



slovart

KATALOG

PODZIM-ZIMA 2020

slovart

Nakladatelství SLOVART působí na českém trhu již od roku 1994. Vydává knihy domácích autorů převážně z oblasti dětské a populárně naučné literatury i licenční tituly předních světových nakladatelů.

Mimořádně úspěšné jsou knihy nazývané „mercedesy mezi knížkami“, jako např. *Ars Sacra*, *Baroko*, *Lada*, *Michelangelo* a řada dalších. V průběhu posledních let vyšly i původní, rozsáhlé a významem ojedinělé knihy z oblasti uměnovědní literatury – monografie *Jiří Anderle*, *Adolf Born*, *Jiří Slíva* či *Jan Saudek*, které jsou populární i v cizině a vyvážejí se do mnoha zemí po celém světě.

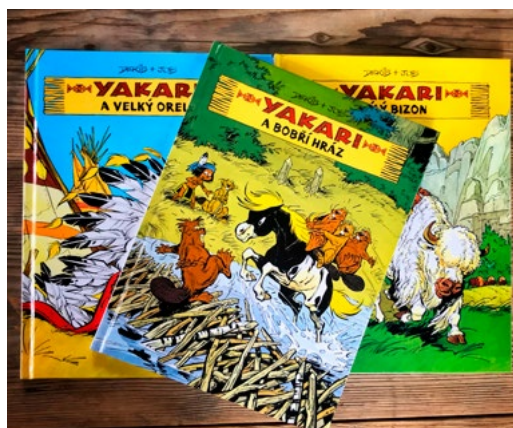
Součástí nakladatelství je také značka **BRIO**, pod kterou vychází literatura pro děti, i nově vzniklá značka **#BOOKLAB**, zaměřená na young adult literaturu.

#BOOKLAB

Mladý label #BOOKLAB, který je součástí Nakladatelství SLOVART od roku 2017, se zaměřuje na literaturu žánrů young adult a new adult. V edičním plánu se objevuje pestrá nabídka současné překladové tvorby, od romantických příběhů po dystopické romány a fantastické sagy. Zaměřuje se na trendy tituly, vhodné nejen pro zasněné teenagery, ale i pro čtenáře a čtenářky o generaci starší.

B R I O

V roce 2012 se součástí Nakladatelství SLOVART stalo nakladatelství BRIO. Nakladatelství BRIO vydávalo ve spolupráci s předními spisovateli a výtvarníky nádherně ilustrované originální příběhy a sbírky pohádek pro děti od šesti do dvanácti let. Pro starší děti, mládež a dospělé BRIO nabízelo sebrané spisy pohádek a bajek od renomovaných spisovatelů, doplněné o to nejlepší z klasické literatury celého světa. V této tradici pokračujeme také my v rámci stejnojmenné edice.



NAPSALI O NÁS



Autor nepřehlíží ani statečnost, s jakou se královská rodina pokoušela hnědému moru vzdorovat. Longova práce představuje pozoruhodné vnoření do mysli nacistického diktátora, který svou zášť přenesl i na potomky Franze Ferdinanda a Žofie.

Jaroslav Šajtar | Reflex | 16. 7. 2020



Spojí-li se trouba s plechem, může vzniknout kuchařsky nenáročná, ale chuťově dokonalá jídla. Důkazem je kniha *Zeleninové základy z jednoho plechu* novinářky a privátní šéfkuchařky Liz Franklinové. Více než stovka receptů dokazuje, že se rozhodně nemusí jednat pouze o zeleninu.

Eva Kadavá | Marianne | 16. 7. 2020



Irský prozaik John Boyne opět rozvířil hladinu literárního moře, a to knihou pro dospívající čtenáře s názvem *Můj brácha se jmenuje Jessica*. Předtím oslovil svět ve více než padesáti jazycích bestsellerem *Chlapec v pruhovaném pyžamu*, příběhem z koncentračního tábora o síle přátelství mezi židovským

chlapcem a stejně starým synem jeho velitele. Nyní si vybral také citlivé téma.

František Cinger | Právo | 19. 4. 2020



Do kin přichází dokument o nepřehlédnutelné postavě československé populární hudby. Portrét Miroslava Žbirky zvaného Meky je hravý a místy ironický, ve výsledku ale především citlivý a uznalý. Snímek natočil Šimon Šafránek, autor ceněného dokumentu *King Skate*, na motivy knihy

Miro Žbirka – Zblízka, kterou s „Mekym“ už před čtyřmi lety sepsal publicista Honza Vedral.

