peripetií je také přátelství Malého bleska, díky kterému Yakari objeví další svůj zvláštní dar: dokáže rozmlouvat se zvířaty.

199 Kč | 978-80-7529-186-8 | překlad: Zuzana Pavlová | tv | 215 × 287 mm | 48 stran



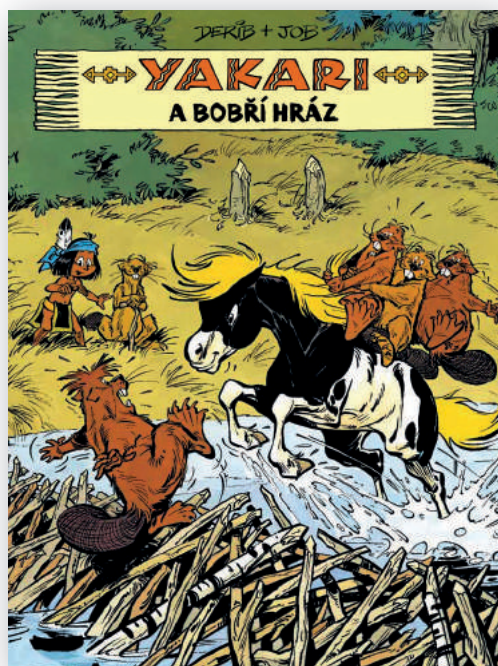
Derib + Job Yakari a Bílý bizon

Zima letos nechce skončit. Zvířata i lidé mají hlad, na všem ale pořád leží chladivá sněhová pokrývka. Indiáni proto sbalí svůj tábor a vydají se na jih vstříc bizoním stádům. Navzdory tomu, že stopaři objeví stopy velkého stáda, nečekaná bouře zabránilo lovcům zvířata dostihnout a po jejím odeznění už je pozdě. Bizoni prapodivně zmizeli a před zraky pátračů se prostírá jenom nekonečná poušť, která nedává naději objevit potravu. Tam, kde neuspěli zkušení lovci, pomůže malý Yakari nejen díky věšteckému snu a pomoci Velkého orla a Malého bleska, ale hlavně díky své odvaze.

199 Kč | 978-80-7529-226-1 | překlad: Zuzana Pavlová | tv | 215 × 287 mm | 48 stran



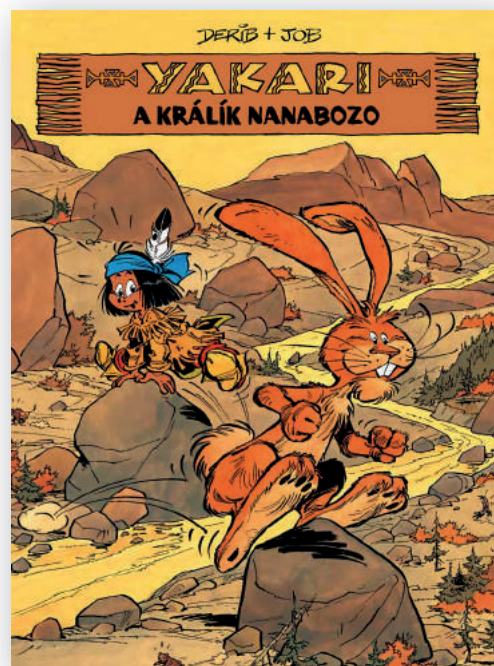
ukázka z titulu Yakari a Velký orel



Derib + Job Yakari a bobří hráz

Yakari souhlasí se svým mustangem Malým bleskem, že na honění se po prorii je trochu moc horko, a jdou se místo toho vykoupat k řece. Při té příležitosti objeví prapodivnou konstrukci postavenou napříč korytem, která zadržuje značnou část vody. Znenadání se na ně oboří podivný chlupatý tvor s placatým ocasem, který jim vyčíní, že ničí jejich dílo. Tak se Yakari a Malý blesk seznamují se skupinkou bobrů, kteří nedávno přicestovali, aby si zde vybudovali nový domov. Po jejich boku pak oba zvědavci prožijí nejedno dobrodružství.

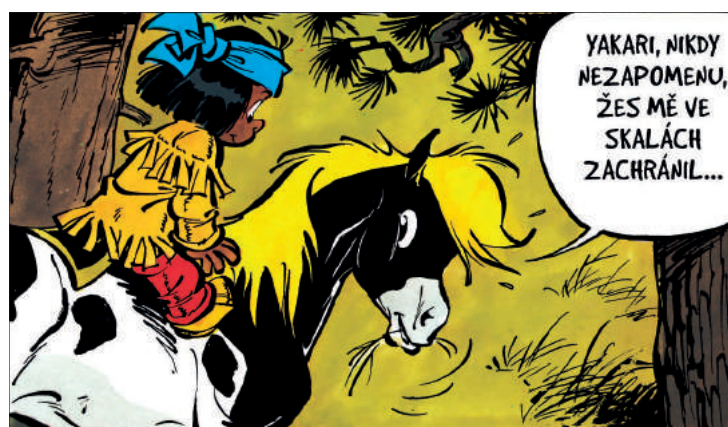
199 Kč | 978-80-7529-397-8 | překlad: Zuzana Pavlová | tv |
215 × 287 mm | 48 stran



Derib + Job Yakari a králík Nanabozo

Yakari čeká u Medvědí skály na Nebeskou duhu, která mu chtěla sdělit tajemství. Místo ní se tam však objeví záhadný mluvící králík, který dokáže libovolně měnit svoji velikost. Králíček se představí jako Nanabozo, její totemové zvíře, a vyzve Yakariho, aby se s ním vydal po Nebeské duze pátrat, neboť ta se na vlastní pěst s pomocí kouzelných mokašín vydala na výpravu do země bílých medvědů.

199 Kč | 978-80-7529-398-5 | překlad: Zuzana Pavlová | tv |
215 × 287 mm | 48 stran



ukázka z titulu Yakari a Velký orel



Lucia Zamolo

Červená je přece fajn

Všichni vědí, co je menstruace. Každý měsíc ztratí žena trochu krve – asi tak obsah jednoho šálku espressa. Díky tomu se můžou rodit děti. A někdy při ní bolí břicho nebo panuje blbá nálada. Ale pssst, mluvit o tom je přece trapný a nechutný! Anebo ne? Mladá spisovatelka a výtvarnice nakreslila o menstruaci vtipnou knížku, ze které se dozvíte, jaké nesmysly se dříve o menstruaci v minulých staletích povídaly, proč byly ženy považovány za špinavé, i co přesně se v tuhle dobu s tělem děje. Kniha je plná odzbrojujícího humoru a vtipných obrázků a je vhodná pro holky stejně jako pro kluky.

269 Kč | 978-80-7529-914-7 | překlad: Eva Marková | tv | 160 × 220 mm | 96 stran





Camilla de la Bédoyère,
Richard Watson (il.)
**Jak zachránit
Zemi**

Chci to vědět

O záchraně naší planety tě jistě napadá jedna otázka za druhou. Odpovědi najdeš v této knize, kde tě čekají mraky zajímavostí, legračních ilustrací a dalších otázek na zamyšlení. Nejdřív se dozvíš, proč je Země vlastně v ohrožení. A pak jsou tu další odpovědi na dotazy – proč potřebuje Země atmosféru, jestli je pravda, že se naše planeta zahřívá, co je to špinavá energie, solární park nebo uhlíková stopa... A postupně se dozvíš, jak můžeš i ty přispět k záchraně naší planety. Myslíš, že lze pomáhat jízdou na kole nebo tím, že šetříš vodou, či zachraňovat zvířata, když omezíš plasty? Poradíme ti, jak zorganizovat výměnný bazar, jak se ideálně chovat v přírodě, prostě žít ekologicky, ohleduplně k naší planetě. Možná se pak staneš i poradcem dospěláků, ne všichni totiž vědí, jak se správně chovat a chránit místo, kde žijeme.

169 Kč | 978-80-7529-482-1 |
překlad: Petr Somogyi | tv |
215 × 280 mm | 32 stran



Anne Rooneyová,
Ana Gomezová (il.)
**Co dokáže
moje tělo**

Chci to vědět

Se svým tělem si v pohodě žiješ několik let, ale možná o něm leccos nevíš. Například to, z čeho se skládá kostra, jak to, že se můžeš hýbat a ohýbat, na co máš zuby, co se děje, když jíš, a co pak tělo provádí s potravou ve střevech, jak probíhá dýchání, proč ti tluče srdce, jak to, že cítíš vůně a pachy, proč ve tmě nic nevidíš, jak ti funguje paměť... A co takovéto otázky? Proč mají uši člověka tak legrační tvar? Proč musíme všichni spát a kolik spánku potřebujeme? Zdají se sny úplně každému, a proč jsou většinou divné? Proč si musíme pořád stříhat vlasy? Co je to husí kůže? K čemu vlastně máme pupík? Proč zíváme? Odpovědi jsou někdy překvapující, jistě si pak můžeš o všem popovídat s rodiči, bráchou či ségrou nebo s kamarády.

169 Kč | 978-80-7529-663-4 |
překlad: Petr Somogyi | tv |
215 × 280 mm | 32 stran

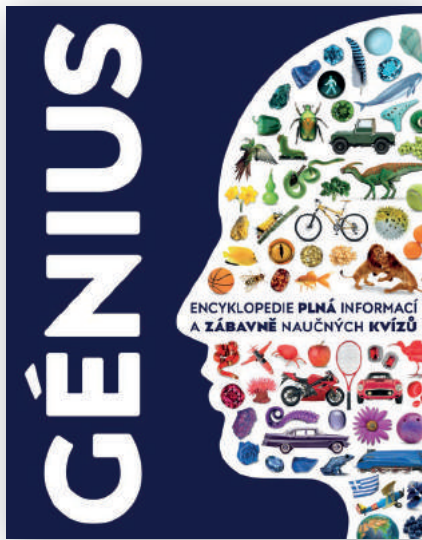


Camilla de la Bédoyère,
Pauline Reeves (il.)
Co umí zvířata

Chci to vědět

Spousta zajímavostí i legrační ilustrace ti otevrou oči: zvířata jsou tak zvláštní, divoká, krásná a neuvěřitelná stvoření! A jistě se zase budeš ptát. Proč polykají krokodýli kameny? Od čeho jsou plameňáci růžoví? Jsou zvířata u jídla vybíravá? K čemu mají kočky vousy? Čím čichají hadi? Mají všechna zvířata dvě oči? Proč krabi utíkají bokem? Kam schovávají tučňáci svá vajíčka? Je netopýr pták? A prozradíme ti třeba i to, jak některá zvířata dokážou plachtit z velké výšky na zem, i když nemají křídla. Těšit se můžeš také na různé zajímavé rekordy, například jak rychle běží gepard, který pták je nejmenší ze všech... Zvířata jsou velice různá, stojí za to je poznávat. A jen tak na okraj – které zvíře máš nejraději?

169 Kč | 978-80-7529-665-8 |
překlad: Petr Somogyi | tv |
215 × 280 mm | 32 stran



Génius

Encyklopedie plná informací a zábavně naučných kvízů

Kniha plná kvízů pro zvědavé děti. Odpovězte na otázky týkající se oblíbených předmětů a zjistěte, zda jste génius ve všeobecných znalostech.

Víš, kde je řeka Amazonka na mapě světa? A co například Fudži? A kde je tvoje kost křížová a kost hrudní? Víš, jak vypadá archeopteryx, a rozeznáš baseballový míček od tenisového? Ne? Tak tohle je knížka pro tebe! Začni se do překvapivých faktů. Prostuduj přes 50 bezvadných obrázkových kvízů a postup od Začátečníka přes Vyzyvatele až ke Géniovi!

499 Kč | 978-80-7529-399-2 | překlad: Runka Žaludová | tv | 215 × 276 mm | 192 stran

32
VĚDECKÝ NADŠEŇEC
33

Na silnici

Po silnicích celého světa jezdí více než jedna miliarda motorových vozidel, z nichž většina jsou automobily! Mají nejrůznější tvary a velikosti a jsou poháněny elektrickými nebo spalovacími motory.

1 Extra dlouhý lunární automobil uveze osm a více pasažérů pohodlně a syrově!

2 Model z roku 1958 byl prvním autem vyrobeným známou japonskou automobilkou. Má motor vzadu a skládá prostor vřadu.

3 V letech 1908 až 1927 bylo vyrobeno patnáct milionů těchto abychudných amerických aut – poprvé na výrobním pásu.

4 Toto elegantní elektrické auto bylo vyrobeno r. 2010 a může ujet až 393 km, než potřebuje dobít baterie.

5 Skladací střecha pro děti a dny.

6 Neobvyklé auto proslavené filmovou trilogií 'Zpátky do budoucnosti' z 80. let mělo konstrukci z nerezové oceli.

7 Britské sportovní auto z 50. let bylo známé svou rychlostí a jeho výrobce si vybral sám James Bond!

8 V 60. letech vyhlášen americký automobil vyrobený závod 24 hodin Le Mans čtyřikrát za sebou.

9 Auto bylo vysoké jen 1,03 m.

10 Figurka se říká 'Spirit of Ecstasy'.

11 Výrobce tohoto luxusního auta s příznačným jménem je znám svou kvalitní produkcí.

12 Charakteristický hrýz tvoří koreje.

13 Německý vůz byl poprvé vyroben ve 30. letech a získal popularitu všichni dohromady s prodejem 21,5 milionu kusů.

14 Délka jen 2,3 m.

15 S ohledem na malé rozměry auta je motor uložen pod kapotou boční.

16 Délka 5,7 m je pro dvoučlenný vůz mimozemšťáků.

17 Kulková americká kabriolet z 50. let 20. století je známý svými křídlovými raketovými tvary na sedle a vládl více než dvě tury.

18 Vozidlo s pohonem na čtyři kola ze 40. let zvládalo nerovný terén.

19 Malé a živé britské autíčko přišlo poprvé na trh roku 1958. Jeho design byl později vyřešen konstruktérem vozů Formule 1.

20 Znače dvířka - cestující mohli snadno nastoupit a vyšlápnout.

21 Sítní super auto dosahuje nejvyšší rychlosti 431 km/h.

22 Tento německý dopravní prostředek z roku 1886 byl první auto vyrobené pro trh. Místo volantu má řídící.

VYZKOUŠEJTE SE

ZAČÁTEČNÍK
Volkswagen Brouk
Mini Cooper
Audi Smart
Jeep Willys
Limuzína

VYZYVATEL
Ford Model T
Rolls Royce Phantom
Bugatti Veyron
Cadillac Eldorado
DaLorean DMC-12

GÉNIUS!
Aston Martin DB2/4
Ford GT40
Subaru 360
Benzové patentní motorový vůz
Kabriolet Tesla



Sarah Jose, Chris Clennett
Stromy, listy, květy a semena

Obrazová encyklopedie rostlinné říše

Tato překrásně ilustrovaná encyklopedie vezme děti i zvědavé dospělé čtenáře na vzrušující výpravu do říše rostlin. Její nejrůznější obyvatelé – stromy, trávy, vodní, horské, tropické a další rostliny – jsou tu představeny v krátkých textech, a především názorně vyobrazeny na více než tisíci ilustracích. Napadlo vás někdy, proč se některé květiny živí hmyzem? Jak kaktus uchovává vodu? Proč některé orchideje smrdí jako zkažené maso? Proč se zdravý strom dokáže ubránit kůrovci, ale oslabený nikoli? To vše, a ještě mnohem víc se můžete dozvědět z této knihy, která rostliny představuje v širším kontextu a přitom detailně a s láskou.

499 Kč | 978-80-7529-883-6 | překlad: Ivan Loginov | tv | 216 × 276 mm | 192 stran

Masožravé rostliny

kvetoucí rostliny

Aldrovandka měchýřkatá
 Podvodní pasti se měchou zachytávají potravu pomocí viskózního sliznatého povrchu.

Darlingtonie kalifornská
 Dlouhé „návty“ chrání kořeny v zvlhčeném prostředí.

Mucholapka podivná
 List potřebuje maso pro podrobně cítilivých chloupků na začátku listu, které se nedají vyhnout.

Katopsis berterovoi
 V listové rásce se udržuje voda, ve které se může uspat hmyz.

Lačkovka
 Působí „okénko“ moucha kořist, která se snaží dostat ven a tím se zachytí.

„Jasné křídlo“ pýsek bílá hmyz

VNITŘEK LAČKOVKY
 1. Jasně zbarvený pýsek jako kořist v sítko zabudované nátky je přilákán.
 2. Prosovkový vakček zadržuje, že se snaží dostat ven.
 3. Hmyz se snaží dostat ven, ale je zadržován sítkem.

Trubkové pasti obsahují chlapky, které jsou masově dužné, aby ciblivě zasmušilý usadit.

Čitlivé chloupky jsou schopny detekovat vibrace, které se vyskytnou v blízkosti pasty.

Špirlice
 Čitlivé chloupky jsou schopny detekovat vibrace, které se vyskytnou v blízkosti pasty.

Bublinatka
 Trubkové listy tvoří viskózní pastu, která past živiny nutně k přežití. Její podvodní past se spouští citlivými chloupky, a pak jako vysavač včucává malou kořist, která proplouvá kolem.

Lepivé chloupky jsou schopny přilákat hmyz na listech rostliny.

Rosnatka
 Rosnatka má lepivé pasty, které tvoří sladkou stravu. Ta vábí hmyz. Bublinatka je úžasná rostlina s listy, které se vyvíjely dlouhou dobu, aby vytvořily měchýřkovité pasti. Ty jim umožňují

Tučnice
 Rozloží jeho tělo. Lepivé pasti tučnice a rosnatky mají lepivé pasty, které tvoří sladkou stravu. Ta vábí hmyz. Bublinatka je úžasná rostlina s listy, které se vyvíjely dlouhou dobu, aby vytvořily měchýřkovité pasti. Ty jim umožňují

Heliamfora

90 99



Nicola Daviesová, Neal Layton (il.) Co nás všechny žere?

Paraziti – breberky kolem nás, na nás a v nás

Napadlo vás někdy, že snad každý živý tvor na naší planetě – včetně nás lidí – je „domovem“ mnoha různých cizopasníků? Jsou stovky všelijakých parazitů, od maličkých roztočů po dlouhé tasemnice, kteří mohou žít na povrchu nebo uvnitř našich těl. Ale neděste se! Vaše těla jsou bezpochyby příliš čistá a upravená na to, aby uživila mnoho parazitů. Pár jich však „hostíte“, i když si to nemyslíte. A o těch dalších si můžete přečíst spoustu zajímavých, někdy až šokujících informací v téhle absolutně pravdivé, drsně realistické i vtipně napsané a ilustrované knížce! Že se od teď během několika následujících vteřin začnete někde škrábat?! To je jasné! A když vás čtení pobaví, můžete si užít také další knihu z dílny populárního autora a ilustrátora – *Bobky, šišky a jiná hovínka*, tedy knihu o tom, o čem se většinou nemluví.

299 Kč | 978-80-7529-571-2 | překlad: Tomáš Kopic | tv | 250 × 290 mm | 40 stran

KUDY DOVNITŘ

Jistě vás napadla otázka, jak se paraziti dostanou do vašeho střeva. Kdybyste spolklí dvacetimetrovou tasemnicí nebo klubko rourpů, asi byste si toho všimli. Proto si paraziti musejí osvojit několik rafinovaných způsobů, jak přecházet z jednoho hostitele na druhého. Do vašeho těla se dostávají v podobě droboučkových vajíček nebo larv, vyrostou teprve uvnitř.