Marcel Kabát | Lidové noviny | 10. 7. 2020

Obsah

JSEM ŽENA #JSEMBOHYNE	2–3
YOUNG ADULT	4–10
PRO DĚTI	11–13
DĚTSKÉ ENCYKLOPEDIE	14–15
KOMIKS PRO DĚTI	16
KOMIKS	17–19
DOMINIK DÁN	20–21
BELETRIE	22–26
OSOBNOSTI	27–29
HISTORIE	30
KUCHAŘKY	31–33
OBRAZOVÉ PUBLIKACE	34–35
ARCHITEKTURA	36
UMĚNÍ	37
HELEN EXLEY DÁRKOVÉ KNIHY	38–39
KÖNEMANN VÝTVARNÉ UMĚNÍ	40–41
KNIHY VE SLOVENŠTINĚ	42–43

Symbody a zkratky použité v katalogu

mv	– měkká vazba		– kniha v němčině
tv	– tvrdá vazba		– kniha v angličtině
tvp	– tvrdá vazba s přebalem		
fv	– flexi vazba		
spv	– spirálová vazba		

Nakladatelství SLOVART, s. r. o.

Oděská 333
196 00 Praha 9 – Čakovice
slovart@slovart.cz
tel.: +420 266 177 141

Marketing & PR

Jana Kaizrová, marketing@slovart.cz

Internetový obchod

Cyril Máša, objednavky@slovart.cz

Distribuce

Jan Polák, distribuce@slovart.cz

Distribuce v České republice:

EUROMEDIA GROUP, k. s.
Nádražní 32
150 00 Praha 5 – Smíchov
objednavky-vo@euromedia.cz
tel.: 800 103 203

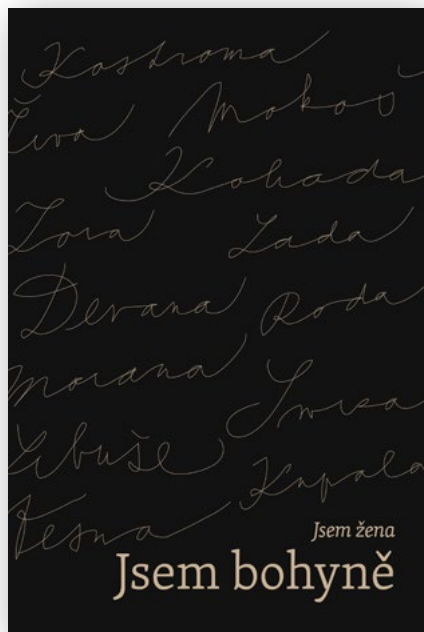
KOSMAS, s. r. o.

Lublaňská 34
120 00 Praha 2
kosmas@kosmas.cz
sklad.horomeric@kosmas.cz

PEMIC BOOKS, a. s.

Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
nakup@pemic.cz

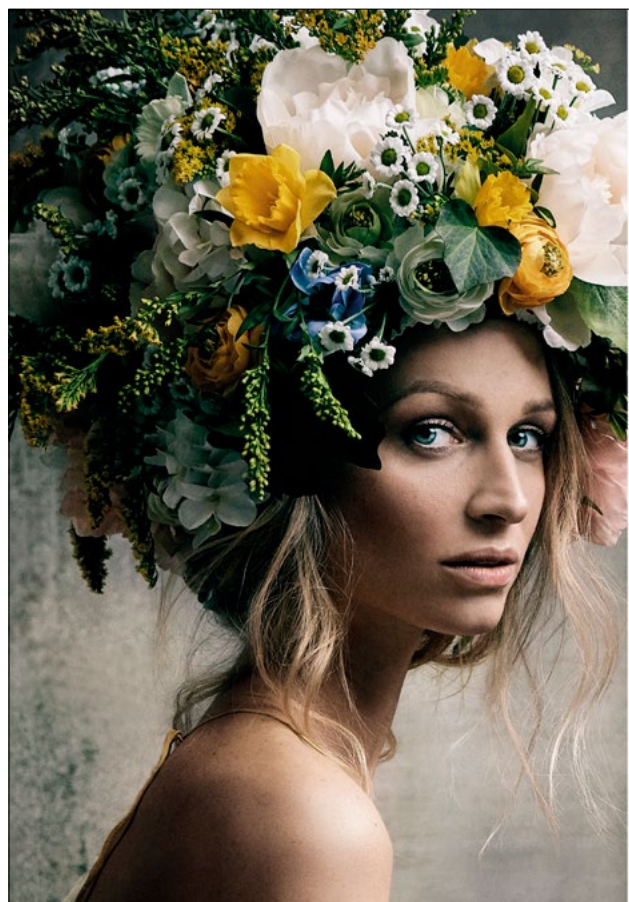
Změny cen, termínů, titulů i celého edičního plánu jsou možné!
Ilustrace na obálce: A Cup of Style Diář 2021, #BOOKLAB 2020,
vydává Nakladatelství Slovart, 2020.



Lilia Khoucnoutdinova, Klára Ponczová, Michaela Cásková, Milada Kadeřábková **Jsem žena, jsem bohyně**

Příběhy o archetypech slovanských bohyň napříč lunárním rokem... Nejen to najdete v knize *Jsem žena, jsem bohyně*. Zároveň je protkána jedinečnými ilustracemi lotyšské výtvarnice levy Ozoly, fashion fotografiemi přední české fotografky Ivy Morwen a inspirativními rozhovory s třinácti úspěšnými ženami, jež v moderním pojetí ztvárnily dávné mytologické bohyně. Patricie Fuxová jako Zora, Sara Sandeva jako Devana, Veronika Kašáková jako Vesna, Andrea Kalousová jako Kostroma, Tamara Klusová jako Lada, Klára Issová jako Kupala, Ester Geislerová jako Živa, Šárka Strachová jako Roda, Vanda Hybnerová jako Mokoš, Mahulena Bočanová jako Swiza, Emma Smetana jako Morana, Léna Brauner jako Koliada a konečně třináctá bohyně Lilia Khoucnoutdinova jako kněžna Libuše. Nechte se inspirovat, motivovat a probudte v sobě bohyni. Koupí knihy navíc přispějete na charitativní účely.

599 Kč | 978-80-276-0116-5 | tv | 215 × 290 mm | 124 stran

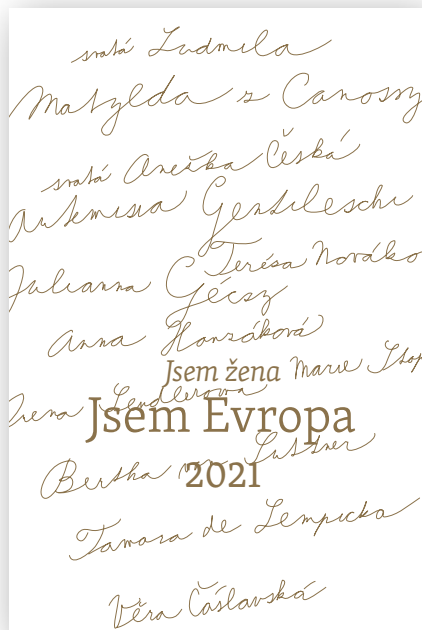


Tvá vláda skončila, zimo. Jaro je tu a světlo už se vrací. Půl roku jsem odpočívala a teď mám tolik, tolik energie. Nezkoušejte mě zastavit, přináším totiž život. Co může být víc? Jen zkuste udržet listy ve větvích a trávu pod zemí. Procházím zdánlivě mrtvou krajinou a dávám jí barvy. Dotknu se stromu a na jeho větvích vyraší první zelené lístky, pod mými kroky rychle taje poslední sníh. Do všech koutů naší země přináším důležité poselství: Světlo porazilo temnotu, začněte opravdu žít!

Vesna je bohyně jara. Definitivním vítězstvím světla nad temnotou. Neuhastitelnou touhou realizovat své plány ve hmotném světě. Ztělesněním probouzející se plodnosti a neutechající energie. Tento archetyp se otevírá přijetím vlastní ženskosti. Už to není nezralá dívka, ale mladá žena, která si začíná být plně vědoma své krásy.

Do našich životů vstupuje tato bohyně v březnu, v den jarní rovnodennosti. Je také spojována s velikonočními svátky. Jejím dalším tématem je odvaha a rovnováha. Rovnováha jako bod. Zloměk vteřiny. Protože bod rovnováhy je pouhý okamžik, zatímco život je dynamický pohyb, kde musíme neustále vyvažovat.

*Dotknu se stromu a na jeho větvích
vyraší první zelené lístky, pod mými
kroky rychle taje poslední sníh.*



Lilia Khousnoutdinova, Michaela Cásková, Ivy Morwen Jsem žena, jsem Evropa

Kalendář 2021

Nasajte inspirativní atmosféru z jedinečných fotografií výjimečných žen oživujících příběhy významných Češek a Evropanek od dávné historie po současnost. Seznamte se s postavami minulých dob a prožijte s nimi znovu jejich cestu nabitou ženskou silou a nezdolným odhodláním. Lilia Khousnoutdinova vás jako Evropa provede kalendářními měsíci roku 2021. Představuje řeckou mytologickou postavu a zároveň kontinent, který je naším domovem. Seznámí vás s hrdinkami, jejichž životní osudy zanechaly v historii lidstva nesmazatelnou stopu. Které úspěšné ženy současnosti jim propůjčily svou tvář? Gabriela Partyšová jako svatá Ludmila, Sharlota jako Matylda z Canossy, Mariana Prachařová jako svatá Anežka Česká, Kateřina Sokolová jako Artemisia Gentileschi, Patricie Pagáčová jako Julianna Géczy, Lenny Trčková jako Anna Honzáková, Vlastina Svátková jako Teréza Nováková, Bára Nesvadbová jako Marie Stopes, Olga Lounová jako Irena Sendlerowa, Tat'ána Gregor Brzobohatá jako Bertha von Suttner, Lucie van Koten jako Tamara de Lempicka a Anna Polívková jako Věra Čáslavská. Těmto úžasným ženám patří velké poděkování.