Například rourpí se do vás dostanou jako vajíčka. Dospělí jedinci v noci vylezou z hostitelova břicha, aby na jeho kůži nakladli vajíčka. Ta jsou tak maličká, že se mohou vznášet ve vzduchu, na cokoliv spadnout a být snědena, aniž si toho všimnete.

Když se spolknutá vajíčka dostanou až do střeva, vylihnou se z nich mladí jedinci.

Vajíčka měchovců jsou vylučována s hostitelovým trusem, ale protože lidé své výkaly nepožirají (na rozdíl od některých zvířat, třeba králíků), musejí se malí paraziti dostat do těla nového hostitele jinou cestou. Proto jsou vyhlíhle larvy tak maličké, že se dokážou proplézt mezi buňkami pokožky, na místech, kde člověk může slápnout do lejna, se malí měchovci dostanou do jeho krevního oběhu a odsud do střeva, kde začnou růst – a škodit.

VÝVOJ TASEMNICE JAKO HRA

Lidská tasemnice dlouhočlenná se do těla druhého hostitele – člověka dostává velmi složitým způsobem. Než se jí to podaří, musí třikrát změnit tvar svého těla!

Dospělá tasemnice žijící ve střevě člověka tvoří a uvolňuje tisíce vajíček, která vycházejí s výkaly z těla ven. Vajíčka jsou velmi odolná, ale ve vyspělých zemích jsou spláchnuta do záchodu – a to je jejich konec. Zato v chudších zemích jsou spláchnuta často končí na polích nebo kolem domů, mohou tato vajíčka sežrat krávy nebo prasata.

V těle prasete nebo krávy se z vajíček vylihnou maličké larvy, které se provrtají do krevního oběhu a putují jím, až skončí ve svalu. Tam nastává další proměna: změní se v boubel, vejčické pouzdro s larvou. (Vidíte, že je to složitě!)

V těle prasete nebo krávy tasemnice nemůže dospět a tvořit vajíčka. Proto boubel musí čekat, čekat a čekat... až se kus masa s boubelem dostane na talíř člověka, který má rád hovízky nebo vepřové. V tenkém střevě se z boubelu uvolní hlavička s háčky a zachytí se ve střešní stěně. Tam tasemnice může konečně dospět. Až se jí to podaří, začne tvořit a uvolňovat vajíčka.

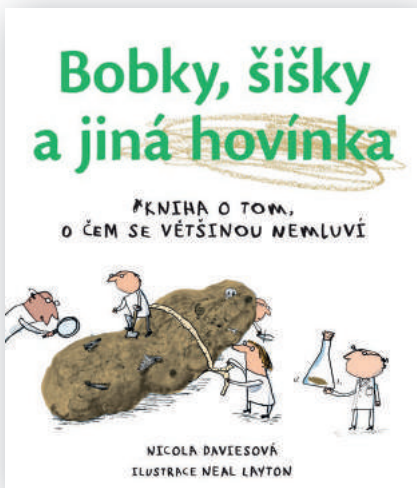
START
HOŠ 1 A NEŽEŠ ŽIT!
JSI VAJÍČKO VYLOUČENÉ Z TĚLA V LEJNU.
HOŠ 1 NEBO 2 A POKRAČUJ.
LEJNO JE SPÁCHNUTO, VRÁT SE NA START.
LEJNO SKONĚLO VENKU NA ZEMI. POSTUP O 1 POLÍČKO.
ČÁST LEJNA SEŽRALA KRÁVA.
HOŠ 1 A POSTUP.
První úspěch – stal ses malou, háčkovou vyzbrojenou larvou.

STANEŠ SE DOSPĚLOU TASEMNICÍ A BUDEŠ TVORIT TISÍCE VAJÍČEK.

VÝVOJ TASEMNICE JAKO HRA

STEAK JE POKRÁVĚNÝ, VRAŤ SE NA START.
Z KRÁVY JSOU STEAKY.
KRÁVA UMÍRÁ.
POSTUP O 1 POLE.
ÚSPĚCH – JSI BOUBELEM.
HOŠ 1, ABY SES STAL BOUBELEM.
JSI VE SVALU! POSTUP O 1 POLE.

HOŠ 1, ABYS NAŠEL SVAL.



Nicola Daviesová, Neal Layton (il.) Bobky, šišky a jiná hovínka

Kniha o tom, o čem se většinou nemluví

Výkaly, trus, hovínka, bobky, šišky... můžeme tomu říkat, jak chceme, ale jedno je jisté – nějaké výkaly (tak zní správný termín) jsou všude. I když o tom neradi mluvíme a považujeme to za nechutné a neslušné, nic nenaděláme s tím, že všichni živočiškové vylučují výkaly, odborně řečeno defekují. U různých živočichů mají rozmanité tvary a velikosti, jsou měkké nebo tvrdé... Výkaly jednotlivých zvířat se většinou natolik liší, že se někdy dá určit druh zvířete nebo aspoň skupina, do které patří, jen podle nich. Zvířecí trus je v podstatě jednou z nejužitečnějších věcí na světě. Že není? Máme vás přesvědčit? Nakoukněte do téhle knížky a dozvíte se, co se s trusem v přírodě děje, co všechno se z něj dá zjistit, a mnoho jiného, co by vás asi ani nenapadlo. A při čtení vás jistě pobaví vtipné ilustrace.

299 Kč | 978-80-7529-870-6 | překlad: Tomáš Kopic | tv | 250 × 290 mm | 40 stran



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR DETEKTIVEK NA SLOVENSKU NENÍ SEVEŘAN, ALE DÁN. **DOMINIK DÁN.**

1 000 000 PRODANÝCH VÝTISKŮ PO CELÉM SVĚTĚ!



Uzel (1988) | 299 Kč

Básník (1988) | 299 Kč

Něžná fata morgána (1987–1989) | 299 Kč

Dopis ze záhrobí (1990) | 329 Kč

Moucha (1990) | 299 Kč

Bestie (1990–1992) | 299 Kč

Mucholapka (1991) | 299 Kč

Rudý kapitán (1992) | 299 Kč

Krev není voda (1992) | 299 Kč

Smrt na druhém břehu (1994) | 299 Kč

Kořeny zla (1994) | 299 Kč

Cigaretka na dva tahy (1995) | 329 Kč

Popel všechny zarovná (1996) | 299 Kč

Nestydaté neviňátko (1997) | 299 Kč

Na podpatcích (1998) | 329 Kč

Jednou nohou v hrobě (1998) | 329 Kč

Cela číslo 17 (1998–1999) | 299 Kč

Žiješ jenom dvakrát (1999) | 329 Kč

Kráska a zvíře (2008) | 329 Kč

Venuše ze zátoky (2009) | 329 Kč

Pohřbeni zaživa (2009) | 329 Kč



Dominik Dán

Nevíš dne, ani hodiny

V Bibli najdeme poučné sdělení o tom, že člověk vůbec netuší, kdy se přiblíží jeho konec. Když se však někdo postaví osudu, jsou z toho obvykle jen problémy. A detektiv Richard Krauz je tu od toho, aby osudové problémy řešil. Tak tomu bylo i v památný den na přelomu tisíciletí – na silvestra 1999. Dvě hodiny před půlnocí zavolali Krauze na hřbitov k náhrobnímu kameni postříkanému krví. Krev nebyla na hrobě jediná zvláštnost, záhadnější bylo čerstvě vytesané datum úmrtí – zítřek, první den nového milénia. Na první pohled hloupý vtip, ale detektiva Krauze přejde smích ve chvíli, kdy mu z operačního střediska ohlásí, že majitel hrobu hodinu po půlnoci opravdu zemřel. Osud si s ním krutě zahrál, ať plánoval svoji smrt jakkoli precizně, někdo ho předběhl. Muže stříleli do zad způsobem vylučujícím sebevraždu. Oddělení vražd má před sebou další hlavolam, ale zdaleka ne jediný. Magická noc dělicí dvě tisíciletí jim přinese vícero překvapení, a překvapení na oddělení vražd většinou stojí někoho nevinného život.

329 Kč | 978-80-7529-396-1 | překlad: Jan Hanzlík | tvp | 130 × 210 mm | 328 stran



Dominik Dán

Nevinným se neodpouští

Říká se, že čím víc máme přátel, tím je život snazší, ale ne vždycky je tomu tak – často lezou rádně na nervy. Zvládnout výstřelky nevázaných kamarádů vyžaduje pořádnou dávku trpělivosti, dokonce se může stát, že svými hloupými nápady mohou dohnat až k sebevraždě. Pak už jen rozpačitě stojí nad hrobem, nechápavě krouží hlavami a stále dokola si kladou otázku: Kdo za to může? Nikdo nechce být viníkem, nikdo nechce nést zodpovědnost za smrt kamaráda, nikdo nechce cítit vinu. Životní cesty se občas tak nečekaně zkříží, osudy lidí tak neuvěřitelně propletou a zkomplikují, že se i z obyčejné náhody může stát případ. Nakonec musejí přijít detektivové Krauz a Chosé a pomoci při hledání pravdy. Najít ji mohou, to dokážou, ale zbavit někoho viny – na to právo nemají. Některým kamarádům se odpouští těžko, a nevinným se nedá odpustit vůbec.

329 Kč | 978-80-7529-400-5 | překlad: Jan Hanzlík | tvp | 130 × 210 mm | 303 stran



Eduard Bass

Lidé z maringotek

Tento povídkový dekameron vyšel poprvé v roce 1942, zároveň jde o autorovo poslední beletristické dílo. Eduard Bass ho psal v tísnivé okupační atmosféře, kdy byl zbaven šéfredaktorského místa v Lidových novinách a věnoval se pouze spisovatelské činnosti. Po obrovském čtenářském ohlase, který sklídila jeho románová kronika Cirkus Humberto, se k cirkusovému prostředí vrátil v této sevřené a stylisticky vytříbené rámcové novele, kde si pánští účastníci hostiny, jež spojuje láska k cirkusu, vypráví barvitě příběhy s milostnými náměty. Objevuje se tu láska v nejrůznějších podobách, ať už vášnivá, tragická, či věrná a obětavá, nebo založená na romantické iluzi. Bass prostředí manéže a vareté důvěrně znal (začátky jeho kariéry jsou spjaty s proslulým pražským kabaretem Červená sedma, kde působil jako konferenciér a satirik) a coby zkušený a všestranný novinář měl také smysl pro situační a jazykovou komiku i schopnost osvojit si kolorit nejrůznějších jazykových stylů a žargonů. Nutno dodat, že forma drobných prozaických útvarů vyhovovala Bassovi lépe než románová kompozice. Každá postava má svůj osobitý vypravěčský styl i pohled na osudové momenty lidského života. Jejich prostřednictvím se dostáváme nejen do zákulisí tohoto přitažlivého uměleckého prostředí, ale také na dřevě životu samému. Na motivy této knihy natočil roku 1966 Martin Frič stejnojmenný film.

299 Kč | 978-80-7529-626-9 | tv | 130 × 200 mm | cca 230 stran

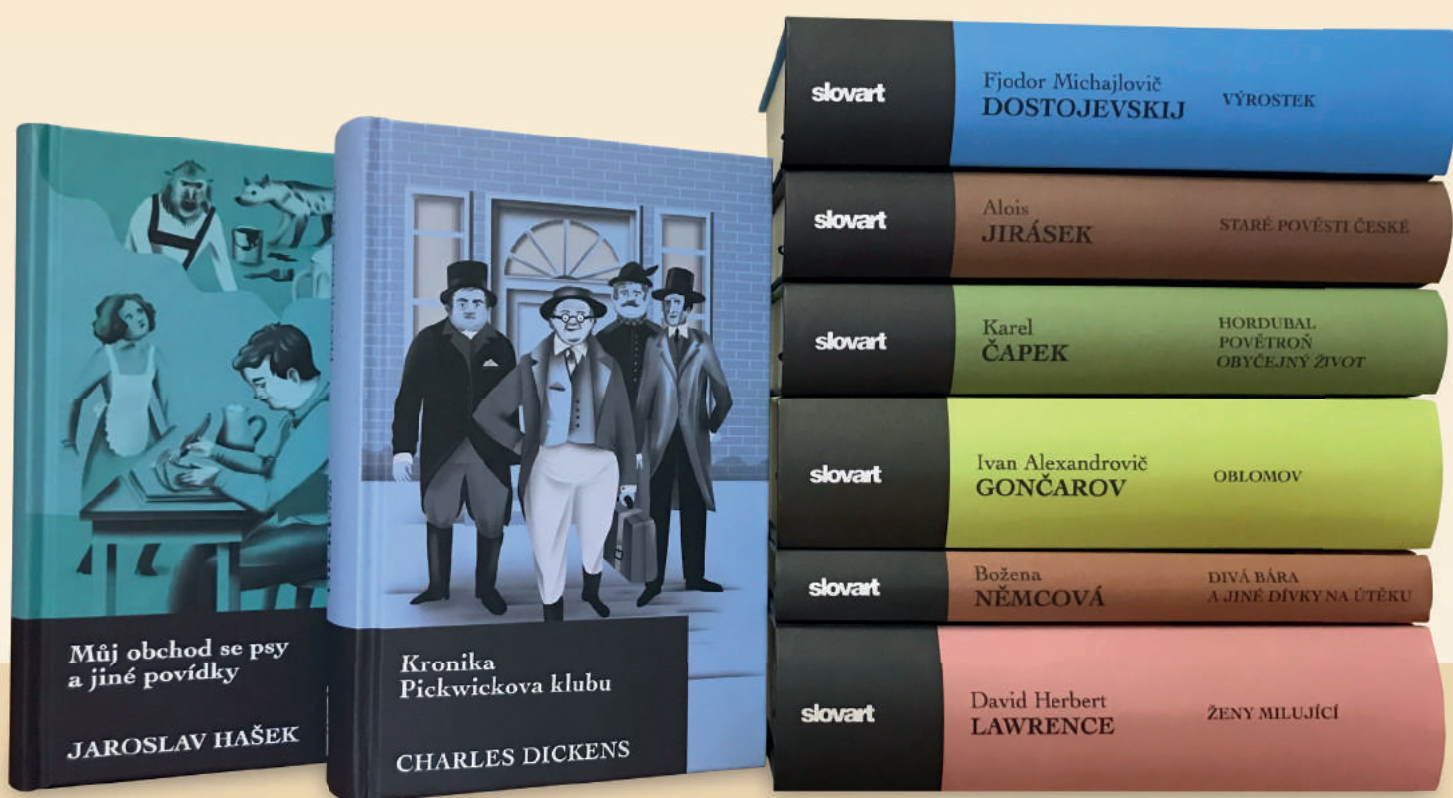
Proslov hraběte d'Ascensions-Létardais

Dovolte, vzácní přátelé, abych vám, než začneme toto nové víno, pověděl, proč jsem vás pozval k dnešní hostině. Zajisté že první pohnutka je rozkoš, kterou pocítí uje člověk, může-li kolem sebe shromáždit v družné pohodě výběr lidí, které má rád. Setkáváme se, pravda, skoro denně, ale to přicházíme k sobě prachem ulice, každý nějak užírán starostí a poháněn vteřinami, které překotně hltají hodiny a dny našeho života. Zde však, pánové, unikáme pro tuto noc hrůzovládě času, v těchto místnostech nestojí ani jedině z oněch umělých soukolí, která lidé sestrojili, aby stále slyšeli odbíjet svou cestu k neznámému konci. Pro tuto chvíli, nad tímto znamenitým vínem, je v nás, pánové, věčnost; opouštíme skomíravý den a odplouváme na azurové jezero, jehož břehy nám sejdou z očí. A my, trvajíce sami pro sebe, můžeme užít život tam na pobřeží jasnějším zrakem, než když se přímo prodíráme jeho nakupenými zmatky.

Chvilé odstupu jsou chvíle zasvěcení. Nemiloval bych dost moudře život, kdybych nechtěl svrchovaně užít těchto chvil. Užítí, vyžití a využití – neboť jedině oprávněné sobectví je to, které lne k životu a chce z něho vysát všechna jeho krásná i zrádná tajemství. Ve vedlejších pokojích najdete tisíce tlustých knih i tenounkých svazčků, hrubých tisků i ozdobných rukopisů pergamenových, všechny nashromážděné mými ctihodnými předky a všechny usilující odhaliti tajemství smrti a záhrobí. Lidstvo je touto záhadou fascinováno po věky. Já se však, přiznám se, k tomu nedostal – jsem zatím fascinován tajemstvím života. Vidím jeho nekonečný proud valit se po celé zemi a všude vytvářet podivuhodné osudy a zápletky, jejichž pochopení často uniká našim smyslům, ale jejichž nevyčerpitelná proměnlivost budí vždy znovu úžas. Je v tom všem nějaký určitý řád, zákon a smysl, nebo je to jen náhodné a zhoла nevypočitatelné víření a vření?

Neodvažuji se odpovědět, jen se dívám, poslouchám, pozoruji. Činím tak od jedné události, která převrátila můj život naruby. Byla to večeře podobná naší dnešní. Hostů bylo při ní méně a hovor zněl trochu napjatěji, neboť nad ním se vznášel veliký osudný otazník. Jeho přítomnost cítím dosud...

Nové vydání klasiky v neotřelém designu od Tomski&Polanski bude vaší knihovně slušet!



Můj obchod se psy a jiné povídky | 299 Kč

Kronika Pickwickova klubu | 449 Kč

Výrostek | 449 Kč

Staré pověsti české | 299 Kč

Hordubal, Povětroň, Obyčejný život | 299 Kč

Oblomov | 399 Kč

Divá Bára a jiné dívky na útěku | 269 Kč

Ženy milující | 449 Kč



Ivan Galambica

Zážitky rozvedeného muže

Rozvod jako takový s sebou většinou příliš humoru nenese. Rozvodem ale dozajista něco končí – a něco začíná! Hrdina knihy Ivana Galambici je toho zářným příkladem, neboť po této neblahé události zažívá situace, které jsou někdy humorné, někdy tragikomické, sem tam neuvěřitelné, a někdy se čtenář neubrání, aby mu smíchy nevytryskly slzy. Některé autorovy povídky tak ne náhodou odkazují k tomu nejlepšímu, co bylo v české humoristické literatuře sepsáno, a k autorům, jako byl třeba Jaroslav Hašek. Ale hlavně, jak říká náš 45letý hrdina plnou vahou svých 100 kil: život je nádherný a smích je dar!

299 Kč | 978-80-7529-621-4 | tv | 130 × 210 mm | 260 stran

Lektorka dostává tik do oka, pak se podívá na hodinky a s úlevou říká:

„No, hodina se nám pomalu blíží ke konci, takže já mám na srdci ještě jednu věc. Prosím vás, dneska jsme tedy toho moc nestihli, příště bude méně povídání a více učení. Ale ještě mě poslouvejte. Tady mám tuto knížku. Z té se budeme celý rok učit. Bylo by dobré, kdybyste investovali dvě stě korun a tu knihu jste si také zakoupili. Samozřejmě nemusíte, ale bude to pro vás dobrá pomůcka. Kniha se jmenuje HOW TO LEARN ENGLISH a je to tato oranžová učebnice. Dá se koupit třeba v knihkupectví Luxor na Václavském náměstí.“

Lektorka napsala název učebnice na tabuli a ozvalo se asi třikrát:

„Jak se to jmenuje?“

Lektorka opakuje název a t'uká pokaždé při tom na tabuli, kde je název napsaný.