Poselství projektu Jsem žena, jsem bohyně, o kterém si můžete přečíst ve stejnojmenné knize vycházející na podzim 2020, se dále rozvíjí ve volném pokračování nazvaném Jsem žena, jsem Evropa.

399 Kč | 8588005862608 | spv | 420 × 594 mm | 15 listů



DUBEN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Artemisia Gentileschi

Italická malířka baroka, známá především díky své postavě Judith s hlavou odsekanou. Její díla jsou dnes velmi ceněna a její životní příběh je fascinující. V roce 2019 byla zvolena nejvlivnější ženou 20. století.



PROSINEC

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Věra Čáslavská

Československá sportovní gymnastka, která v roce 1976 získala stříbrnou medaili na olympijských hrách v Mnichově. V roce 1980 byla zvolena nejvlivnější ženou 20. století.

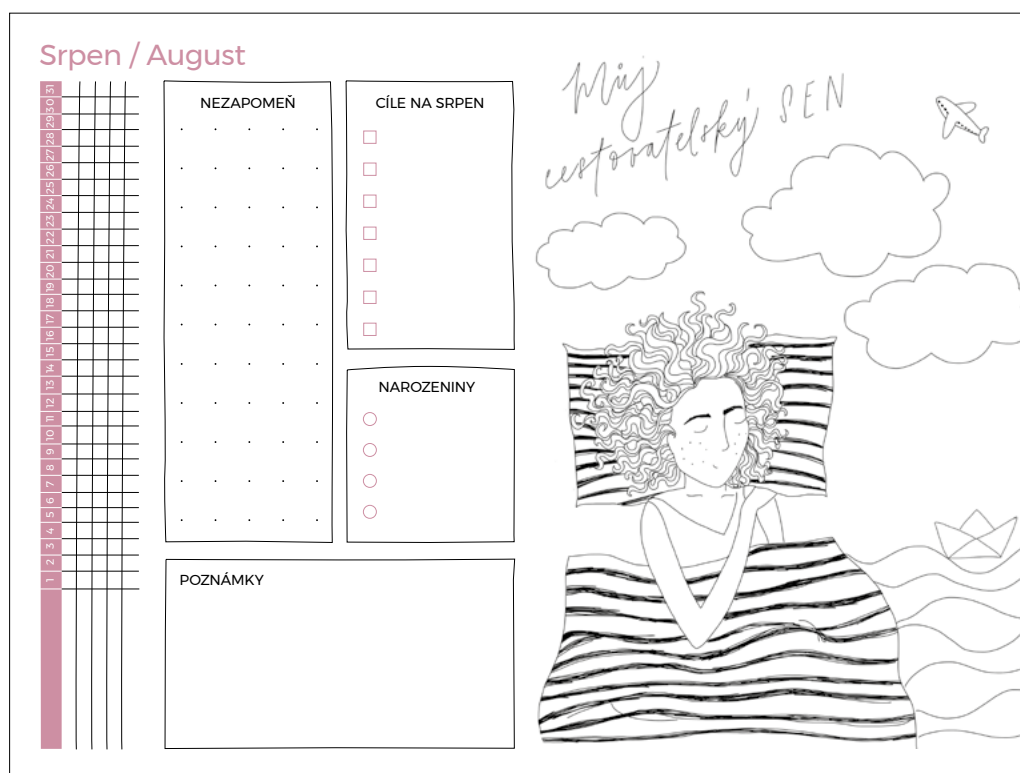


Deset let se sěgrou
329 Kč | 140 stran

Lucie a Nicole Ehrenbergerovy A Cup of Style – Diář a diář mini 2021

Stylový diář a minidiář pro rok 2021 od Lucie a Nicole z blogu *A Cup of Style* nabízí spoustu místa pro plánování úkolů, povinností i volnočasových aktivit a přináší také *to do* listy a další vychytávky, například volné listy na poznámky. Letos v něm najdete krásné ilustrace a motivační citáty, které nakreslila ilustrátorka Bára z Nikolajky. Diář má elegantní obálku a praktickou černou gumičku.

349 Kč | 978-80-276-0117-2 | tv | 148 × 210 mm | 192 stran
269 Kč | 978-80-276-0118-9 | tv | 105 × 148 mm | 192 stran





André Aciman Enigmatické variace

Nový román Andrého Acimana, kterého *New York Magazine* označil za „nejpozoruhodnějšího nového autora beletrie 21. století“, mapuje milostný život hrdiny, který v dospělosti prožívá lásku se stejnou intenzitou a náruživostí jako v dospívání. Sleduje jeho chlapecké vzplanutí k truhláři z italské rybářské vesnice, posedlost mladíkem, jehož pozná na tenisovém kurtu v Central Parku, i vášnivé občasně schůzky s vdanou ženou. Ve své čtvrté knize autor opět zkoumá všechny tajemné projevy a aspekty lásky, aby popsal, jak se trápíme, toužíme a váháme. A klade si otázku, proč někdy necháváme odejít právě ty, po kterých prahneme nejvíc. Za zmínku stojí, že k názvu autora inspirovala skladba Edwarda Elgara, tvořená čtrnácti krátkými hudebními portréty skladatelových přátel.

349 Kč | 978-80-7529-882-9 | překlad: Sylva Ficová |
tvp | 130 × 210 mm | 288 stran



Dej mi své jméno
269 Kč | 198 str.



Najdi mě
299 Kč | 224 str.

Chvilí trvalo, než mi došlo, že mě na ostrově nikdo nepoznal. Zjevně jsem se od svých dvanácti let hodně změnil, nebo jsem v tom dlouhém plášti do deště, s plnovousem a s tmavozeleným tlumokem na zádech vypadal úplně jinak než ten kluk s ostře řezanými rysy, kterého si všichni pamatovali. Hokynář, majitelé dvou kaváren na náměstíčku u kostela, řezník a především pekař, jehož čerstvě upečený chleba voněl v postranní uličce, a když jsem odpoledne odcházel od učitele latiny a řečtiny a umíral hladu, vznášel se v ní jako požehnání – nikdo z nich mě nepoznal a nevěnoval mi druhý pohled. Ani ten starý jednohohý žebrák, co přišel o nohu za války při nehodě lodi a seděl na svém obvyklém místě u hlavní kašny na náměstí, nepoznal, kdo jsem, když jsem mu hodil pár drobných. Ani mi nepoděkoval, což mu opravdu nebylo podobné. Na jednu stranu jsem vůči San Giustinianu a jeho obyvatelům pocítil sílící opovržení, na druhou mě zrovna nermoutilo, že už mi na tom městě nezáleží. Nejspíš jsem je hodil za hlavu a ani si to neuvědomil. Snad jsem byl v tomhle jako mí rodiče a bratr. Nemá smysl se vracet. Cestou z kopce dolů jsem se rozhodl, že dojdou k místu, kde měly být vykotlané základy našeho domu, pokud možno odhadnu jeho stav, promluví se sousedy, kteří mě viděli dospívat, a pak zamířím na večerní trajekt. Měl jsem sice v úmyslu zastavit se u svého starého učitele, ale tu schůzku jsem odkládal. Pořád jsem si ho pamatoval jako nevrleho, nedůtklivého chlapíka, který měl pro kohokoli, natož pro svoje žáky, zřídka laskavé slovo. Táta navrhoval, abych si zamluvil pokoj v penzionu u přístavu pro případ, že budu chtít na ostrově zůstat přes noc. Už při své zbrklé procházce starým městem jsem však vycítil, že moje návštěva nepotrvá víc než pár hodin. Otázkou bylo, kde strávím zbytek dne, než nastoupím na zpáteční trajekt.

A přece jsem to tady mívával vždycky moc rád, od těch tichých rán, kdy se člověk probudil s výhledem na jasnou a klidnou oblohu, jež se nezměnila od dob, kdy se tu usadili Řekové, po zvuk tátových kroků, který se v rozporu s běžnou praxí jedno všední odpoledne náhle a neohlášeně vrátil z pevniny, a nám všem samou radostí poskočila srdce. Vítr tehdy nepohnul ani lístečkem. Z mé postele bylo vidět na kopce, z obývacího pokoje na moře, a když se za chladnějších dnů roztáhly okenice v jídelně, mohli jsme vyjít na terasu a dívat se do údolí a za ním na mlžné obrusy kopců na pevnině za mořem.

KNIŽNÍ PŘEDLOHA SERIÁLU KRASOTINKY VYSÍLANÉHO NA NETFLIX



Sona Charaipotrová, Dhonielle Claytonová

Tiny Pretty Things

Je možné zajít příliš daleko?

Na jedné z nejprestižnějších baletních škol na Manhattanu skrývají dokonalé, krásné baletky nepěkná tajemství a ohavné lži.

Na privilegované Bette by nikdo nenašel jedinou chybu – je jako baletka z hrací skříňky. Ale život ve stínu sestry, která je jednou z největších hvězd baletního světa, v ní probouzí temnou stránku. Perfekcionistka June má už po krk toho být věčnou náhradnicí. Tenhle školní rok se spokojí jen s tím nejlepším – i kdyby to znamenalo, že bude muset sáhnout po nějakých ne zcela čistých prostředcích, aby toho dosáhla. A nová studentka Gigi zatím předčila všechny tanečnice z konzervatoře, ale samotný tanec by ji mohl zabít.

Soutěživost je s každým blížícím se představením silnější a z nevinných naschválů se stává něco čím dál tím temnějšího, takže je jen otázkou času, kdy se jedna z mnoha jisker vznítí – a popálí se i ty nejlepší.