„Jak se to píše?“ ptá se další a lektorka říká:

„Máte to tady napsané.“

„Mají to v každém knihkupectví?“ dotazuje se další.

„Ne jen v Luxoru!“

„Kde to je?“

„Na Staromáku!“

„Kde?“

Debata je živá, opět asi pětiminutová, a lektorka mlčí.

Zvedá se ruka:

„Prosím. Máte dotaz?“ ptá se lektorka a muž se ptá:

„Kolik to asi tak stojí. Myslím ta učebnice.“

„Asi dvě stě korun.“

„Kolik?“ ptá se další.

Někdo mu odpovídá.

On nato: „Cože? Tolik? A to je jako povinné? To musíme mít?“

Lektorka opakuje, že nemusíme, ale bylo by to dobré. Hlásí se jedna paní:

„Prosím, copak?“

„To na té tabuli, to je název té učebnice?“

Lektorka se zoufale rozhlíží a hledá podporu v někom ve třídě. Nachází ji v svých očích. Smějí se. Ona odpovídá:

„Ano, tak se to jmenuje.“

Hlásí se kdosi:

„Jak to tedy bude s tím začátkem? V pět, nebo v šest?“

Rozproudí se debata, kterou lektorka utne slovy:

„Začátek je pevně daný a je na tomto letáku, co jste dostali od pana místostarosty!“

„Procvičte si do příště stranu sedm!“ říká ještě a t'uká do učebnice.

„Kolik?“

Lektorka jde k tabuli a velkými písmeny tam napíše SEDM.

„Je tam to Helou a Aj jem...“ dodává rezignovaně.

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

slovart

Jan Pavel Bleší cirkus

O bleším cirkusu psal ve svých Pražských dobrodružstvích před stoletím Egon Ervín Kisch. Teď o něm píše Jan Pavel. Navenek má každý z nich to své: Kisch zábavu, pout'ovou kuriozitu, lehce bizarní atrakci pro děti, Pavel pak tísnivou procházku po vlastním osudu, stopování sebe sama labyrintem, v jehož srdci se trochu škodolibě pošťuchují láska a smrt. Společný jmenovatel obou je ale jednoznačný: bleší cirkus řídí vždycky někdo jiný. Stejně jako v tolika případech naše životy. Nevyrostli jsme z ničeho, jsme větve v koruně stromu s mohutným kmenem a kořeny hluboko v zemi. Rezonuje v nás nejen současnost, ale taky minulost; a někdy brutální, nelítostnou silou. Zbývá jedině: sundat si ohlávku, ať je jakkoli pozlacená, a zmizet z toho cirkusového plácku co nejrychleji pryč – k sobě. Zbavit se závislosti, přestat přijímat i předávat vinu. Narovnat se a být už jen sám sebou.

978-80-7529-624-5 | tv | 130 × 210 mm | 112 stran
cena nebyla v době přípravy katalogu stanovena

Probudí mě sucho v puse.

Chvilí mžourám do tmy, nejsem v posteli sám, dokonce nejsem ani ve své posteli. Musím chvíli přemýšlet, jestli vedle mě leží Klára, nebo nějaká jiná. Co jsem se rozvedl, je mi alkoholová a sexuální zdrženlivost velmi vzdálená (ta alkoholová nejvíc). To modrozlaté povlečení se zvonečkama ale poznávám... Takže jsem u Kláry. Uleví se mi. Opatrně vstanu, abych se došel napít. Klára zhluboka oddechuje, závidím jí ten hluboký spánek. Já se poslední měsíce jen tak převaluju, a pokud mě do postele nedonesou nohama napřed po nějaké pitce, jsem po pár hodinách vzhůru, mám hned síly na rozdávání... Jenže po třiceti minutách úplně zkapu a ploužím se zbytek dne jako strašidlo v chodbách tajemného hradu v Prdelákově. Potichu za sebou zavřu dveře ložnice a snažím se rozpomenout, kde je koupelna. Jsou to dveře uprostřed chodby, naštěstí jedině v dosahu. Zašmátrám po vypínači a rozsvítím. Opláchnu si obličej, z dlaní se napiju, cítím, jak mi studená voda dělá dobře. V zrcadle uvidím karikaturu lovce Pampaliniho. „Ó, dono Kláro, kde se tu vzal ten... ten imbecil!“ Jedna z těch mých servírek mi totiž nedávno řekla, že jsem lovec. Ale ne lovec těl, spíš lovec duší, a to je prý daleko horší. Obojí je pravda: vypadám teď jako slavný lovec Pampalini, a jsem lovec duší. Protože mám tu svoji na hadry, snažím se, ať už vědomě nebo ne, lovit jinde... Anebo je mi prostě a jednoduše úplně všechno jedno. Ale nikomu není všechno jedno, i když to tvrdí. Ani mně ne.

„Co na těch servírkách chlapi maj?“ ptala se kdysi moje žena.

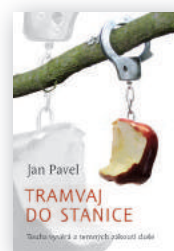
Myslím – aspoň podle toho, jak jsem jich měl možnost několik za ty dva roky znovunabyt, ale taky ubíjející svobody poznat –, že je to tím, že každá servírka má kromě servírkovány ještě něco. Klára je třeba malířka. Její byt je napůl ateliér; kam se člověk podívá, všude plátna, některá hotová, některá rozpatlaná a další jen předběžně načrtnutá tužkou. Přemýšlím najednou, proč mě odpovědi na otázky mé bývalé ženy napadají až teď. A proč se mi to najednou stává tak často. Bude to asi tím, že se jimi konečně zabývám. Pozdě, ale přece. Je mi to už sice k ničemu, bylo by lepší zapomenout, protože bych nic z toho, co se stalo, vrátit nechtěl. Ale nejde to tak rychle. V zrcadle nad umyvadlem vidím, jak se na mě ze stěny za zády šklebí tlama podivné quasimodovsky pokroucené postavy. Tohle naštěstí nejsem já... Jen jedno z těch nedokončených pláten. Proč nejsem doma?



Proč blijou sloni
199 Kč | 160 str.



Děti z půdy
249 Kč | 240 str.



Tramvaj do stanice
199 Kč | 112 str.

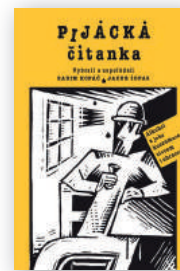


ilustrační obálka

Radim Kopáč, Jakub Šofar PRAHA jinak

Praha jinak, Praha „jinohledem“. Praha poskládaná jako noviny z éry mezi dvěma válkami. Dramaticky i vesele. Informačně a zábavně. Slovem i obrazem. Kolážovaný dokument doby, kdy se dělaly moderní česk(oslovensk)é dějiny. Co se tehdy o městě psalo, co se tady dělo, jak se měnila řeč, jak se měnila vizualita míst? To všechno přehledně ve dvanácti třaskavě nabitých kapitolách: první strana, z domova, ze zahraničí, společnost, kultura, sport, zdraví, zábava, móda, černá kronika, inzerce – a samozřejmě literární příloha. A spíš než středem jede tato kniha po okrajích, po výjimkách, po periférii. Prostě jinak. Poznejte jak!

978-80-7529-227-8 | tv | 170 x 195 mm | 280 stran
cena nebyla v době přípravy katalogu stanovena



Pijácká čítanka
399 Kč | 288 str.



Praha v množném čísle
399 Kč | 264 str.

VYSOCE VÝZNAMNÁ NAVŠTĚVA NA RADNICI STAROMĚSTSKÉ.

Právě po 450 letech navštívila hlava českého státu, z české krve zplavená, naši metropoli – prezident Masaryk zavítal dne 14. října na staroslavnou radnici Staroměstskou.

Jaký to velepamětný den! Ode poslední návštěvy velkého krále Jiřího v září 1469 co tu pohnutých událostí letělo sítěmi této radnice, jež je dnes zase tak česká jako tenkrát.

Fot. Vojta.

Janáček, 1910, v. 20, s. 8, c. 1

Strach před jazykovými nařízeními.
—o Pražská «Bohemla» dovídá se, přý vydání jazykorrhodnutím spravv městech s vlády ními demonstra způsobem malitěnou německou ulík v. v a strachu nad uberpečena, že pracována v du na nás obystali é účasti výsměš e zemí českých, to, aby státním ním stitě byla jakou má státní menšinami sebe

Z výroku „28. jsou čeští psi“ OSVOBOZEN
Dopis, 1920, v. 1, č. 217, s. 1

Ve středu bude v Praze uskutečněn přenos krve na nemocného člověka.
Dopis, 1926, v. 3, č. 217, s. 1

Zahájení sjezdu intelektuálů v Praze.
Dopis, 1929, v. 3, č. 150, s. 1
První strana 15
Vole, 1929, v. 13, č. 17, s. 1

! Oba pachatelé vraždy ve Spálené ulici usvědčeni !

Nový triumf pražské policie. — Druhý pachatel zločinu dopaden dnes na Vinohradech. — Je to zahradník Brůžek z Folimanky. — Konfrontace pachatelů se šoférem, jenž přivedl úřady na jejich stopu.
Dopis, 1924, v. 3, č. 196, s. 1
Pět poše dr. Kramáře při volbě prezidenta.

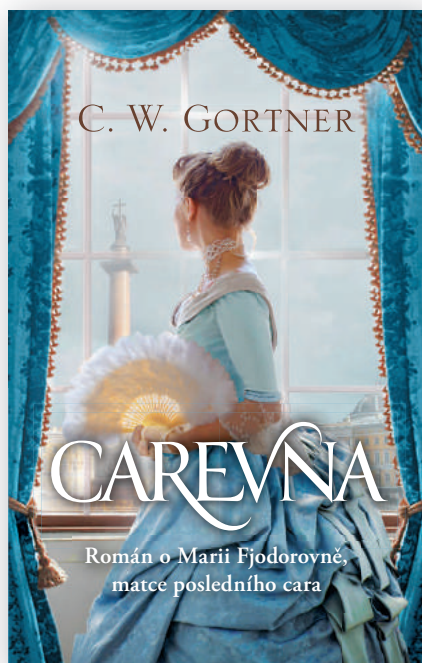
Witkowski, 1927, v. 4, č. 21, s. 135

Dnes byl na Pankráci vyslýchán mladý Lažanský
Pítvou bylo zjištěno, že Burgerová byla zavražděna brutálním způsobem
Dopis, 1926, v. 3, č. 142, s. 1
Dopis, 1926, v. 3, č. 142, s. 1

➤ K čemu se ženy nerady přiznávají. ➤
Žena dvou mužů.

♥ Milostné dobrodružství číšníka noční kavárny. ♥
➤ Pražské děvy a cizí artisté. ◀

14 První strana
Witkowski, 1921, v. 4, č. 21, s. 1



C. W. Gortner

Carevna

Román o Marii Fjodorovně, matce posledního cara

Osmnáctiletá princezna Minnie ví, že jejím životním posláním je opustit rodné Dánsko a uzavřít sňatek s ruským carevičem Alexandrem z rodu Romanovců. Po Alexandrově nástupu na trůn se Minnie, teď už zvaná Maria Fjodorovna, stává carevnou a postupně si buduje vřelý vztah ke své nové vlasti. Odpor k carskému režimu ale postihne přímo její rodinu, a poté co se její manžel rozhodne rozdrtit všechny, kdo se staví proti němu, musí Maria s největší opatrností kráčet po cestách kompromisu.

Po Alexandrově smrti se jejich nezkušený syn Mikuláš ujme vlády nad hluboce rozdělenou a upadající říší. Maria se snaží vést syna k reformám, které by Rusko přenesly do moderního světa. Naráží však na opozici ze strany své snachy Alexandry, kterou ovlivňuje i mystik jménem Rasputin. Rusko zachvacuje požár revoluce a Maria čelí nejobtížnějším překážkám a také nejhlubšímu žalu.

Román založený na skutečných dějinných událostech uvádí čtenáře do nádhery petrohradských paláců, salonů překypujících intrikami, na bojiště první světové války i na krvácející venkov ovládaný bolševiky. C. W. Gortner, autor řady úspěšných historických románů, čtenářům v dynamickém příběhu, jehož vypravěčkou je sama Maria, předvádí pád ruského impéria i složitou osobnost odvážné ženy, která se ho snažila zachránit.

399 Kč | 978-80-7529-631-3 | překlad: Barbara Hajná | tvp | 145 × 230 mm | 448 stran

V mých očích byl dokonalý: po Sašovi zdědil modrošedé oči a po mně hedvábné chomáčky tmavých vlasů, které mu postupně zesvětlají, a jeho tělíčko vydávalo jemnou smetanovou vůni. Zarmoutilo mě zjištění, že musím zaměstnat kojnou. Toužila jsem ho kojit sama, a kdykoli to bylo možné, vkradla jsem se k jeho kolébce, kojnou jsem poslala pryč a nechala ho sít z vlastní rozbolavělé bradavky. Mléka jsem měla spoustu; během mého těhotenství byla zavedena řada preventivních opatření, která měla zabránit tomu, aby u mě propukly různé nemoci ohrožující život rodiček, ale nakonec vše proběhlo pokojně. Znervózňovala mne však i carevna pověřivá slova o jeho narození; její náboženský mysticismus jsem nesdílela, ale přesto jsem se neubrnila víře, že kojením zajistím synovi i sobě jistou nadpřirozenou ochranu.

Ke křtu jsem Nickyho – jak jsme mu začali říkat – vystrojila do ručně vyšíváných šatiček z krajkami zdobené bavlny, které jsem pro něj sama ušila, a bryndáčku, na němž bylo vyšité jeho jméno a datum narození. Car mu daroval tradiční romanovský zlatý kříž a nechal mu vzdát pompézní poctu: z pevnosti zazněla čestná salva ze tří set zbraní a šampaňské se zdarma podávalo všude od nejvznešenějších paláců přes šlechtická sídla až po přístavní krčmy.

Saša se pyšně naparoval. V soukromí se mě ale optal: „Není moc malý? Matka poznamenala, že proti tomu, jací jsme jako novorozenci byli Vladimír a já, vypadá sotva poloviční.“

„Každé dítě je jiné. Já jsem malá. Ale taky jsem silná. Copak jsem ho nenosila celých devět měsíců? Vyrostete z něho ruský medvěd, jako jsi ty.“

Saša nejistě souhlasil. „Ale stejně ho nesmíme moc rozmazlovat. Když jsem já byl malý, spávali jsme na kavalcích, myli se ve studené vodě a neměli jsme žádný přepych, abychom se nenaparovali. Jak víš, otcova apartmá jsou stále zařízená velmi stroze.“ Pohledem přešel po našem salonu přeplněném rostlinami v květináčích, japonskými lakovanými paravány a rozmanitými drobnostmi, které jsem podle momentálních rozmarů nakupovala na místních tržištích; na každém stolku stály rámečky s fotografiemi, zdi pokrývaly obrazy. Ta změt' předmětů se mi líbila, především v zímě. Připadala mi útulná, a domov by přece útulný být měl.

„Ještě je miminko,“ řekla jsem. „Na žádném kavalci hned tak spát nebude.“

Saša se uchechtl. „Z mé labutě se stala lvice. Běda tomu, kdo by se opovážil přeložit jejímu lvíčeti stéblo přes cestu.“

V tom měl naprostou pravdu.



James Longo Hitler a Habsburkové

Proč chtěl nacistický vůdce zničit rakouskou královskou rodinu

Knihou podhaluje nejen to, proč si Adolf Hitler vybral děti zavražděného arcivévody Františka Ferdinanda a z jeho synů udělal první dva Rakušany deportované do koncentračního tábora v Dachau, ale zabývá se také odvahou, s jakou se mu snažila královská rodina vzdorovat.

V mládí strávil Adolf Hitler pět let ve Vídni, kde se jeho posedlost císařským rodem Habsburků stala katalyzátorem jeho pomsty vůči zaniklé říši, mrtvému arcivévodovi a jeho sirotkům. Návist nasměrovala fašistického vůdce na cestu k moci a nepřímo vedla k tragédii druhé světové války a holocaustu.

399 Kč | 978-80-7529-847-8 | překlad: Anna Veselá | tvp | 145 × 230 mm | 296 stran

V pět třicet odpoledne 14. března 1938 pomalu projela šedočerná limuzína Mercedes-Benz Adolfa Hitlera kolem zámku Schönbrunn směrem k hotelu Imperial v srdci Vídně. Osmáctyřicetiletý rodný syn se vrátil, aby přemohl město a zemi, které kdysi přemohly jeho. Před pětadvaceti lety byl Hitler tulákem bez domova na vídeňských ulicích, hladovým snílkem posedávajícím na lavičkách ve veřejných zahradách Schönbrunnu. O deset let později byl poslán do německého vězení za vlastizradu. Na jaře roku 1938 byl nesporným diktátorem obou zemí.

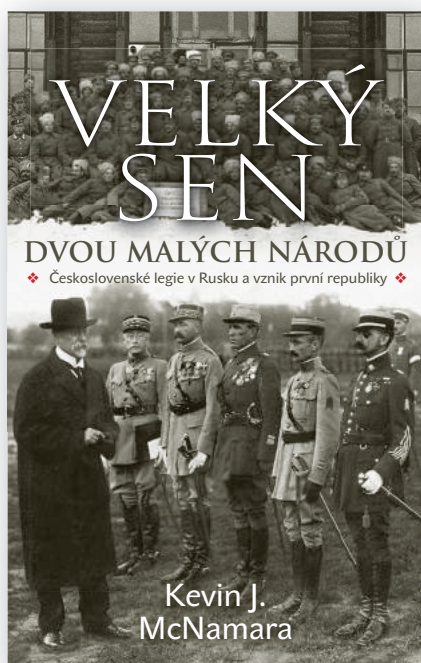
Schönbrunnský palác a Vídeň bývaly domovem královského a císařského rodu Habsburků, vládců říše, která se rozprostírala přes Evropu a kolem světa. Počátek pozoruhodného Hitlerova vzestupu k moci, jeho faustovského příběhu ze žebráka králem, můžeme vysledovat k jeho nenávisti k Habsburkům a jejich multinárodní vizi budoucnosti Evropy.

Hitlerův elegantní, těžce obrněný kabriolet toho dne nepotřeboval neprůstředná okna ani pancíř. Několik hodin předtím vstoupila jeho armáda o sto tisících mužích do jeho rakouského domova bez jediného výstřelu. Vítaly ho burácející pozdravy, jak stál vzpřímeně a bez úsměvu, aby ho vidělo celé Rakousko a celý svět. Už brzy ho čekají mnohá neuvěřitelná politická a vojenská vítězství, ale žádné nebude sladší než toto. Jeho největším snem bylo už od dětství spojení Rakouska s Německem a zničení všeho, co pro něj představovalo habsburské císařství. Vše ostatní bylo odvozeno od této dvojí touhy. Tohoto zdánlivě příjemného březnového odpoledne dosáhl poloviny svých cílů. Ta druhá polovina zabije miliony lidí a zničí většinu Evropy.

Adolf Hitler se mohl ubytovat v kterémkoli velkolepém vídeňském paláci, ale trval na hotelu Imperial. Měl pro něho silnou přitažlivost. O dvě desetiletí dříve byl zkrachovaným studentem umění odkázaným na vydělávání peněz odhazováním sněhu, což byla zkušenost odehrávající se právě na tomto hotelovém schodišti. V hotelu se konala recepce na počest následníka trůnu, arcivévody Karla, a jeho ženy, arcivévodkyně Zity. Teď se Hitler triumfálně vrací do města, které ho odvrhlo, a se svým doprovodem sdílí jeden příběh z pěti osudových let prožitých ve Vídni.

Jen málo lidí v dějinách pocházelo z tak skromných poměrů a dosáhlo takových výšin v tak krátkém čase. Teď, tohoto večera, kdy Adolf Hitler sjednotil svou adoptivní zemi Německo se svým rodným Rakouskem, se jeho myšlenky neobracely k oslavám, ale k pomstě. Nebyly zaměřeny ke Karlovi, který zemřel roku 1922, ani k Zitě, která žila v belgickém exilu. Místo toho myslel na královské sirotky po arcivévodovi Františku Ferdinandovi, jehož zavraždění roku 1914 rozpoutalo první světovou válku. Krátce předtím než Hitler dorazil do hotelu Imperial, vévoda Maxmilián Hohenberg, nejstarší arcivévodův syn, jeho žena a pět dětí ze stejného hotelu uprchli, aby se skryli.

Během několika hodin Hitlerova návratu do Rakouska se vévoda změnil ze symbolického představitele země v odsouzeného nepřítele státu a zaměnil svůj domov v paláci za nacistické vězení. Jeho upadnutí v nemilost bylo stejně prudké jako Hitlerův vzestup k moci. Adolf Hitler a jeho nacisté měli seznam tisíců Rakušanů, kteří měli být zlikvidováni. Během několika týdnů bylo provedeno sedmdesát dva tisíc zatčení, ale první dva muži, které gestapo uvěznilo, deportovalo do Německa a zavřelo do Dachau, nebyli Židé, Češi nebo cizí imigranti, které Hitler odsuzoval a demonizoval. Této noci velkého triumfu byli první dva Rakušané, které Führer nařídil zavřít, Maxmilián a Ernst Hohenbergové, synové Františka Ferdinanda.



Kevin J. McNamara

Velký sen dvou malých národů

Československé legie v Rusku

a vznik první republiky

Americký novinář a politolog Kevin J. McNamara se ve své publikaci zabývá okolnostmi, které předcházely vzniku Československa. Zaměřuje se zejména na dva klíčové, spolu propojené faktory, jimiž jsou diplomatické úsilí zahraničního odboje pod vedením T. G. Masaryka a dramatická epopej česko-slovenských legií v Rusku. Autor sleduje anabázi legionářů z Ukrajiny přes Sibiř až do Vladivostoku, vyzdvihuje jejich hrdinství, vojenské umění a vysvětluje čtenáři jejich přínos pro vznik nového státu. Poutavě napsaná kniha s bohatým poznámkovým aparátem přibližuje události, které jsou ještě stále poměrně málo známé.

499 Kč | 978-80-7529-774-7 | překlad: Klára Petříková | tvp | 145 × 230 mm | 416 stran

V létě 1918, když prakticky ztratili kontrolu nad legionáři, byli Masaryk s Benešem odkázáni výlučně na pomoc Spojenců. Na Spojencích například závisel odvoz legionářů z Vladivostoku. Alespoň někteří Spojenci nyní pohlíželi na legionáře jako na potencionální armádu schopnou boje na znovuotevřené východní frontě v Rusku. Co víc, legionářům se podařilo upoutat pozornost Spojenců, což pomáhalo dostat do středu pozornosti také česko-slovenské snahy o národní nezávislost. 28. července 1918 Beneš napsal Masarykovi do Spojených států, že hlavní představitel francouzské válečné mise v Rusku generál Maurice Janin by měl zařadit co nejčasnější odchod legionářů z Ruska. „My to vyhrájeme, ovšem jen na evropském bojišti, speciálně ve Francii,“ pravil Beneš. „Budeme-li mít aspoň 20 – 25 000 vojáků zde, docílíme politicky všeho, co budeme chtít.“ Přibližně ve stejné době Beneš sdělil britskému ministru zahraničí Davidu Balfourovi, že chápe, že legie „prozatím může prokázat neocenitelnou službu Spojencům a Anglii, usnadní-li intervenci v Rusku.“ Za těmito úvahami stála tvrdá skutečnost, že nikdo ze Spojenců nedokázal legionáře okamžitě odvézt z Vladivostoku. Vystrašený tón Trockého hysterických telegramů měl reálné opodstatnění. „Moskvu jsem našel v obležení,“ napsal britský tajný agent Bruce Lockhart, který se po česko-slovenské vzpouře pravidelně scházel s Trockým i s Leninem. Vysocí sovětské činitele včetně sovětského komisaře pro zahraniční věci Čičerina naléhavě žádali Čičerina o pomoc, „prosili mě, abych využil svého vlivu a český incident přátelsky urovnal.“ Sovětský režim si však neuvědomoval, že samotní vůdci legie i francouzští velitelé byli vystrašení jako oni.

Jeden z hlavních francouzských vyjednávačů legie Guinet jezdil po Transsibiřské magistrále sem a tam, zastrašoval, vydával rozkazy a apeloval na legionáře, aby poslouchali rozkazy Spojenců a přestali bojovat. V rozhovoru s legionářskými novinami Československým deníkem z 25. května Guinet trval na tom, aby alespoň část legie odjela do Archanželsku. 31. května v Omsku – když ze západu i z východu k tomuto městu postupovali ozbrojení legionáři – se zúčastnil narychlo svolané schůze se sovětskými, českými, francouzskými a americkými představiteli. Zástupcové sovětů mávali opísem zachyceného českého telegramu, který legionáře vyzýval, ať ignorují rozkazy Francouzů. Tehdy Guinet poslal telegram legionářské jednotce v Isilkulu, městě vzdáleném necelých 150 kilometrů od Omska, které již sovětské vojáky porazilo v bitvě o Marjanovku:

Vaše akce nutí francouzskou misi, aby si v této věci umyla ruce. Pro Čechy to bude hanba, když se zapletou do ruských problémů. Jestli Češi budou v těchto aktivitách dál pokračovat, všechno mezi nimi a francouzskou vládou musí skončit. Češi nesmí podniknout žádnou akci dříve než francouzská mise ... dorazí do Isilkulu.



Ladislav Rabušic, Zuzana Kusá Odděleně spolu?

Česko a Slovensko optikou vývoje hodnot po roce 1991

Autoři hledají odpovědi na otázku, jak se v době samostatné existence obou zemí měnily hodnotové orientace jejich obyvatel. Do jisté míry zpochybňují platnost modernizační teorie R. Ingleharta, že ekonomický růst povede k růstu sociálního bezpečí a odpovídajícím hodnotovým strukturám. Ukazují, že obě společnosti charakterizuje nelineární vývoj hodnot. Češi a Slováci se v části hodnotového spektra od sebe vzdalují, ale v řadě hodnotových otázek mají k sobě stejně blízko jako na počátku 90. let.

399 Kč | 978-80-556-4590-2 | tv | 160 × 230 mm | 432 stran

Lidské hodnoty nevznikají ve vzduchoprázdnu. Jsou ovlivněny jednak tradicí (minulým vývojem), jednak makrostrukturálním prostředím, v němž se daná společnost nachází. Člověk v době socializace tyto hodnoty přejímá a postupně si vytváří svou hodnotovou strukturu, své hodnotové priority. V tomto procesu hraje důležitou roli také sociální pozice jedince, kterou zaujímá. Neznamená to však, že tento proces je jednosměrný, naopak má cyklický, zpětně-vazební charakter, neboť chování jedinců (které je v souladu s jejich hodnotovým systémem) zpětně ovlivňuje makrostrukturální prostředí.

Proměna hodnot se tak z toho hlediska jeví jako zásadní podmínka pro sociální změnu, která má obvykle dlouhodobý charakter právě z toho důvodu, že hodnotové struktury se mění obtížně a zdlouhavě. Z vývojové psychologie víme, že základní hodnotové struktury a hodnotové orientace si člověk vytváří ve svém formativním období, to je ve věku mezi 10–25 lety (Becker 1995), a jako takové jsou relativně rezistentní vůči změně – jejich pozdější proměna by totiž znamenala transformaci kognitivních struktur dospělého člověka, což by jako následek mohlo produkovat jeho hlubokou nejistotu a úzkost. A tomu se samozřejmě psychické struktury osobnosti často úporně brání – existující hodnotové struktury mají ve společnosti tendenci k setrvačnosti. Proto se také hovoří o tom, že hodnotová proměna je proměnou generační – nové hodnotové struktury si nacházejí své místo ve společnosti postupně s tím, jak starší generace z populace odcházejí (vymírají) a jsou nahrazovány generacemi mladšími.

Setrvačnost hodnotových struktur nicméně neznamená, že proměna základních rysů společnosti a kultury není možná. Společnosti se samozřejmě proměňují, povětšinou však jde o dlouhodobý a postupný proces, který se odehrává na pozadí generační výměny. Nositelkami této proměny jsou především mladé kohorty, které – na rozdíl od těch starších – nemusejí procházet procesem resocializace, jež bývá ve vyšším věku obtížná a v mnoha ohledech spojená s mentální rezistencí.

Z výše řečeného je snad zřejmé, že hodnoty jsou pro život jedince i společnosti důležitým fenoménem. Ze sociologického hlediska patří k základním prvkům sociální struktury. Data o hodnotách a jejich znalost – především v dlouhodobých časových řadách – mohou sloužit jako důležité prediktory chování různých sociálních skupin a subpopulací. Vysoká relevance této znalosti je navíc umocněna v prostředí společností, které se transformují ze systému autoritářského na systém moderních demokracií. Úspěch takovéto transformace, dovolujeme si tvrdit, závisí nejenom na stupni ekonomického rozvoje, ale do značné míry také na kulturním – to je hodnotovém – posunu. A nejen to, vyjdeme-li z teze psychologa Gordona Allporta o tom, že budoucnost můžeme nejlépe odhadovat tím, že věnujeme pozornost hodnotám, které lidé zastávají, a proměňám, jež v těchto hodnotách nastávají, znalost hodnotových preferencí dává možnost jisté predikce budoucího vývoje.

Život a fotografie zbožňovaného i zatracovaného Jana Saudeka.

Směsice něhy a násilí, tradicionalismu
a extravagance, lyrismu a ironie, romantismu
i obscénnosti.

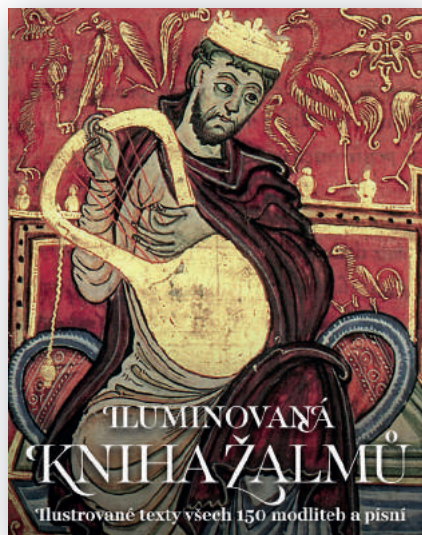


Saudek | 1 299 Kč

Svobodný, ženatý, rozvedený, vdovec | 249 Kč

Dva | 399 Kč

Posterbook | 299 Kč

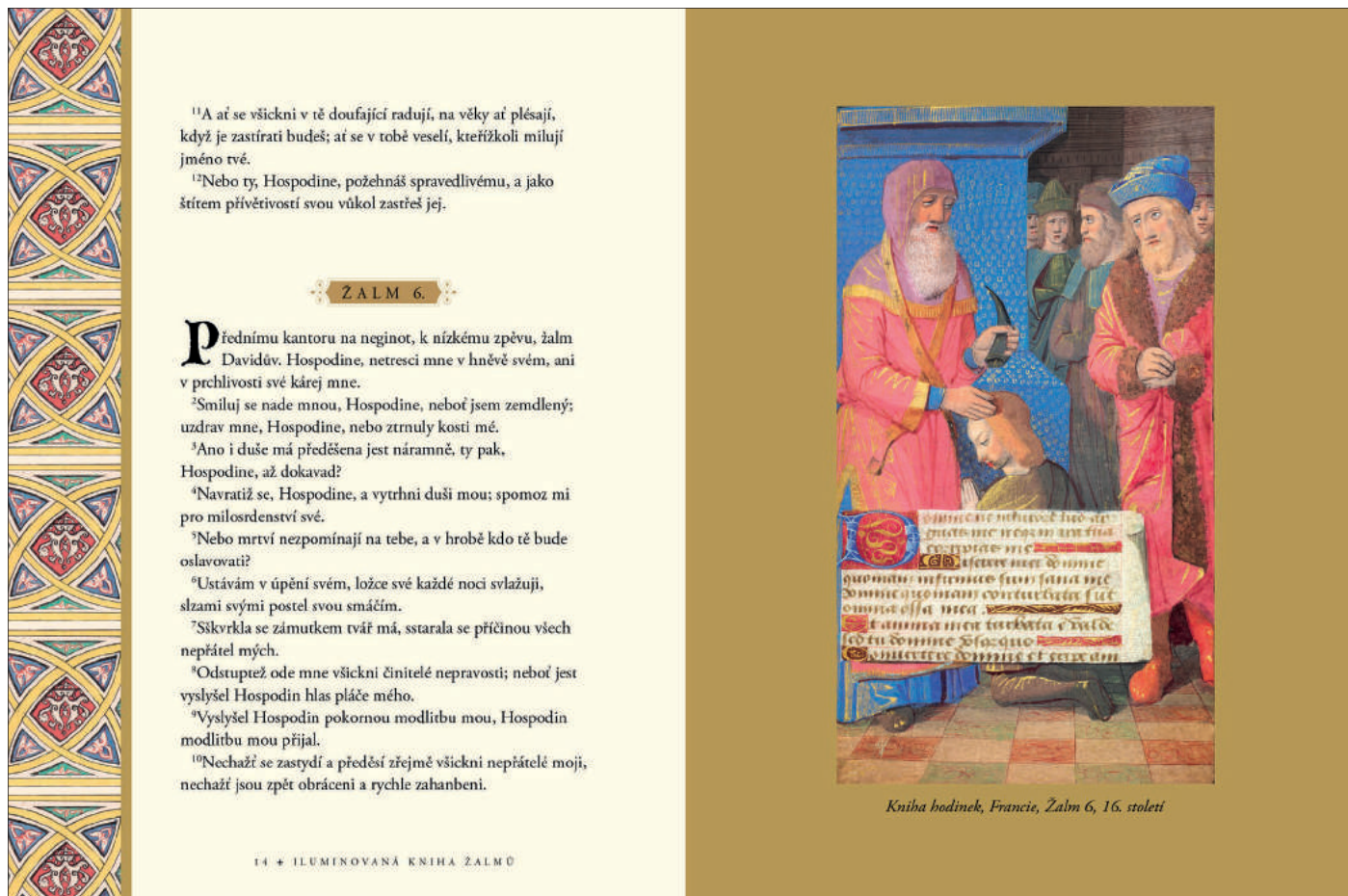


Iluminovaná kniha Žalmů

Ilustrované texty všech 150 modliteb a písní

Kniha Žalmů patří k nejoblíbenějším a nejpoetičtějším knihám Bible. Obsahuje 150 chval, písní díkuvzdání a důvěry. Toto vydání, které navazuje na tradici misálů, obsahuje celou Knihu Žalmů doplněnou o vybrané iluminace z gotických žaltářů, hebrejských rukopisů či liturgických knih hodinek, i drobné ilustrace s propracovanými bordurami. Tvoří tak výjimečné umělecké dílo navazující na tradici středověkých iluminovaných rukopisů a může se stát skvělým dárkem a ozdobou každé knihovny. V češtině vychází v klasickém a stále oblíbeném kralickém překladu.

369 Kč | 978-80-7529-342-8 | flexi | 150 × 203 mm | 256 stran



¹Ať se všickni v tě doufající radují, na věky ať plésají, když je zastíráti budeš; ať se v tobě veselí, kteřížkoli milují jméno tvé.

²Nebo ty, Hospodine, požehnáš spravedlivému, a jako štítem přívětivosti svou vůkol zastřeš jej.

ŽALM 6.

Přednímu kantoru na neginot, k nízkému zpěvu, žalm Davidův. Hospodine, netresci mne v hněvě své, ani v prchlivosti své kárej mne.

²Smiluj se náde mnou, Hospodine, neboť jsem zemlený; uzdrav mne, Hospodine, nebo ztrnuly kosti mé.

³Ano i duše má předěšena jest náramně, ty pak, Hospodine, až dokavad?

⁴Navrať se, Hospodine, a vytrhni duši mou; spomoz mi pro milosrdenství své.

⁵Nebo mrtví nezpominají na tebe, a v hrobě kdo tě bude oslavovati?

⁶Ustávám v úpění svém, ložce své každé noci svlažuji, slzami svými postel svou smáčím.

⁷Sklvrkla se zámutkem tvář má, sstarala se přičinou všech nepřátel mých.

⁸Odstuptež ode mne všickni činitelé nepravosti; neboť jest vyslyšel Hospodin hlas pláče mého.

⁹Vyslyšel Hospodin pokornou modlitbu mou, Hospodin modlitbu mou přijal.

¹⁰Nechaž se zastydí a předěsí zřejmě všickni nepřátelé moji, nechaž jsou zpět obráćeni a rychle zahanbeni.

Kniha hodinek, Francie, Žalm 6, 16. století



Ladislav Kvasz Prostor mezi geometrií a malířstvím

Vývoj kategorie prostoru v geometrii a jeho reprezentace v malířství od renesance po dvacáté století

Jak dosahovali renesanční malíři efektu hloubky prostoru? Jak navozuje El Greco pocit přítomnosti postav v prostoru před obrazem? Dokáže kubismus vysvobodit objekty ze zajetí prostoru? Kniha matematika a filosofa Ladislava Kvasze nejen odpovídá na tyto dotazy, ale přináší srozumitelný a dostatečně vyčerpávající výklad klíčových epizod ve vývoji moderní geometrie. Abstraktní a často obtížně pochopitelné matematické myšlenky totiž nacházíme v malířství vyjádřeny v konkrétní, názorné a intuitivně uchopitelné podobě. Historikům a milovníkům výtvarného umění z řad širší veřejnosti kniha poskytuje nový úhel pohledu na to, co už znají. Matematikům zase propojení dějin geometrie s dějinami malířství dává možnost obohatit výklad této disciplíny o nové souvislosti. Výklad geometrických triků, použitých při tvorbě jednotlivých obrazů, jejichž reprodukce kniha přináší, nabízí praktickou využitelnost pro interpretaci dalších výtvarných děl.

978-80-7529-915-4 | tv | 175 × 240 mm | 240 stran
cena nebyla v době přípravy katalogu stanovena

Při vzniku moderního malířství sehrálo významnou roli dílo Paula Cézanna. Podle Herberta Reada patřil Cézanne převážnou částí svého tvořivého života k dějinám impresionismu, ale postupně se s tímto hnutím rozešel a dospěl ke snaze vidět svět objektivně, bez jakéhokoli zásahu rozumu či emocí. „Jeho bezprostřední předchůdci, impresionisté, viděli svět subjektivně, tedy tak, jak se jevil jejich smyslu v různém osvětlení nebo z různých hledisek. Každá příležitost udělala odlišný, zřetelný dojem na jejich smysly, proto pokaždé muselo vzniknout osobitě umělecké dílo. Cézanne však chtěl vyloučit třpytivý a nejasný povrch věcí a proniknout k neměnné realitě, která leží za pěkným, ale falešným obrazem, jaký nám zprostředkovává kaleidoskop našich smyslů“ (Read 1960, s. 13). „Cézanne nejednou vysvětloval, že pro malíře světlo neexistuje“ (Read 1960, s. 17). Z našeho hlediska je zajímavé, že směřování k objektivitě Cézanne dosahuje kromě jiného i geometrickými prostředky. K jejich výkladu teď přistoupíme.