349 Kč | 978-80-7529-634-4 | překlad: Anežka Mann | mv | 130 × 210 mm | 416 stran

ŘÍKÁ SE, ŽE OČEKÁVÁNÍ je někdy lepší než samotná událost, na kterou se těšíte, takže si hodlám vychutnat každíčku vteřinu. Pan K. se rozhodně vyžívá v prodlužování našeho čekání. Jsme natěsnaní kolem něj v hale Americké baletní konzervatoře a čekáme na jeho každoroční projev k Louskáčkovi. Chystá se nám prozradit letošní obsazení. Dvakrát ročně, na podzim a na jaře, nahradí studenti na jeden večer profesionální tanečnický na jevišti Lincolnova centra, je to naše zkouška ohněm. Ochutnávka naší budoucnosti.

Ten kus papíru v podstatě vyjadřuje vaši hodnotu na naší škole, akademii při souboru Amerického baletu. A moje hodnota je opravdu velká. Držím se za ruce s Alecem a marně se pokouším potlačit úsměv. Za několik málo okamžiků bude moje jméno viset na stěně vedle role Cukrové víly, a zbytek mého života bude moct konečně začít.

Před šesti lety, když jsem byla obsazená do role malého andělíčka, který poskakoval po jevišti se zlatými křídly s máminou rtěnkou na puse, jsem tuhle roli viděla tančit svou sestru Adele. Tenkrát očekávání nebylo to nejlepší. Tenkrát bylo nejlepší horko z reflektorů na mé kůži a přítomnost obecenstva proti nám a tanec v dokonalém souladu s mými malými baletními kamarádkami. Nejlepší byly kousavé punčochy a sladká, kovová vůně laku na vlasy a třpytivá korunka v mých jemných vlasech. Třpytky na mých tvářích. Nejlepší byla tréma, která se mi usadila v žaludku, než jsem se octla na jevišti, a nával nadšení, když jsem z něj zase odtančila. Nejlepší byly pugéty květin a polibky na obě tváře od mámy a to, jak mě táta zvedl do vzduchu a říkal, že jsem jeho princezna.

Tenkrát bylo nejlepší všechno.



Sarah Lyu Nejlepší lži

Dřív Remy Tsaiová věděla přesně, co ji čeká. A teď ani netuší, jak bude vypadat příští den. Kdysi bývala šťastná. Měla svého přítele, Jacka, a Elise, svoji nejlepší kamarádku – svoji spřízněnou duši –, která ji chápala líp než kdokoli na světě. Ale teď je Jack mrtvý. Zabilo ho několik výstřelů do hrudi... a byla to Elise, kdo stiskl spoušť. Udělala to v sebeobraně? Nebo je za tím něco hlubšího, temnějšího, něco, co by Remy ani ve snu nenapadlo? Zatímco probíhá policejní vyšetřování, Remy zahájí své vlastní, přebírá svoje vzpomínky a pátrá po sebemenším zrnku pravdy, které by dokázalo zachránit přátelství, které pro ni znamená celý svět.

V několika prolínajících se časových liniích se odvíjí napínavý psychologický thriller, který zkoumá temnou stránku přátelství a posedlosti.

349 Kč | 978-80-7529-998-7 | překlad: Anežka Mann | mv | 130 × 210 mm | 352 stran

„Řekl jsem, že je mi to líto,” prohlásil, jako by výraz je mi to líto byl dostatečným rozhrěšením bez ohledu na provinění. Linie jeho tváře ztvrdly. „Musím jít. Potřebuješ svězt?” Věděl, že potřebuju, ale viděla jsem, že se nemůže dočkat, až odsud zmizí, takže jsem jenom pomalu zavrtěla hlavou a nechala ho jít. Zničeně jsem sledovala, jak odchází z mého života, ani se neohlédne. Po tváři se mi skutálela první slza a udeřila mě do hrudníku. Ztratila jsem ho a nebylo nic, co bych mohla udělat, aby se vrátil.

Protože jsem se nechtěla vrátit zpátky na taneční parket, posadila jsem se na studenou zem zády ke dveřím a poslouchala hudbu, která divoce řádila uvnitř. Moje kamarádka Melody mi napsala, kde vězím, ale já ji ignorovala. Nikdy neměla Camerona ráda, a to poslední, co jsem teď potřebovala, bylo vidět úlevu v její tváři ve chvíli, kdy jí řeknu, že mě opustil. Místo toho jsem se stočila do klubíčka a čekala jsem, až se bolest v mojí hrudi promění v zoufalé vzlyky.

A vtom jsem to uslyšela. Cvaknutí škrtačícího zapalovače. Zvedla jsem hlavu a tam byla ona, usazená na kovové lavičce s cigaretou v ruce, anděl noci. Patronka všech, kterým bylo ublíženo, a moje spasitelka, Elise Ferrová.

„Chceš taky?” zeptala se a natáhla ke mně ruku s krabičkou cigaret. V naší škole nebylo moc kuřáků a já sama to zkusila jen jednou nebo dvakrát s Cameronem a jeho kamarády, ale nikdo z nich nekouřil pravidelně. „Uklidňuje mě to.” Působilo to okouzlejícím dojmem, jak jí pramínky kouře rámovaly obličej proti temné noční obloze.