Ve výkladu geometrického aspektu Cézannových obrazů vycházíme z knihy Erleho Lorana *Cézanne's Compositions, Analysis of His Form with Diagrams and Photographs of His Motives* (Loran 1943). Zatímco impresionistům a Seuratovi šlo o zachycení zrakového vjemu, Cézanne se snaží jít za zrakovou zkušenost, směrem k taktilní přítomnosti předmětů. Impressionisté respektují vizuální schémata, pomocí kterých se orientujeme v prostoru. Tato schémata však zakrývají hlubší rovinu prostorovosti. Proto je základním prostředkem, pomocí kterého Cézanne navozuje hlubší, taktilní rovinu zkušeností, systematické znejist'ování zrakových schémat. Ještě nerozbíjí vizuální prostor, jako to později udělají kubisté, zatím ho pouze znejist'uje. Znejistěním schémat zrakového vnímání prostoru nechává vystoupit hlubší vrstvě prostorové zkušenosti, která je za běžných okolností překrytá zrakovými schématy. Touto hlubší vrstvou prostorové zkušenosti je vrstva hmatu. Ve snaze proniknout k hlubším vrstvám prostorové zkušenosti Cézanne připomíná Bernharda Riemanna (1826–1866), který v geometrii podobným způsobem nabourával samozřejmost zrakové zkušenosti, samozřejmost projektivní roviny jako základu veškeré geometrie, a přešel ke hlubší topologické bázi geometrie (viz Kvasz 2008, s. 144–154). Henri Poincaré (1854–1912) v geometrii a kubisté v malířství půjdou v tomto odpoutávání se geometrie od schémat zrakové zkušenosti ještě dál, když prostor rozbíjí na jeho konstitutivní elementy. Prvním krokem tímto směrem bylo osvobodit se od samozřejmosti zraku, překonat danost projektivní roviny.



Kim Flottum Příručka včelaře

Jak chovat včely na dvoře, za domem, na střeše nebo na zahradě

Kniha Příručka včelaře poskytuje moderní pohled na tradiční včelaření. Podává zájemci o včelaření základní informace o včelách a jejich moderním chovu, k čemuž přispívá i 25 pravidel moderního včelaření, která poskytují jasné základy nezbytné k úspěšnému vedení včelstev. Zájemce jistě zaujmou i kapitoly o využití včelích produktů, zejména včelího vosku. Text, který je podán velmi srozumitelně a s humorem, doprovází velké množství fotografií a tabulek, jež čtenáři pomohou ještě lépe pochopit podávané informace. Kapitola o včelaření v trámkových úlech jistě zaujme i zkušenější včelaře.

499 Kč | aktualizované vydání | 978-80-7529-844-7 | překlad: Aleš Vojtěch | tv |
203 × 254 mm | 240 stran

Extrémní včelaření ve městě

Po třiceti letech poklesu včelaření způsobeném hlavně nutností potírat varrozu a vyrovnat se s chemizací zemědělství, za což jsou zodpovědné techniky integrovaného odtřívání škůdců, se už včelařům podařilo přizpůsobit se a postupně začít počít včelstev zvykat. Včely, které jsou tolerantní k chemické zátěži okolí nebo k varroze, jsou stále snadnější k sehnání, a proto se vše končí obrácí k lepším.

Ve městech včelařského tomta, během kterého se v celém světě snížoval počet včelářů a včelstev, bylo pro městské oblasti i jejich přírodně čistá vesnice snadněji pouličního hlasu lidí, který ignoroval výhody chovu včel medonosných a snažil se omezit jejich množství. Vzhledem k tomu, že bylo stále méně včelářů, bylo také méně a méně hlásit, které by mohly včely bránit. Během tohoto období tedy likvidovala včelaření nejen varroza, ale i neochota lidí se včelami se sít, a tak se rebdy na mnoha místech nechávala v úbe. Jediná včelstva. Kde nejsou včelaři, nevyskytují se ani včely. Varroza pozabíjela všechna divoce žijící včelstva, stejně tak jako vláda likvidovala včelate.

Ale tomu je snad už konec. Změnilo se to. Středem pozornosti se pomalu stávalo vědomí, že jsme v některých oblastech přišli o jeden druh opylovatel. Díky spolupráci s médi se svět začal probouzet a začal si uvědomovat fakt, že včela medonosná funguje jako důležitý opylovatel a že její vymizení by mohlo ohrozit dostatek potravin pro lidstvo. Politické akce spojené s akcemi ochrany životního prostředí rozšířily a obnovily empatii ke všem opylovačím hmyzu včetně včel. My jsme vždycky věděli, že je to pravda, ale teď to vidí i spousta dalších lidí a ráda sít i včelate. Pro všechny malé zahrádkáře bylo morální výhrou, když se ve většině měst ve Spojených státech zavádělo nové pravidlo povolující chov včel ve městech.



Většinou ve městech mohou mít opozitně malé včelstevy v takzvané volné úlice a provádějí je jen kousek od říčních dopravních tras a množstvím chovů. Místní ale mají včely na vlastním zymědělském pozemku o vládě okolo začaly vyrábět novostevy.

ZVÝŠENÁ OMEZENÍ A PROHLÍDKY

Na některých místech stále existuje zákaz chovu včel. Povolení k chovu je tam třeba ustavičně obnovovat a to stojí peníze a může se to stát nemou součástí vašeho koníčku. Peněžní částky jsou vysoké a líší se podle množství včelstev a místa. Velice často se setkáváte s omezeními jako registrace, kurzy, povolení souseda, pops domu, zářivky vody a podobně. Věřinou je požadována registrace úlu na úřadě. Nicméně pořád platí, že pokud chcete chovat včely ve městě, je opylovačím okolních rostlin pouze jednou z výhod, které vám včelaření přinese.

Příběhem času se pravidelně prohlídky ze strany úřadů a poplatky s nimi spojené stávají součástí vašeho života. Dobré sousedské vztahy budou založené na oficiálnějších postojích, protože vaše včely se začínou vmišovat do života všech blízkých sousedů. Pravidelné inspekční programy jsou připravovány tak, aby pomohly zajistit ochranu města říši, že se ujistí, že chováte včely správným a bezpečným způsobem. Ruku v ruce s inspekci a inspektoři jde také povolení ke vstupu na vaše stanoviště i pro tyto inspektoři. Pokud nemovitost, kam chcete umístit včely, není vaše, můžete narazit na další překážky. V některých oblastech je požadován trvalý přístup na pozemek tak, aby jej inspektor mohl navštívit, kdykoliv bude chtít. Inspekční prohlídka může být poučná jak pro inspektora, tak pro včelaře. Většina inspektorů je docela v pohodě a chová se přátelsky. Něktly může být dosti komplikované už jen vymyslet, jak dostat inspektora v hustě zašlaceném městě až na místo samé. Zamyslete se třeba nad tím, kde inspektor nebo inspektorka zaparkují, pokud se budou chtít dostat až k úlam, umístěným na samém vrcholku střešních oblíbeného hotelu.

K extrémnímu včelaření ve městech je potřeba kvůli sousedům dodržovat extrémně dobré včelařské praktiky. Obecní, etické, politické a právní poměry se změny. Včelařům se začaly otevírat dveře i do měst a čím dál tím více míst čeká na příležitost, aby se v nich mohly začít chovat včely. Pořád si však musíte dávat pozor na detaily, na své chování i na chování svých včel a pamatovat si, že stále platí pravdlo – být dobrým poslem včelaření.

Pro včelaření ve městě platí, že vztahy mezi včelami a lidmi jsou těsnější, než když chováte včely na venkově, na předměstí nebo v malém městě. Vaším cílem je minimalizovat bližší kontakty včel s lidmi anebo se jim raději – v ideálním případě – úplně vyhnout.

Co je extrémní včelaření ve městě?

Extrémní včelaření ve městě zahrnuje velice specifické prostředí a řízení podmínky pro včely. Mezi ně patří: domy, kde si sousedé mohou navzájem koukat do oken, úzke pozemky, vysoké ploty, garáže těsně vedle domů, starší dmy, hodná stromů produkujících nektar, malé zahrádky, vše těsně namáčkáné a oddělené branami a vraty. Také je potřeba počítat s předními verandami a s malými dvorečky za domy, s vícepodlažovými bytovými jednotkami, celými bloky bytvek postavených z tvrdého kamene, se spoustou betonu a asfaltu, které zadržují teplo, s slejemi (některé s popelnicemi a také s kontejnery na odpadky), s úly na rovných střeších, klecemi pro holuby, s holuby vládě na ulicích, s obchody s květinami a obchody se zeleninou, s auty zaparkovanými od nárazníku k nárazníku podél cest, s panelovými domy vypačujícími jako skloněná krabice, s únikovými schodišti a parapety s květinami plnými květů, se celostmí ke grilování, s balkony s květinami, s jidlem a dětmi. Vaše včely najdou také přírodní pozemky – některé oplocené, jiné ne – zastíněné bezdomovci a karabádní z městského života, květuou plevel, krabice a nábytek, odpadky, staré pneumatiky, v nichž se zadržuje voda.

Pokud se vám včely vyrojí, můžu kvůli nim zavítat obchody, ulice, nebo dokonce celé bloky, dokud se roj neodtrávní. A vaše včely se dostanou, kdo ví kam.

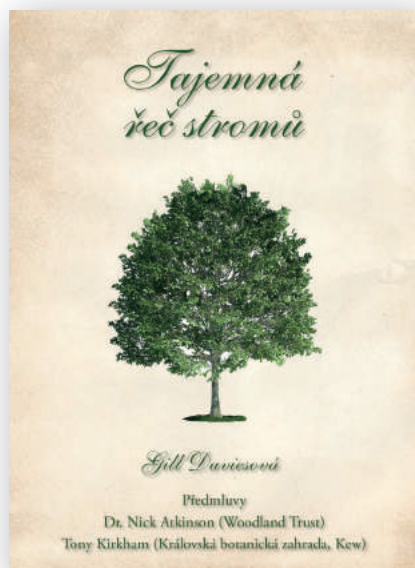
Možná že se městským včelařem stanete nedobrovolně – přímo vedle vašeho domu se začne stavět. Možná jste jedním z těch, kteří mají jeden den za domem pole spojových bobů a další den už tam byly stovky lidí, golfové kurty a umělé bazény. Je to jiné než život v předtčeném městě, ale stále to je výzva.

Absolutní nutností v těchto podmínkách je navázání spolupráce s místní organizací. Pokud žádná nexistuje, založte ji. Práce v organizaci dává členům komunity právní způsobilost. Je to místo, kam se chodí řešit vznikající problémy, a hlavně se vám otevře možnost vzdělávat sousedy.

Včelařská organizace s tváří, jménem a webovými stránkami má mnohem větší šanci uspět ve vyjednávání s místními úřady, může zakládat výukové včelstevce a pořádát schůzky členů.

Když budete sami, tyto možnosti mít nebudete a nebudete ani připraveni na komplikace, které vám vstoupí do cesty.





Gill Daviesová Tajemná řeč stromů

Jaká tajemství nám mohou stromy prozradit? Kromě dřeva a uhlí, latexu a barviv pro oděvní průmysl, plodů pro potravu nebo místa k odpočinku – stromy poskytují světu nejdůležitější a životně důležitý prvek: kyslík.

Je pozoruhodné, že stromy poskytují útočiště pro tolik živočišných druhů; jejich kůra, kořeny, listy, květiny, ovoce nebo semena nabízejí i nespočet látek s léčebnými účinky. Les jako takový je, a vždycky bude, i magickým místem, které inspirovalo největší světové malíře, básníky a pohádkáře...

299 Kč | 978-80-7529-666-5 | překlad: Hana Březáková | tvp | 150 × 215 mm | 152 stran

LÍPA

TENTO STROM, v Severní Americe známý také jako „basswood“ (lípa americká), se poprvé objevil před více než 70 miliony lety. Dožívá se až 500 let, narůstá do výšky 40 metrů, má silný sloupovitý kmen, bohatý porost srdčité tvarovaných listů a droboučké převislé plody v podobě kulovitých oříšků. Omamná těžká vůně květů láká včely; některé se nakrmí nektarem do takové míry, až je to přechodně omámí. Vždycky se ale vzpamatují a z nektaru pak dělají hustý světlý med. Housenky lišaje lipového, drsnokřídlece březového, štětconošce trnkového, slimákovce malého a vzácného srpkřídlece dubového okusují listy, zatímco sladká míza láká pestřenky, sluněčka a také mšice, které zase „dojí“ mravenci. Medovici mšic sají také včely. Staré lípy jsou lákadlem i pro dřevokazné brouky a ptáky hledající otvory k hnízdění.

Latinský název Tilia

Výskyt

Mírná pásma severní polokoule: Evropa, východ Severní Ameriky a Asie.

Historie

Alej lemující slavný berlínský bulvár Unter den Linden byla vysazena v roce 1647, čímž byla nahrazena jízdní stezka vedoucí na lovecká území.

900 let starou lípu v norimberském Císařském hradu v Německu zasadila římská císařovna Kunhuta Lucemburská.

Významy

Manželská láska, milostný vztah, „strom milenců“.

Také pravda, poctivost, spravedlnost a svoboda.

Tajemství a zvláštnosti

Lípa je národním stromem České republiky, Slovenska a Slovinska.

Ve slovanské mytologii byla posvátným stromem.

Ve středověké poezii byla symbolem milostného vztahu.

O lípách se říká, že ochraňují proti neštěstí a zasažení bleskem.

Estonské a litevské ženy přinášely lípám oběti a prosily je o plodnost a domácí štěstí.

V Německu bývaly soudní spory rozhodovány pod lipovým stromem.

Zajímavé informace

Lípy lemují mnoho francouzských ulic.

Dřevo se uplatňuje v modelářství, při výrobě loutek, těl kytar, zobcových fléten, bubnů, kláves pian a panelů na ikony.

Severoameričtí indiáni používali vlákna z namočené kůry lípy americké (lýka) na vaky, koše, opasky, rybářské sítě, rohože, sněžnice, provazy a nitě k šití oděvů nebo sešívání ran.

Lýko sloužilo také k výrobě oděvů během doby ledové a k šití tradičních japonských oděvů.

Příslušníci germánských kmenů si z lipového dřeva vyráběli štíty.

Semena lípy americké a pasta z květů slouží jako náhražka čokolády.



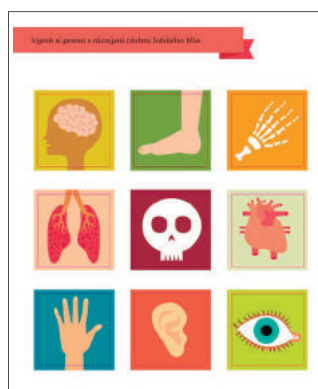
Moje první kniha o lidském těle

Montessori: svět úspěchů

V knize se vydáš na dobrodružnou cestu za tajemstvími lidského těla. Prozkoumáš jeho jednotlivé části, dozvíš se, jak fungují třeba naše oči, jaké různé druhy očí můžeme vidět u zvířat, jak vypadá srdce nebo kostra člověka... Tvým průvodcem knihou bude Kamilka. Čekají tě důležité úkoly doplnit jí pomocí samolepek chybějící části těla a obléct ji. Budeš hledat cestu v bludišti, hrát hry, dokreslovat čáry, vybarvovat a hlavně nalepovat samolepky. Naučíš se mluvit pár slov rukama, vyjádřit pusou různé pocity a nálady, nakreslíš si autoportrét, prostě s lidským tělem si užiješ spoustu zábavy.

Autorkou knihy je psychoterapeutka, která má za sebou celou řadu úspěšných knih, v nichž uplatňuje principy montessori pedagogiky a rozvíjí tak kognitivní schopnosti malých čtenářů.

179 Kč | 978-80-7529-801-0 | překlad: Petr Somogyi | mv | 216 × 272 mm | 48 stran



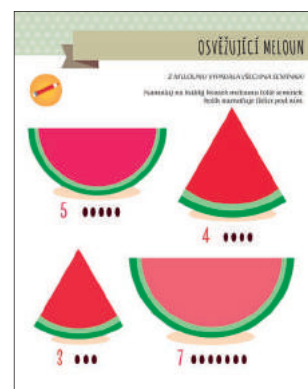
Moje první kniha o ročních obdobích

Montessori: svět úspěchů

Pomocí různých zajímavých úkolů a her si uvědomíš, jak se roční období za sebou střídají a jak se od sebe liší. Na jaře budeš třeba probouzet zvířata ze zimního spánku nebo pomáhat hmyzu opylovat květiny. V létě můžeš poznávat obyvatele moře a do siluet lepit samolepky správného živočicha. V tomto ročním období si pochutnáváme na cukrovém melounu, jistě nebude na škodu, když se dozvíš, jak roste. Na podzim je užitečné sbírat barevné listy a učit se je poznávat podle tvaru a barev. Veverce jistě poradíš, jak se přes bludiště dostane ke schovaným zásobám oříšků, na které zapoměla. Zima je období, kdy pomáháme ptáčkům přežít mrazy a nedostatek potravy – vybarvíš jim budku a nakreslíš semínka, aby neměla hlad.

Rozvíjet vědomosti, zručnosti a zároveň dítě zaujmout je velkou předností sešitů, které jsou koncipované podle principů montessori pedagogiky.

179 Kč | 978-80-7529-813-3 | překlad: Petr Somogyi | mv | 216 × 272 mm | 48 stran





Moje první kniha o domově

Montessori: svět úspěchů

Sešit o tvém domově, místě, kde bydlíš, ti poradí spoustu věcí, které se ti budou hodit a uděláš s nimi radost rodičům nebo babičce či dědovi. Jsou to každodenní dovednosti a jejich zvládnutím se z tebe stane šikovný pomocník v domácnosti. Umíš třeba správně prostřít stůl pro celou rodinu? Dokážeš vypěstovat na balkoně za pomoci dospěláka nějaké rostlinky? Povede se ti roztřídit hračky do správných krabic? A pak si můžeš i hrát, vybarvit si pestrý vzorovaný koberec nebo postavit vysokou věž z kostek. Jistě se dokážeš už samostatně obléct, ale pomůžeš také dětem v knize? A jeden úkol se ti jistě bude obzvlášť líbit – oblečení na obrázcích můžeš podle chuti zapatlat prstovými barvami, fleky se prostě vyperou, když prádlo hezky roztříděné podle barev dáš do pračky.

Zábava, rozvíjení správných návyků, zručnosti i vědomostí, to je další sešit koncipovaný podle principů montessori pedagogiky.

179 Kč | 978-80-7529-814-0 | překlad: Petr Somogyi | mv | 216 × 272 mm | 48 stran



Moje první kniha plná čísel
169 Kč | 64 str.



Moje první kniha plná barev
169 Kč | 64 str.



Moje první kniha plná tvarů
169 Kč | 64 str.



Moje první kniha o zahradě
169 Kč | 48 str.



Moje první kniha o domácích zvířatech
169 Kč | 48 str.



Moje první kniha o zvířatech z lesa
169 Kč | 48 str.



Jak vychovat úžasné dítě podle principů montessori
399 Kč | 208 str.

PEČEME SUŠENKY

RUCE LIPATUNÉ OD TĚSTA... ŽE NEVÍŠ, JAKÉ TO JE? NEVYŠŠÍ ČAS TO ZKUSIT!

Postup na přípravu sušenek se nám trochu pomíchal, takže ho dej do pořádku. Tužkou spoj obrázky s číslicemi, aby bylo jasné, jak jsou úkoly správně za sebou. Pomůže ti jít tím barva koleček. Pak popros rodiče, aby ti pomohli upéct podle našeho receptu sušenky.

- Do mísy dej 160 g mletých mandlel a 100 g cukru.
- Přidej 200 g citronového džemu.
- Přidej 50 g rajčové moučky.
- Z těsta můžeš připravit spoustu malých kuliček – mělo by vystatit asi na 40 kusů.
- Narovnej kuličky na plech vyložený pečicím papírem, přimáčknij je a dej je na 7-8 minut do trouhy vyhřáté na 200 °C.
- Sušenky jsou hotové! Nech je vychladnout a pak je posyпь moučkovým cukrem.

Měli jsme!

-
-
-
-

V LOŽNICI

ROZHLÉDNI SE PO LOŽNICI!

Nalep na prázdňná místa v ložnici samolepky se správnými předměty.



Tanith Carey Jak přemýšlí moje dítě?

Praktická dětská psychologie pro moderní rodiče

Jaké myšlenkové pochody se ukrývají za chováním vašeho dítěte? Seznamte se s nejnovějšími poznatky z dětské psychologie a neurologie a přistupujte ke svému dítěti s nově nabytou jistotou. Zjistěte, co vaše dítě skutečně myslí tím, když říká „Podívej, co jsem udělal“ nebo „Ale mně se nechce spát“ nebo „Ztrapňuješ mě“, a co může být příčinou výbuchů, při kterých ani samo dítě nedokáže vyjádřit, co se mu honí hlavou. Kniha nastiňuje více než 100 situací a objasňuje nejenom myšlenkové pochody dítěte, ale bere v potaz také pocity rodiče. Díky tomu zvládnete uspokojivě vyřešit jakýkoliv výchovný problém. Také jsou zde zachyceny zásadní milníky ve vývoji dítěte v období mezi druhým a sedmým rokem a všechny zásadní situace, které mohou nastat. To vše vám má pomoci, abyste si s dítětem vytvořili trvale hezký vztah.

978-80-7529-996-3 | překlad: Tereza Nuckollsová | flexi | 195 × 233mm | 256 stran
cena nebyla v době přípravy katalogu stanovena

ukázka z původního vydání

186 Your 6-7-year-old
"But Mummy said I could." 187

"But Mummy said I could."

If you and your partner disagree on some of the basic rules in your family home, it can be frustrating at best and damaging at worst. It can create both distance and tension between a couple as well as confusion and insecurity for your child.

SCENARIO | You come home to find your child on a tablet, despite the fact you agreed a rule of "no screens in the week."

SHE SAYS

"But Mummy said I could."

Adults often come to parenthood with differing ideas about how children should be brought up. As a result, conflict over how to parent – especially, sticking to the rules – can cause tension. Working together, though, will help your child understand what is expected of her and, in turn, make her feel more secure.

SEE RELATED TOPICS
It's not fair! pp.180-181
Stop fighting! pp.214-215

YOU MIGHT THINK

"I always ensure she has no screens in the week. Why is my partner making my job harder?"

Agreeing and setting rules that children stick to is hard work, so you're likely to resent your partner if you feel they've undermined your efforts. You may also feel angry that your authority is being questioned in front of your child, and now she has spotted how to play you off against one another.

WHAT SHE'S THINKING

"Mummy and Daddy can't agree on the rules. What should I do?"

Although your child doesn't yet have the cognitive capacity to understand why, she may be scared, confused and angry when caught between parents. Even if she wins a short-term gain, she would feel safer and more cared for if both of you were on the same page.

HOW TO RESPOND

In the moment...

- 1** **Held your tongue** Avoid showing your anger or disapproval of the situation in front of your child, as it undermines the authority of both parents.
- 2** **Reaffirm the situation** When your child says "But Mummy lets me do that," reply calmly "Sometimes we can do things a bit differently but we've both agreed that you need to finish off on the tablet now." Restate the rule to your child so she knows to stick to it.

In the long term...

Put on a united front At other times when you disagree with the way your partner handles a situation ask: "Can I help?" instead of objecting to what you see as them doing wrong in front of your child.

Agree a team approach Later on sit down with your partner and talk through your general values about child-rearing. Explain to each other why yours are important to you and then find a mutually agreed middle ground.

Don't "compensate" If you have a tendency to be the stricter parent and feel your partner is being particularly laissez faire, don't become even stricter as a result.



365 důvodů k úsměvu

Kdo ví, jak se smát, tomu patří svět. Úžasné fotografie v této knize projasní vaši tvář a na vašich rtech rozzáří úsměv. Stovky veselých, vtipných citátů o zvířatech, báječných dobrotách, dětech a dalších kouzelných věcech – vše je v této knize. Skvělý způsob, jak začít nový den.

349 Kč | 978-80-7529-097-7 | překlad: Zuzana Pavlová |
tv | 160 × 175 mm | 392 stran



365 myšlenek o míru a naději

Když se zadíváte na inspirující ilustrace a začnete se do odkazů myslitelů celé lidské historie, okamžitě se budete cítit radostně, budete vyrovnaní a plní optimismu. Úžasné fotografie zachycují přírodu v celé její velikosti, od moře přes stromy až k uklidňujícímu nebi. A to vše doprovázejí citáty pocházející od tak inspirativních velkánů, jako je Matka Teresa, Nelson Mandela, Marcel Proust, Oscar Wilde, Hermann Hesse, nebo Bob Dylan.

349 Kč | 978-80-7529-622-1 | překlad: Zuzana Pavlová |
tv | 160 × 175 mm | 392 stran



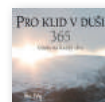
**Úsměv
na každý den**
249 Kč | 368 str.



O přátelství
249 Kč | 368 str.



O Moudrosti
249 Kč | 368 str.



Pro klid v duši
249 Kč | 368 str.



**365 dní s mým
věrným psem**
249 Kč | 368 str.



365 šťastných dní
249 Kč | 368 str.



**Doufejte!
Sněte! Žijte!**
249 Kč | 368 str.



**Moudrá slova
o životě**
249 Kč | 368 str.



**365 moudrostí
o kočkách**
249 Kč | 368 str.



**Myšlenky
čínských mudrců**
249 Kč | 368 str.

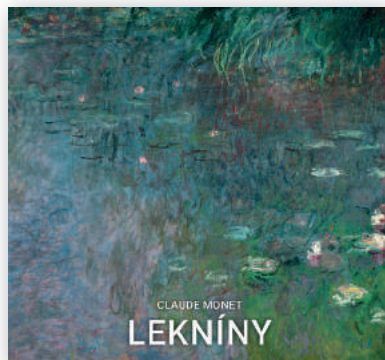


**Zdokonalte se
v angličtině
za 15 minut denně**
249 Kč | 368 str.

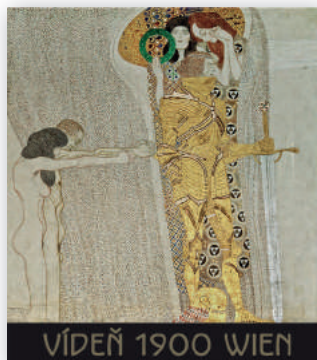


**Na cestě
k úspěchu:
Motivační citáty
na každý den**
249 Kč | 368 str.

Velké obrazové publikace



599 Kč | 200 str.



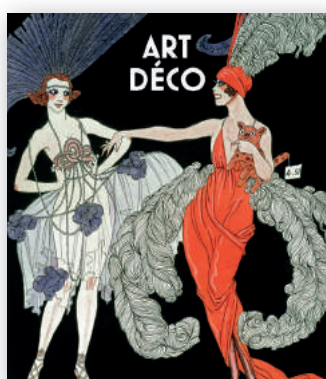
599 Kč | 280 str.



599 Kč | 260 str.



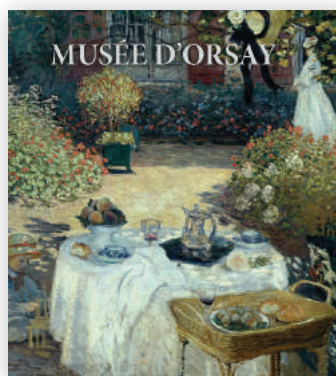
599 Kč | 280 str.



599 Kč | 280 str.



599 Kč | 400 str.



599 Kč | 280 str.



799 Kč | 448 str.



599 Kč | 320 str.



599 Kč | 280 str.



599 Kč | 320 str.



599 Kč | 160 str.

Malé obrazové publikace



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



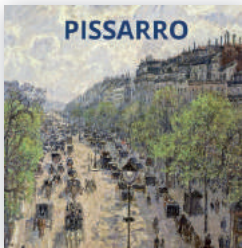
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



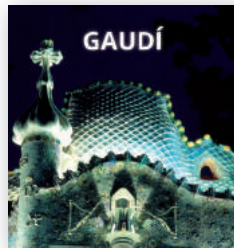
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 216 str.



299 Kč | 240 str.



299 Kč | 216 str.



299 Kč | 216 str.



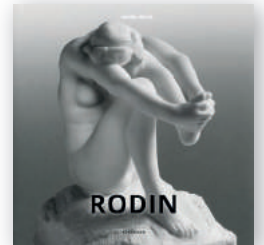
299 Kč | 288 str.



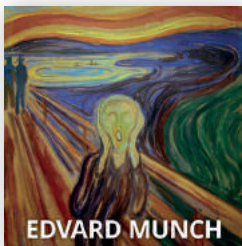
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



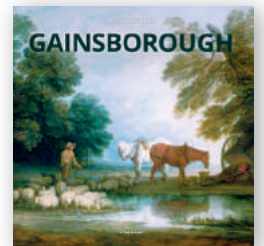
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



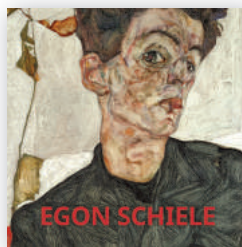
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 216 str.



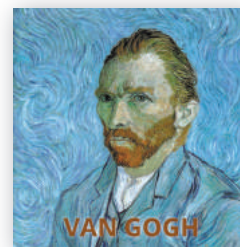
299 Kč | 288 str.



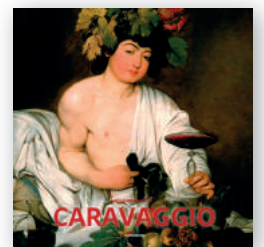
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



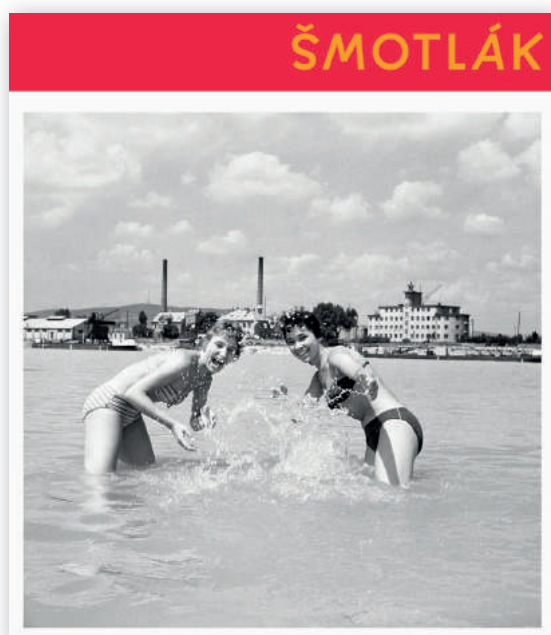
299 Kč | 264 str.



299 Kč | 216 str.



299 Kč | 240 str.



Aurel Hrabušický, Filip Vančo Anton Šmotlák

Piata publikácia Aurela Hrabušického a Filipa Vanča z edície Osobnosti slovenskej fotografie predstavuje Antona Šmotláka (1920–1979). Ako profesionál sa špecializoval na divadelnú fotografiu, ale od samého začiatku sa venoval aj živej fotografii. Patril k prvým slovenským fotografom, ktorí sa v rámci živej či priamej fotografie postarali o uvoľnenie z dogiem socialistického realizmu. Spontánne a bez predsudkov zaznamenával okamihy z bežného života v Bratislave, ale aj inde na Slovensku. Do fotografie vniesol hybný moment, akceleráciu diania, razanciu v záberoch, akýsi fotografický „drajv“. V druhej polovici 50. a začiatkom 60. rokov obsiahol taký široký register tém a spracoval ich s takým porozumením ako máloktorý iný slovenský fotograf. Možno sa mu to podarilo aj preto, lebo bol „dobrotivým paparazzom“ – ako ho nazval Július Satinský, keď komentoval jeho predčasnú smrť.

29,9 € | 978-80-556-4365-6 | tvp | 250 × 285 mm | 140 stran



Ľubica Krénová Martin Huba

Uctievaný herec a režisér. Bravúrný divadelník, ale aj pozorný spoločník a sústredený rozprávač, ktorý na všetky otázky odpovedá naplno. Otázky Martinovi Hubovi v jeho azda najosobnejšom interview kládla slovenská teatrologička Ľubica Krénová, autorka monografií takých hereckých osobností ako Milan Kňažko či Ladislav Chudík. Jej posledná kniha, venovaná Martinovi Hubovi, je ešte o čosi bohatšia – sedem kapitol zaznamenávajúcich kľúčové udalosti jeho života rámcujú rozhovory s protagonistom. A vďaka schopnosti Martina Hubu výstižne pomenovať veci a javy okolo neho sa z jeho rozprávania vynárajú dvojaké dejiny: jednak osobné a jednak dejiny slovenskej divadelnej scény z pohľadu jedného z jej najvýznamnejších aktérov za posledných päťdesiat rokov.

tvp | 200 × 200 mm | 448 stran
cena nebýla v době přípravy katalogu stanovená



Ján L. Kalina
**Tisíc a jeden vtíp
 po 50 rokoch**

Učebnica vtípológie a žartizmu

Tretie, prepracované a doplnené vydanie legendárnej zbierky vtípor, ktorá prvýkrát vyšla v roku 1969 a slovenských komunistov tak rozzúrila, že jej autora poslali do väzenia. Tisíc a jeden vtíp (s podtitulom Učebnica v-típológie a ž'artizmu) Jána L. Kalinu sa na dvadsať rokov stala najžiadanejšou medzi zakázanými knihami a dodnes patrí medzi najlepšie knihy o humore, aké u nás vznikli. Devätnásť kapitol sa venuje rôznym podobám vtípor – od antiky až po súčasnosť, anekdotám zo sveta i zo Slovenska, erotickým aj politickým vtípom či čiernemu a absurdnému humoru. Nové vydanie je doplnené o kapitolu s protikomunistickými vtípmi z čias normalizácie, ktoré autor publikoval v roku 1980 v nemeckom exile. Príbeh vzniku knihy a následnú perzekúciu jej autora komunistickým režimom približuje obsahly doslov. Text dopĺňajú pôvodné karikatúry publikované v slovenskej tlači v 60. a na začiatku 70. rokov.

16,95 € | 978-80-556-4361-8 | tv | 130 × 210 mm | 488 stran



Vladimír Hronský
**Sprievodca vínami
 Slovenska 3**

Aj vy strácate prehľad v obrovskom množstve ponúkaných slovenských vín? Chceli by ste tie najlepšie a medailami oceňované vína ochutnať? Dobrým radcom pred kúpou tohto ušľachtilého nápoja vám bude už tretie vydanie Sprievodcu vínami Slovenska. Známy slovenský enológ a someliér Vladimír Hronský vám v ňom predstaví novoregistrované biele odrody Hossa a Rituál a päťicu najvýznamnejších osobností slovenského vinohradníctva a vinárstva. Zasväťí vás aj do umenia someliérstva a poradí vám, ako víno podávať tak, aby vaši hostia čo najviac ocenili jeho vlastnosti. Hlavnú časť publikácie tvorí výber vyše 430 najlepších slovenských vín na trhu a profily 51 domácich vinárstiev.

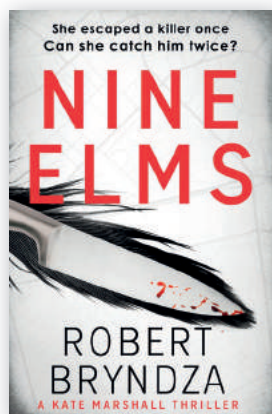
14,95 € | 978-80-556-4391-5 | tv | 123 × 215 mm | 264 stran



George R. R. Martin
Fire and Blood

Kniha, která se odehrává 300 let před událostmi knižní i seriálové *Hry o trůny*.

269 Kč | květen 2020 | mv



Robert Bryndza
Nine Elms

Bývalou londýnskou vyšetřovatelku Kate Marshall zatáhne dopis z minulosti zpět do mysli vraha, do případu, který může vyřešit jen ona sama.

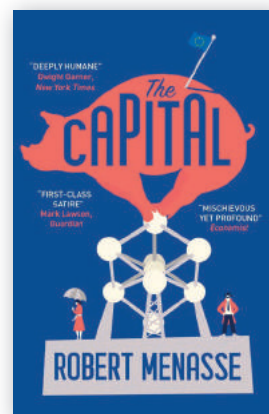
249 Kč | červen 2020 | mv



Stephen King
If It Bleeds

Čtyři strhující nové příběhy legendárního vypravěče. Včetně sequelu hororového románu *Outsider*.

569 Kč | květen 2020



Robert Menasse
The Capital

Satirický příběh o kontinentu, městě a jeho obyvatelích, odehrávající se v matoucích změnách 21. století.

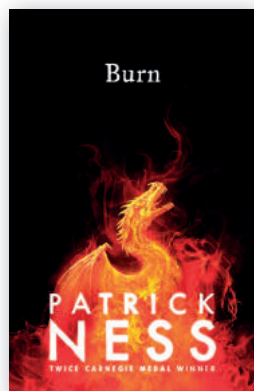
269 Kč | únor 2020 | mv



Cassandra Clare
Chain of Gold

První román nové trilogie královny fantasy Cassandry Clare o lásce, která zraňuje víc než čepel.

429 Kč | březen 2020



Patrick Ness
Burn

Příběh o pomstě, vykoupení a dracích od dvojnásobného vítěze Carnegie Medal Patricka Nese.

359 Kč | květen 2020



Thomas Taylor
Gargantis

Nový napínavý příběh z Eerie-on-Sea, kde právě zuří bouře. Vrátil se mocný Gargantis z hlubiny...?

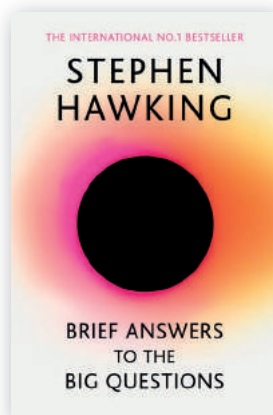
269 Kč | květen 2020



Shana Gozansky
My Art Book of Happiness

Třetí kniha ze série Shany Gozansky pro děti představuje dětem základy výtvarného umění.