„Dík.” Jednu jsem si vzala a ona ji zapálila. Naklonila jsem se k ní, abych si ji lépe prohlédla v záři plamínku. Nepoznávala jsem ji. Musela být nová, když seděla sama na autobusové zastávce a kouřila.

„To je vůl,” prohlásila a krátce se podívala směrem, kterým odešel Cameron. Byla tam celou dobu, všechno slyšela. Po tváři se mi rozlilo horko a ponížení. Nejradši bych se bývala zahrabala do postele a už nikdy z ní nevylezla, ponořila se mezi pokrývky a navždy zmizela. Někam, kde mě Cameron pořád miloval a kde nebylo místo pro bolest.

„Chceš odsud vypadnout?” zeptala se a pohled jí zjemněl, když uviděla můj zničený výraz.

Ohlédla jsem se za sebe na dvojité dveře, které vedly zpátky na diskotéku, k hlasité hudbě a veselým obličejům, k Melody a všem, kdo mě znali. Brzy by jim došlo, že jsem dostala kopačky.

Mrkala jsem, abych zahnala slzy, a kývla. Měla jsem chuť říct prosím. Být kdekoliv, jen ne tady.

„Mimochodem, já jsem Elise,” řekla, když jsme se vydaly k jejímu autu.

„Remy,” řekla jsem a ona se hřejivě usmála.

Elise měla dlouhé, inkoustově černé vlasy a i v té tmě jsem viděla, že je krásná. Drobná ústa, jemný nos, vysoké lícní kosti. Byla štíhlá a se zápěstími jako klacíky vypadala křehce, zranitelně. Měla jizvu vedle levého oka, která se táhla až k vlasům, měkká rýha v její jinak hladké kůži. Ale nejvíc mě zaujaly její ostré modré oči – každý pohled byl jako jiskra, jako by v něm bylo něco živého, vzrušujícího a trochu děsivého.



Giovanna Fletcher, Tom Fletcher Evina iluze

Dcera života 2

Druhý díl poutavé dystopické trilogie:
Eva a Bram uprchli, dokážou ale přežít?

Eva je poslední dívka na planetě. Do svých šestnácti let, kdy musí naplnit svůj osud, žije jako ve vězení, v péči matek a na očích celého světa. Dokud nevyužije příležitosti a neunikne. Eva konečně získá svobodu, po níž tolik touží, i chlapce, kterého tolik miluje. Nic ale není zadarmo. V nebezpečném světě mimo stěny věže je jim Organizace proti zániku neustále v patách. Společně se skupinou rebelů bojujících proti režimu se Eva nachází v mnohem větším nebezpečí, než si kdy dokázala představit.

349 Kč | 978-80-7529-818-8 | překlad: Pavla Kubešová |
tvp | 145 × 230 mm | 400 stran



Dcera života
349 Kč | 360 str.

Eva se napřáhne a v její dlani zahlédnu malou pestrobarevnou kostku, kterou vyhodí do vzduchu.

Rozhostí se ticho. Nehybně sledujeme, jak se kostka otáčí a klouže vzduchem, dokud nám nezmizí z dohledu. Všichni ale víme, co Eva vzápětí uvidí. Ta malá kostka se bude vznášet na obloze, jako by ji tam držela nějaká neviditelná síla.

Eva se otočí a s vytřeštěným očima někoho, kdo se právě nečekaně probudil ze snu, nebo spíš z noční můry, zakřičí na svou holografickou společnost.

Hra skončila.

Eva už to ví.

„Rozbijte sklo!“ nařídí paní Silva a všichni rázem začneme konat. Přestanu se rýpat nožem v gumovém těsnění, vytáhnu zbraň a udeřím pažbou do silné skleněné výplně dveří. Eva pohlédne naším směrem, a mně se zastaví srdce. Při pomyslení, že mě uvidí mezi touhle smečkou vlků, která ji hodlá ulovit, cítím, jak mi obličej rudne hanbou.

„Turnere!“ zvolá velitel Ryan a já si uvědomím, že jen hloupě civím skrz skleněné dveře. „Ustup!“

Zaslechnu vysoký tón, jak se nabíjí detonační zařízení, a očima instinktivně vyhledám jeho zdroj – na dveřích jsou umístěny dvě náložky.

Rozběhnu se ukrýt. Dveře se roztříští na kusy a já ucítím tlakovou vlnu. Z umělé oblohy se sype skleněný déšť a skrz něj uvidím, jak Eva skočí.