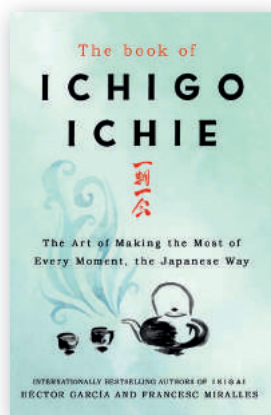
569 Kč | květen 2020



Stephen Hawking
Brief Answers to the Big Questions

Poslední kniha Stephena Hawkinga odpovídá na největší vědecké otázky.

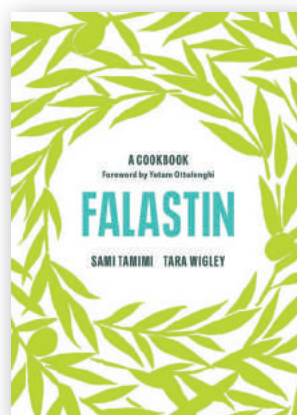
269 Kč | březen 2020 | mv



Hector Garcia, Francesc Miralles
The book of Ichigo Ichie

Naučte se užít si každý okamžik s tímto průvodcem japonským uměním lčiga lčieho. Od autorů bestselleru *Ikigai*.

390 Kč | leden 2020



Sami Tamimi, Tara Wigley, Yotam Ottolenghi
Falastin. A Cookbook

Milostný dopis Palestině, zemi i jejím lidem; sbírka více než 110 nezapomenutelných receptů oblíbených šéfkuchařů.

690 Kč | březen 2020



The Vegetarian Silver Spoon

Více než 200 chutných klasických a současných italských vegetariánských receptů z uznávané kulinární série *Silver Spoon*.

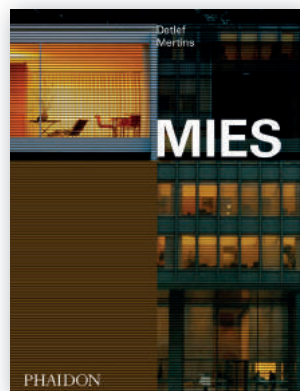
1 249 Kč | duben 2020



Josh Sims, Mitch Greenblatt
Retro Watches

Sběratelská příručka pro ty, kdo si chtějí vybrat hodinky, které se liší od klasických hodinek tradičních švýcarských výrobců.

649 Kč | květen 2020



Detlef Mertins
Mies

Nejkrásnější kniha, která kdy byla publikována o jednom z nejvlivnějších architektů 20. století, Ludwigu Miesovi van der Rohe.

3 390 Kč | duben 2020



Frank Whitford
Bauhaus

Sociohistorický kontext a koncepce školy designu, která zanechala stopu v uměleckém vzdělávání po celém světě.

529 Kč | březen 2020



Maja Fowkes, Reuben Fowkes
Central and Eastern European Art Since 1950

Průlomová publikace představuje vynikající díla a významné osobnosti umění, teorie a styly, které formovaly umění po roce 1950.

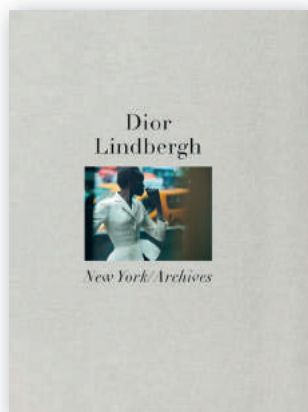
529 Kč | březen 2020



Peter Lindbergh, Felix Krämer, Wim Wenders
Peter Lindbergh. Untold Stories

Oficiální katalog výstavy – první, které byl Peter Lindbergh, před svou předčasnou smrtí, kurátorem. Velmi osobní sbírka fotografií.

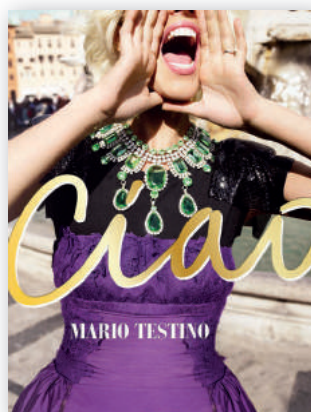
1 749 Kč | únor 2020



Peter Lindbergh, Martin Harrison
Peter Lindbergh. Dior

70 let historie módní ikony zasazené do shonu na Times Square. Výjimečný koncept, výjimečný rozsah, výjimečná kniha.

4 490 Kč | již vyšlo



Mario Testino, Alain Elkann
Mario Testino. Ciao. Omaggio all'Italia

Benátky, Řím, Neapol, Florencie. Lidé, umění, jídlo, móda, ulice, moře... Intimní portrét Itálie na fotografiích, které jste dosud neviděli.

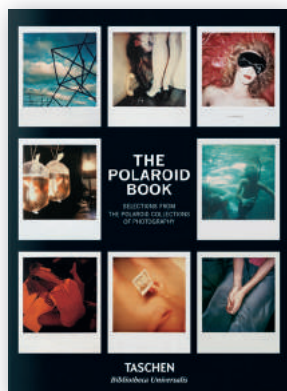
1 790 Kč | 2020



Christian Habermeier, Sebastian Jäger
The adidas Archive. The Footwear Collection

Vzrušující příběh ikonických bot se třemi pruhy. Poznejte legendu prostřednictvím 357 modelů párů bot, včetně historických modelů i nikdy neviděných prototypů.

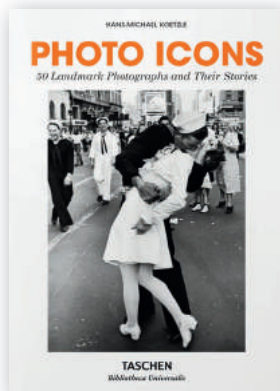
2 990 Kč | únor 2020



Barbara Hitchcock, Steve Crist
The Polaroid Book

Album polaroidových obrázků, jejichž jedinečná barevnost, evokující nostalgii rodinného alba, z nich udělala zbožňovanou fotografický formát vzdorující i digitálnímu věku.

499 Kč | již vyšlo



Hans-Michael Koetzle
Photo Icons. 50 Landmark Photographs and Their Stories

Sbírka 50 fotografií, které definovaly historii, odhalující jejich společenský, historický i umělecký dopad.

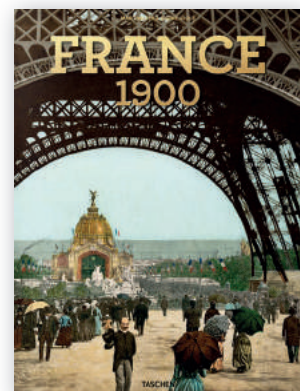
499 Kč | již vyšlo



Christian Brandstätter, Andreas J. Hirsch, Hans-Michael Koetzle
Vienna. Portrait of a City

Stovky fotografií z posledních 175 let, které sledují historii Vídně; od císařského města po moderní metropoli, od hlavních památek po ukryté poklady.

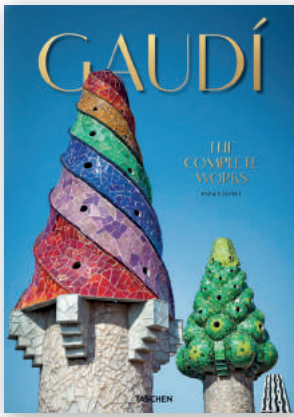
1 490 Kč | již vyšlo



Marc Walter, Sabine Arqué
France around 1900. A Portrait in Color

Téměř 800 historických fotografií, pohlednic, plakátů a fotochromů ze zlaté éry v období mezi prusko-francouzskou válkou a první světovou válkou.

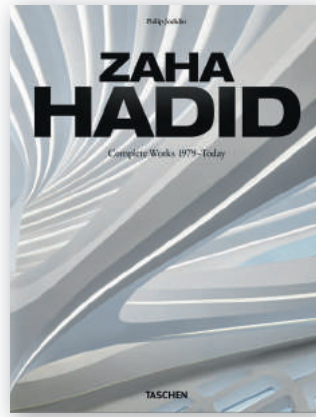
4 490 Kč | již vyšlo



Rainer Zerbst
**Gaudí.
The Complete Works**

Průvodce po katalánském fantastickém vesmíru Antoniho Gaudího, který svou jedinečnou estetikou i novými materiály dostal Barcelonu do map globální architektury.

1 190 Kč | již vyšlo



Philip Jodidio
**Zaha Hadid. Complete
Works 1979–Today.
2020 Edition**

Od olympijských sportovišť po světová letiště. Kompletní dílo první ženské architektky, která byla oceněna Pritzkerovou cenou, ve fotografiích, kresbách i erudovaných komentářích.

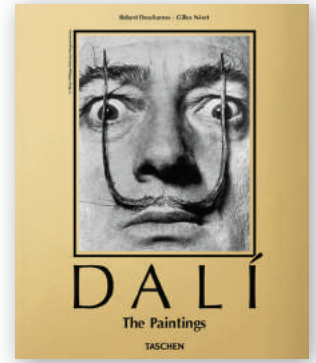
1 490 Kč | již vyšlo



Stefan Fischer
**Bosch.
The Complete Works**

Tato monografie odhaluje tajemství díla jednoho z nejzáhadnějších mistrů dějin umění prostřednictvím zajímavých textů i detailů obrazů v unikátní kvalitě.

1 490 Kč | březen 2020



Robert Descharnes,
Gilles Néret
Dalí. The Paintings

Obsáhlá studie malířských děl Salvadora Dalího, která uvádí umělcovy obrazy do kontextu s jeho vlastními spisy, kresbami i dalšími archiváliemi.

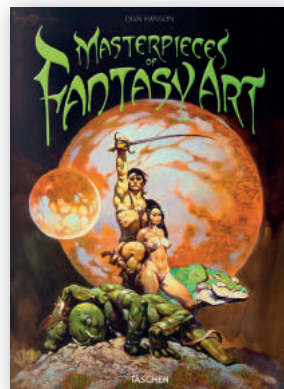
1 190 Kč | již vyšlo



Gilles Néret
Renoir

Základní referenční práce o jednom z nejoblíbenějších umělců všech dob. Chronologicky uspořádané reprodukce, kresby i fotografie skvěle ilustrují jeho život a dílo.

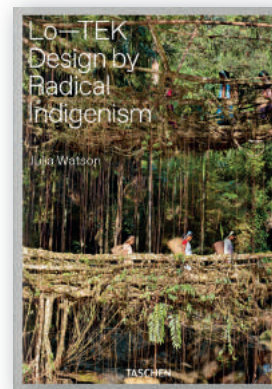
499 Kč | únor 2020



Dian Hanson
**Masterpieces of
Fantasy Art**

Fantasy umění, barevná směsice mýtů, svalů i sexy dívek, od roku 1400 po současnou tvorbu. Rozsáhlá publikace představující více než sto umělců včetně světoznámých mistrů žánru.

4 490 Kč | červen 2020



Julia Watson
**Lo-TEK. Design by
Radical Indigenism**

Kniha, která zkoumá lidskou vynalézavost v touze po životě v symbióze s přírodou, s odkazy na domorodé filozofie z Peru přes Filipíny, Tanzanii až po Írán.

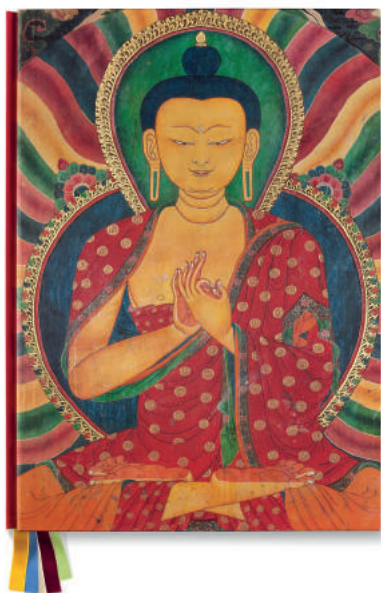
1 190 Kč | již vyšlo



Andreas Marks
**Japanese Woodblock
Prints (1680–1938)**

200 výjimečných tradičních tisků z let 1680–1938, které představují obdivované, ale i málo srozumitelné japonské umění, plné démonů, kurtizán, zápasníků sumo a herců kabuki.

4 490 Kč | již vyšlo



**Thomas Laird, Robert Thurman, Heather Stoddard, Jakob Winkler, Šigeru Ban
Thomas Laird.
Murals of Tibet**

Tato kniha patří mezi největší a nejdražší knihy, které kdy byly vydané. Fotografie Thomase Lairda zachycují velkolepé buddhistické nástěnné malby a jejich spirituální bohatství. Této mimořádné publikaci věnoval více než 10 let svého života, během kterých cestoval i do nejdlejších koutů Tibetu. Exkluzivitu tohoto díla podtrhuje fakt, že jde o první souborné dílo těchto maleb na světě. Uznání tomuto významnému počinu, který napomáhá zachování tibetské kultury, projevil i Jeho Svatost 14. dalajláma. Sběratelská edice ve velikosti SUMO vyšla v celosvětovém nákladu 998 kusů, jež jsou všechny podepsány Jeho Svatostí 14. dalajlámou. Knihu doplňuje designový stolek, který navrhl oceňovaný architekt Šigeru Ban.

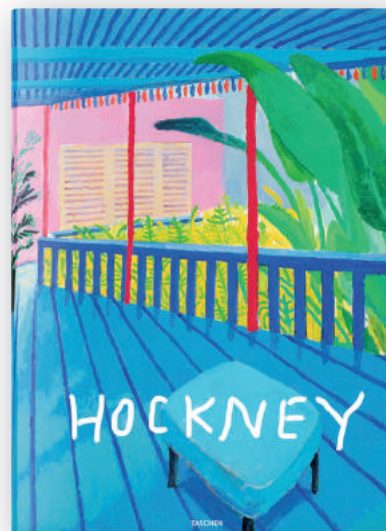
299 000 Kč | TASCHEN | 978-3-8365-3312-6 | 498 + 528 stran | sběratelská edice



**Pino Allievi, Marc Newson
Ferrari**

Je jen několik výjimečných lidí a značek, kteří svou existencí definovali celé století. Italská firma, kterou v roce 1947 založil Enzo Ferrari, to dokázala. V popkultuře zanechala nesmazatelný červený otisk a uchvátila fanoušky a sběratele po celém světě. Tato obsáhlá publikace, která vznikla v úzké spolupráci s firmou Ferrari, je unikátní sběratelský kousek, stejně jako vše, co se honosí ikonickým znakem Ferrari. Novinka obsahuje exkluzivní obsah z rodinného archivu i od sběratelů celého světa. Čtenářům přináší stovky dosud nepublikovaných fotografií a záznamů, odkrývajících jedinečný příběh vítězství. Celosvětový náklad je limitovaný 1947 kusy, každý z nich je číslovaný a signovaný. Kniha ve sběratelské edici jsou chráněné speciálním obalem, inspirovaným motory Ferrari od designéra Marca Newsona, knihy luxusnější umělecké edice jsou doplněny stojanem od stejného designéra, který rovněž odkazuje na 12válcový motor.

129 000 Kč | TASCHEN | 978-3-8365-6577-6 | 514 stran | sběratelská edice

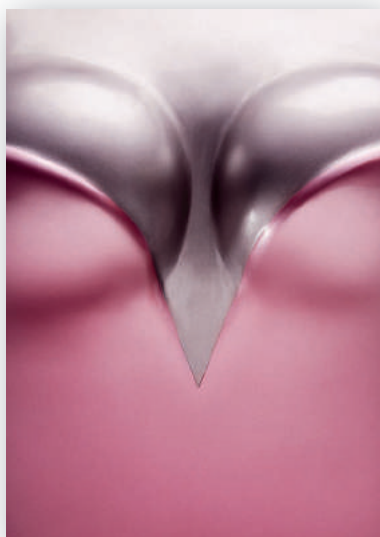


**David Hockney, Hans Werner Holzwarth, Marc Newson
David Hockney.
A Bigger Book**

Spektakulární výpověď o umění Davida Hockneye. V této vůbec první publikaci v edici SUMO, kterou nakladatelství TASCHEN věnuje malířskému dílu, hodnotí David Hockney své šedesátileté dílo, od jeho dospívání na Bradford School of Art přes průlomová 60. léta v Londýně a život v Los Angeles po roce 1970, až po jeho nedávnou rozsáhlou sérii portrétů, iPad kresby a Yorkshirské krajinomalby.

Z každé stránky mimořádně září typické odstíny modré, růžové, zelené a oranžové. Sugestivní obrazy jsou publikované vedle uměleckých kreseb, fotokompozitů, koláží, scénografických návrhů, kreseb vytvořených pomocí iPadu. Tyto luxusní reprodukce jsou doplněny více než 600stránkovým ilustrovaným chronologickým přehledem Hockneyho tvorby. Celosvětový náklad je limitovaný 10 000 kusy, z nichž každý je číslovaný a signovaný, doplněný speciálním stojánkem designéra Marca Newsona. Luxusnější umělecká edice navíc obsahuje podepsané autorovy iPad kresby.

61 900 Kč | TASCHEN | 978-3-8365-0787-5 | 498 + 680 stran | sběratelská edice



**Allen Jones,
Josh Baker
Naomi Campbell**

Dvousvazková edice oslavuje pozoruhodnou kariéru jedinečné Naomi Campbell zachycenou a stylizovanou na legendárních módních fotografiích. Díky mnoha uměleckým dílům Allena Jonese, reprodukovaným v knize, a vlastnímu autobiografickému textu Naomi je tato kniha intimním a dechberoucím setkáním s ikonou krásy.

Tato limitovaná edice nabízí to nejlepší z portfolia Naomi Campbell, v prvním svazku naleznete fotografie od umělců jako Mert Alas a Marcus Piggott, Richard Avedon, Anton Corbijn, Patrick Demarchelier, Steven Meisel, Helmut Newton, Herb Ritts, Paolo Roversi, Mario Testino, Ellen von Unwerth. Ikonické fotografie jako radostná sekvence Naomi tančící à la Josefina Bakerová na pláži v Deauville pro italský Vogue či ohromující expozice Naomi závodící s gepardem pořízené pro americký Harper's Bazaar. Druhý svazek tvoří rozsáhlý autobiografický text ilustrovaný obálkami časopisů, reklamami, dosud nezveřejněnými osobními snímky, videozáznamy. Celosvětový náklad je omezen 1200 kusy, z nichž každý je signován a číslován.

59 900 Kč | TASCHEN | 978-3-8365-4911-0 |
496 + 368 stran | sběratelská edice

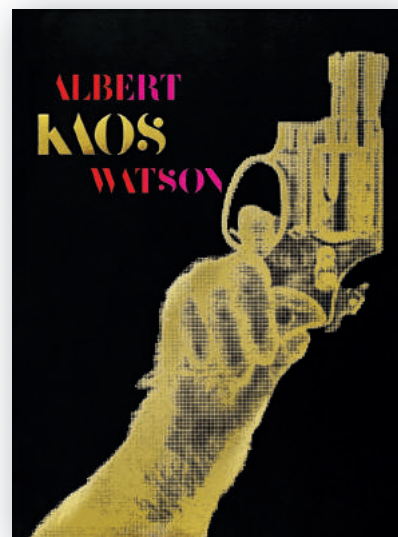


**Aj Wej-wej, Hans
Werner Holzwarth
Ai Weiwei**

První úplná monografie o životě a díle Aj Wej-weje přináší mnoho dříve nezveřejněných obrázků, od fotografií pořízených během času stráveného v New Yorku po výrobu záběrů z velkých instalací v dílně a obrázků umělcova ateliéru. Velkoformátové fotografie jsou doplněny esejemi a výňatky z rozhovorů s Aj Wej-wejem, připravenými exkluzivně pro tuto publikaci.

Každý svazek, podepsaný samotným umělcem, je zabalen do speciálního hedvábného šálu na základě detailu z práce Straight, s odkazem na zemětřesení v Sečuánu z roku 2008. Ucelený příběh o životě a díle Aj Wej-weje vznikl v úzké spolupráci s umělcem.

34 900 Kč | TASCHEN | 978-3-8365-2649-4 |
724 stran | sběratelská edice

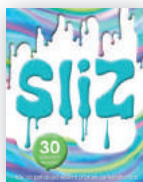


**Philippe Garner,
Reuel Golden
Albert Watson.
Kaos**

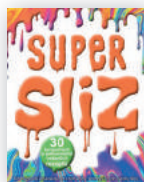
Publikace oslavuje „fotografu fotografů“, Alberta Watsona, jednoho z nejžádanějších a nejušestrannějších fotografů portrétů, výtvarného umění a módy. Toto sběratelské vydání představuje Watsonův texturovaný, grafický, často filmový styl, který září napříč žánry i časovými obdobími.

KAOS představuje kaleidoskopický přehled dosavadní Watsonovy kariéry a oslnivou škálu lidí a míst, se kterými se během cesty setkal. Přehledku jedinečně rozmanitého a dynamického portfolia, které pokrývá téměř půl století fotografie a setkává se s hvězdami, jako jsou (byli) Steve Jobs, Keith Richard, David Bowie, Jack Nicholson nebo Uma Thurman, státníky i cizími lidmi, ale také se toulá po živelných divočinách fotografova rodného Skotska.

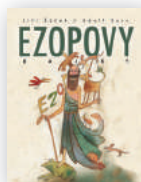
42 900 Kč | TASCHEN | 978-3-8365-2492-6 |
408 stran | sběratelská edice



Sliz
169 Kč | 64 str.



Super sliz
169 Kč | 64 str.



Ezopovy bajky
249 Kč | 96 str.



Chytrolíni
z hloupětína
269 Kč | 120 str.



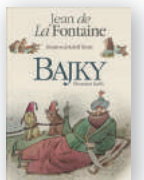
Knihy džunglí
499 Kč | 416 str.



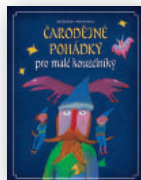
Pohádky
bratří Grimmů
799 Kč | 544 str.



Tři mušketýři
599 Kč | 624 str.



La Fontaine: Bajky
799 Kč | 596 str.



Čarodějné pohádky
pro malé kouzelníky
449 Kč | 248 str.



Chytré pohádky
pro malé rozumbrady
449 Kč | 256 str.



Hrůzostrašné pohádky
pro malé strašpytlíky
499 Kč | 304 str.



Tři koťátka
tety Mily
249 Kč | 136 str.



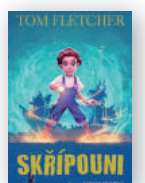
Operace Ořech
a jiné dědkoviny
249 Kč | 112 str.



Panejo a strašidelná
škola Elvíry Moudré
269 Kč | 136 str.



Příběh malého
Andělína
299 Kč | 224 str.



Skřípouni
299 Kč | 352 str.



Štědrosaurus
299 Kč | 400 str.



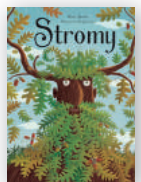
Velká kniha
drobné havěti
299 Kč | 64 str.



Velká kniha
mořské havěti
299 Kč | 64 str.



Velká kniha
opeřené havěti
299 Kč | 64 str.



Stromy
399 Kč | 80 str.



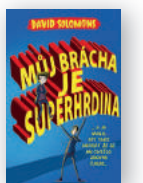
Včely
399 Kč | 72 str.



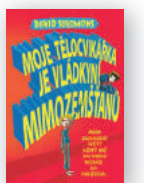
Dej gól, Carlosi!
269 Kč | 272 str.



Přihraj, Carlosi!
269 Kč | 280 str.



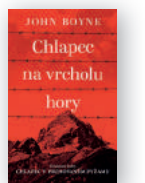
Můj brácha je
superhrdina
269 Kč | 320 str.



Moje tělocvikářka je
vládkyně mimozemšťanů
269 Kč | 312 str.



Chlapec v pruhovaném
pyžamu
249 Kč | 184 str.



Chlapec
na vrcholu hory
269 Kč | 240 str.



Kromobyčejná pouť
Barnabyho Brocketa
269 Kč | 240 str.



Stopy zvířat
399 Kč | 50 str.



Červený panáček
299 Kč | 208 str.



Karel IV.
v kouzelném kukátku
249 Kč | 48 str.



Cesty dětí do staletí
249 Kč | 80 str.



Cesty dětí do staletí 2
249 Kč | 80 str.



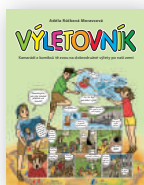
Cesty dětí do staletí 3
249 Kč | 80 str.



Můj první atlas
České republiky
249 Kč | 48 str.



Můj první atlas
Evropy
249 Kč | 80 str.



Výletovník
249 Kč | 48 str.



Planeta Země
499 Kč | 136 str.



Megaencyklopedie
699 Kč | 360 str.



Úplně nová mamutí
kniha techniky
499 Kč | 400 str.



Auta, vlaky,
lodě a letadla
499 Kč | 256 str.



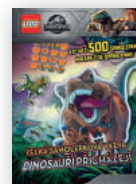
Guinness World
Records 2020
599 Kč | 256 str.



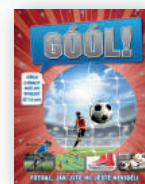
Od jara do zimy
399 Kč | 200 str.



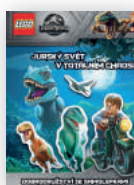
Leonardo da Vinci
Fantastické vynálezy
499 Kč | 25 str.



Dinosauri
přicházejí
149 Kč | 32 str.



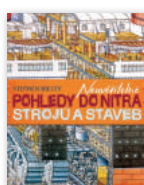
Góól!
399 Kč | 144 str.



Jurský svět
v totálním chaosu
199 Kč | 48 str.



LEGO® City
249 Kč | 32 str.



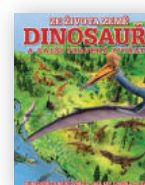
Neuvěřitelné pohledy
do nitra strojů a staveb
299 Kč | 48 str.



Moje první slova
199 Kč | 26 str.



Expedice badatele
Věnceslava Brábka
299 Kč | 96 str.



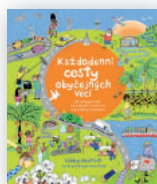
Dinosauri a další
pravěká zvířata
399 Kč | 160 str.



Velká obrazová
přírodopisná
encyklopedie
599 Kč | 360 str.



Časopis
ČASOPEDIE
599 Kč | 320 str.



Každodenní cesty
obyčejných věcí
269 Kč | 48 str.



Pojď si hrát ven
299 Kč | 80 str.



101 hustých
kouzelnických triků
189 Kč | 208 str.



101 fakt hustých
vědeckých pokusů
189 Kč | 208 str.



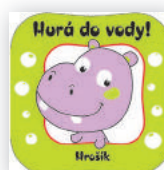
Hurá do vody!
Velryba
149 Kč | 8 str.



Hurá do vody!
Delfínek
149 Kč | 8 str.



Hurá do vody!
Kačenka
149 Kč | 8 str.



Hurá do vody!
Hrošík
149 Kč | 8 str.



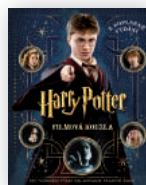
Hurá do vody!
Rybka klaun
149 Kč | 8 str.



Hurá do vody!
Tučňáček
149 Kč | 8 str.



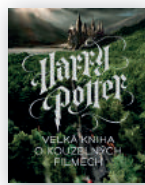
Harry Potter:
3D průvodce
po Bradavicích
1 790 Kč | 5 str.



Harry Potter:
Filmová kouzla
999 Kč | 160 str.



Harry Potter:
Sbirka hůlek
599 Kč | 154 str.



Harry Potter: Velká kniha
o kouzelných filmech
1 990 Kč | 356 str.



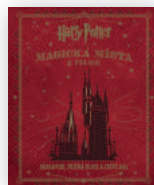
Harry Potter:
Panoptikum postav
799 Kč | 208 str.



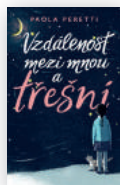
Harry Potter:
Rekvizity a artefakty
799 Kč | 208 str.



Bestiář Harryho
Pottera
799 Kč | 208 str.



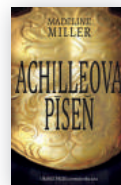
Harry Potter:
Magická místa z filmů
799 Kč | 208 str.



Vzdálenost mezi
mnou a třešní
299 Kč | 192 str.



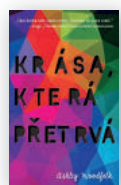
Kirke
399 Kč | 376 str.



Achilleova píseň
399 Kč | 360 str.



Můj brácha se
jmenuje Jessica
299 Kč | 256 str.



Krása, která
přetrvá
349 Kč | 320 str.



Síla ohně
349 Kč | 424 str.



Síla stínů
349 Kč | 440 str.



Síla bouře
369 Kč | 535 str.



Ten, kdo stojí v koutě
249 Kč | 216 str.



Tisíc dokonalých tónů
349 Kč | 288 str.



Místo, kde bydlím
299 Kč | 280 str.



Pýcha a předsudek
299 Kč | 384 str.



Rozum a cit
299 Kč | 388 str.



Dcera života
349 Kč | 360 str.



Horké mléko
299 Kč | 218 str.



Vůbec nic
299 Kč | 168 str.



Dcera krále močálů
299 Kč | 320 str.



Skrytá zuřivost srdce
399 Kč | 592 str.



Nikdy jsme nebyly
399 Kč | 412 str.



Jane Austenová
499 Kč | 384 str.



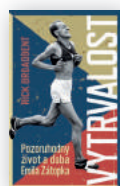
Jozef Tiso: Kněz,
politik, kolaborant
499 Kč | 420 str.



Zkáza templářů
329 Kč | 352 str.



Templáři –
Fakta a mýtus
299 Kč | 368 str.



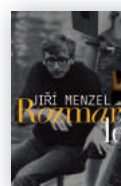
Vytrvalost
349 Kč | 304 str.



Astrid Lindgrenová:
Válečné deníky 1939-1945
399 Kč | 368 str.



Agatha Christie
499 Kč | 464 str.



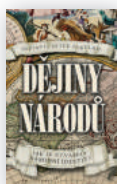
Jiří Menzel:
Rozmarná léta
499 Kč | 365 str.



Woody Allen – kompletní
průvodce tvorbou
499 Kč | 196 str.



Příběhy velkých měst
399 Kč | 372 str.



Dějiny národů
399 Kč | 172 str.



Můj New York
299 Kč | 256 str.



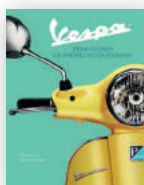
Moje Paříž
299 Kč | 256 str.



Street Art
399 Kč | 256 str.



Vousáci
449 Kč | 176 str.



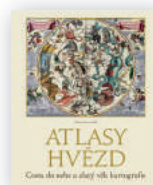
Vespa
699 Kč | 224 str.



Lezení
699 Kč | 224 str.



Svět volných koní
1 490 Kč | 424 str.



Atlasy hvězd
799 Kč | 208 str.



Měsíc na dosah
999 Kč | 240 str.



Harley-Davidson:
Kompletní historie
999 Kč | 240 str.



Robert Vano: Fotka
nemusí být ostrá
299 Kč | 144 str.



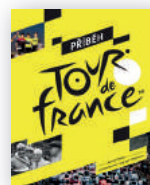
Robert Vano:
Memories
1 490 Kč | 224 str.



Tutanchamon.
Cesta podsvětím
1 490 Kč | 392 str.



Amnestie
399 Kč | 208 str.



Příběh Tour de France
499 Kč | 176 str.



Nejkrásnější národní
parky světa
799 Kč | 272 str.



Lada
1 490 Kč | 744 str.



Fotografování
399 Kč | 192 str.



Fotografování
pro pokročilé
399 Kč | 192 str.



Zeleninové zázraky
z jednoho plechu
399 Kč | 144 str.



Gordon Ramsay:
Moje dokonalá fit jídla
499 Kč | 288 str.



Francouzské dobrodružství
Jamese Martina
499 Kč | 192 str.



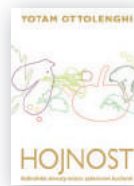
Britské dobrodružství
Jamese Martina
499 Kč | 256 str.



Moje skvělé recepty
z francouzského bistra
399 Kč | 192 str.



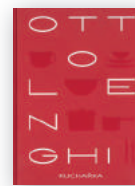
Jeruzalém
499 Kč | 320 str.



Hojnost
499 Kč | 288 str.



Ještě více hojnosti
499 Kč | 352 str.



Ottolenghi
499 Kč | 304 str.



Sladké
499 Kč | 320 str.



Simple
499 Kč | 322 str.



Culinaria Itálie
499 Kč | 380 str.



Culinaria Maďarsko
499 Kč | 320 str.



Culinaria Francie
699 Kč | 468 str.



Světový atlas vína
1 399 Kč | 400 str.



Někdo to rád pálivé
299 Kč | 144 str.



Dokonalý steak
399 Kč | 176 str.



Vášeň pro grilování
499 Kč | 344 str.



Veggie burgery
399 Kč | 160 str.



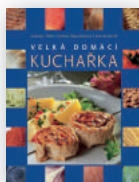
Jak grilovat
399 Kč | 490 str.



Udíme, nasolujeme,
sušíme
399 Kč | 224 str.



Domácí sušení
399 Kč | 192 str.



Velká domácí
kuchařka
499 Kč | 528 str.



Miro Žbirka – Zblízka
399 Kč | 248 str.



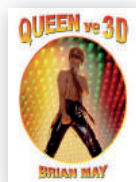
Neuvěřitelný Ivan Král
499 Kč | 248 str.



Bowie
799 Kč | 224 str.



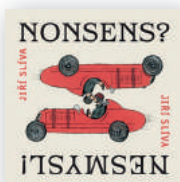
Dylan – Album
za albem
799 Kč | 240 str.



Queen ve 3D
999 Kč | 256 str.



Bruce Springsteen
799 Kč | 208 str.



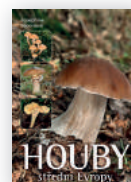
Nonsens? Nesmysl!
299 Kč | 128 str.



Vino fatale
299 Kč | 144 str.



Mít křídla nestačí
249 Kč | 64 str.



Houby
269 Kč | 160 str.



Řezbářství
399 Kč | 160 str.



Ryby pro vaše
akvárium
399 Kč | 208 str.



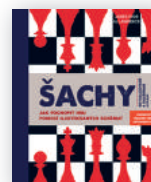
Ryby našich vod
249 Kč | 144 str.



Velká encyklopedie
rybářství
499 Kč | 288 str.



Ptáci střední Evropy
269 Kč | 160 str.



Šachy
399 Kč | 256 str.



Moderní nordic
walking
299 Kč | 128 str.



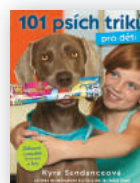
Blackroll
299 Kč | 176 str.



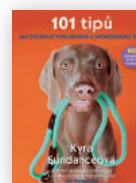
Core trénink
399 Kč | 224 str.



101 psích triků
249 Kč | 208 str.



101 psích triků pro děti
249 Kč | 192 str.

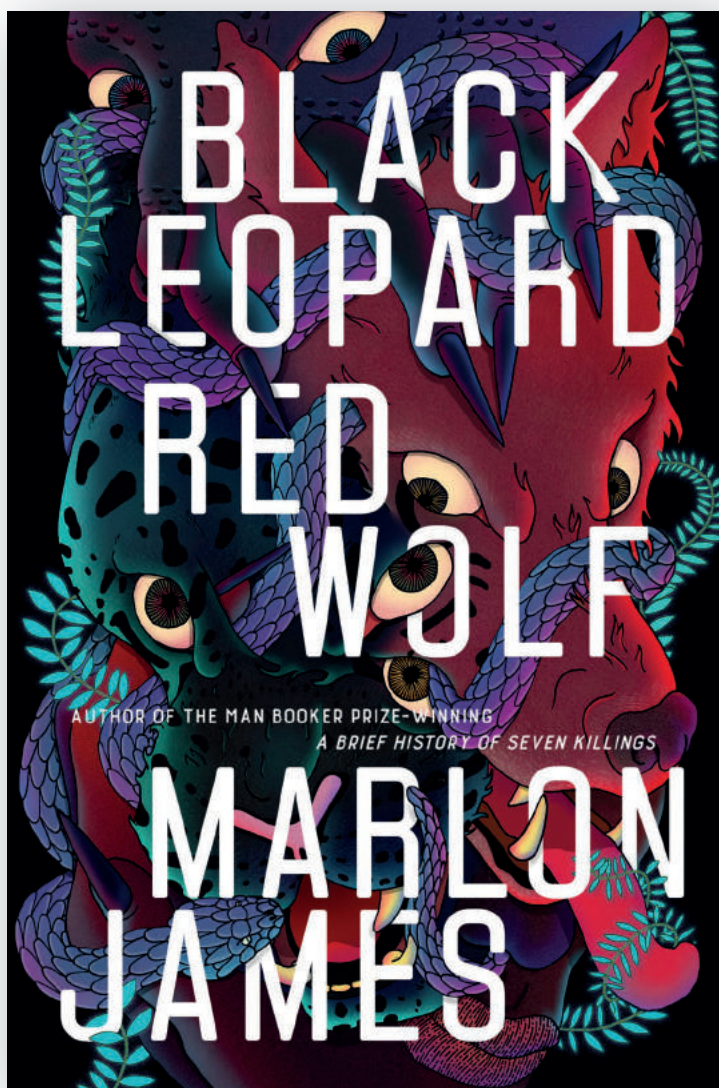


101 tipů, jak vychovat
poslušného
a spokojeného psa
269 Kč | 176 str.



Vlajky světa
399 Kč | 320 str.

**CHYSTÁME PRO VÁS NA PODZIM 2020*
... a ještě mnoho dalšího!**



Marlon James

Black Leopard, Red Wolf

Strhující příběh z nebezpečné starověké Afriky, která se proměnila ve fantastický svět, skvěle promyšlený jako světy J. R. R. Tolkiena, krvavější než knihy Roberta E. Howarda.

První román na způsob africké *Hry o trůny* z epické trilogie Dark Star.




THE SUNDAY TIMES BESTSELLER

A NEW YORK TIMES BESTSELLER

**České obálky nejsou v době přípravy katalogu jaro-léto 2020 k dispozici.*

www.slovar.cz

Všechny novinky i zákulisní
informace
sdílíme na sítích!

 @Slovar.cz
 @booklabcz
 @slovarcz
 @booklabcz