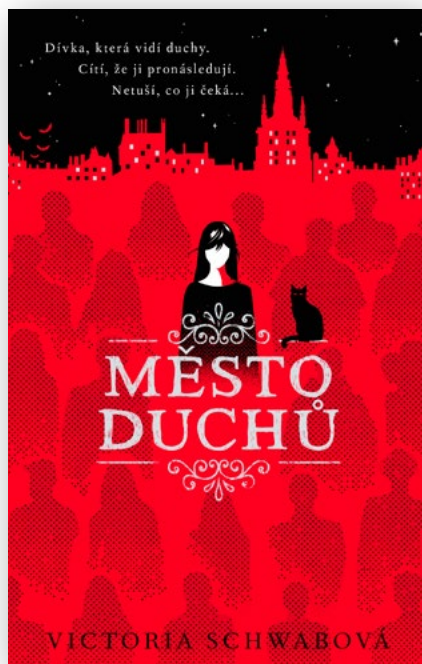
Okamžitě nastane chaos.

Boty zaskřípou po rozbitém skle a celá Nejzazší stráž se s namířenými zbraněmi vyhrne na můstek. Jsem tam jako první a najdu mihotající se Hollyin hologram, který zápasí s neviditelným nepřítelem. Ať ji pilotuje kdokoli, nejspíš ho právě našli.

Přelezu zábradlí a zahledím se do mračen pod sebou. Velitel Ryan se ke mně připojí, a než skočíme, oba se nadechneme. Při seskoku se mi zhoupne žaludek. I když vím, že je to jen klam, ten pohled je nesmírně realistický.

Dopadneme na obrazovky, které fingují oblohu. Zablikají a zhasnou. Neslouží k tomu, aby po nich někdo chodil, a už vůbec ne párek adrenalinem poháněných strážců. Velitel Ryan vyskočí na nohy a vyrazí za Evou. V tu chvíli vedle mě dopadne strážce Franklin.

„Potřebuju posily,“ zapraská mi ve sluchátkách hlas velitele Ryana. Prozkoumám horizont a najdu ji – Evu a těsně za ní... Evu?



Victoria Schwabová

Město duchů

Cassidy Blakeová 1

Od toho dne, co se Cassidy málem utopila (no, ona se vlastně utopila, ale nerada na to vzpomíná), dokáže odtáhnout Závoj, který odděluje živé od mrtvých... a vstoupit do světa duchů. Dokonce její nejlepší kamarád Jacob je duch. Už tak je její situace dost na pováženou. A to se ještě zhorší.

Když se její rodiče pustí do natáčení televizního pořadu o nejstrašidelnějších místech na světě, zamíří všichni i s Jacobem do skotského Edinburghu, kde se místní hřbitovy, hradby a tajné uličky jen hemží neklidnými duchy. A tehdy Cassidy potká Laru, dívku, která má stejný dar jako ona, a zjistí, že se toho má o Závoji – a sama o sobě – ještě hodně co učit. A bude se muset učit rychle, protože Město duchů je daleko nebezpečnější, než by myslela.

První díl úspěšné série Cassidy Blakeové od mistrně strašidelných příběhů Victorie Schwabové nyní poprvé v českém překladu.

299 Kč | 978-80-7529-629-0 | překlad: Elizabet Kovačeva | mv | 130 × 210 mm | 296 stran

Povědomý hlas s anglickým přízvukem protne ticho. „Uvidíš a uslyšíš..“

Ta slova se nesou vzduchem, a když je následuju za nejbližší roh, uvidím Laru, jak stojí pod malými schody. Je k nám otočená zády a je vybledlá do šeda, stejně jako já, a v hrudníku má stejné zářivé světlo.

A na schodech leží duch, který jako kdyby se snažil utéct. Muž ve věku mého otce. Má krátké vousy a dlouhý plášť, který se kolem něj rozlévá jako stín.

Lara drží v natažené ruce náhrdelník, zrcátková strana visí před duchem jako kyvadlo hypnotizéra. Až na to, že se nekýve ze strany na stranu. Vůbec se nehýbe. Je zcela nehybné, stejně jako ten muž.

Jacob vedle mě úplně ztuhl. Já zatajím dech.

„Spatříš a pochopíš..“ pokračuje Lara.

Ta slova zní skoro jako zaklínadlo. Možná to je zaklínadlo, protože duch dál zůstává na schodech jako přibitý. Lara se ani nehne, prsty má roztažené a deklamuje poslední, třetí větu.

„Tohle je to, čím jsi.“

Vzduch se silou těch slov roztrhne, celý Závoj se otřeše. Dívám se, jak duch řídne jako sklo a hustá mlha, a ne jako maso a kosti. Vidím přímo skrz něj, vidím tu smotanou věc v jeho hrudníku. Je to navinutý provaz, stuha.

Jako ta moje, ale beze světla.

Lara sáhne dovnitř a stuhu vytáhne. Konec stuhy v mužově hrudníku nepovolí, ona ale za ni prudce cukne. Tmavé vlákno jí vklouzne do ruky a chvíli jí volně visí z prstů, pak se rozpadne na prach.

Vzápětí se rozpadne i ten muž, prostě... se rozsype. V jednu chvíli duch, v další je pryč. Uličkou proletí vánek, náhlý a nepřirozený, a odvané prach.

Jacob lehce vydechne a Lara okamžitě zvedne hlavu.

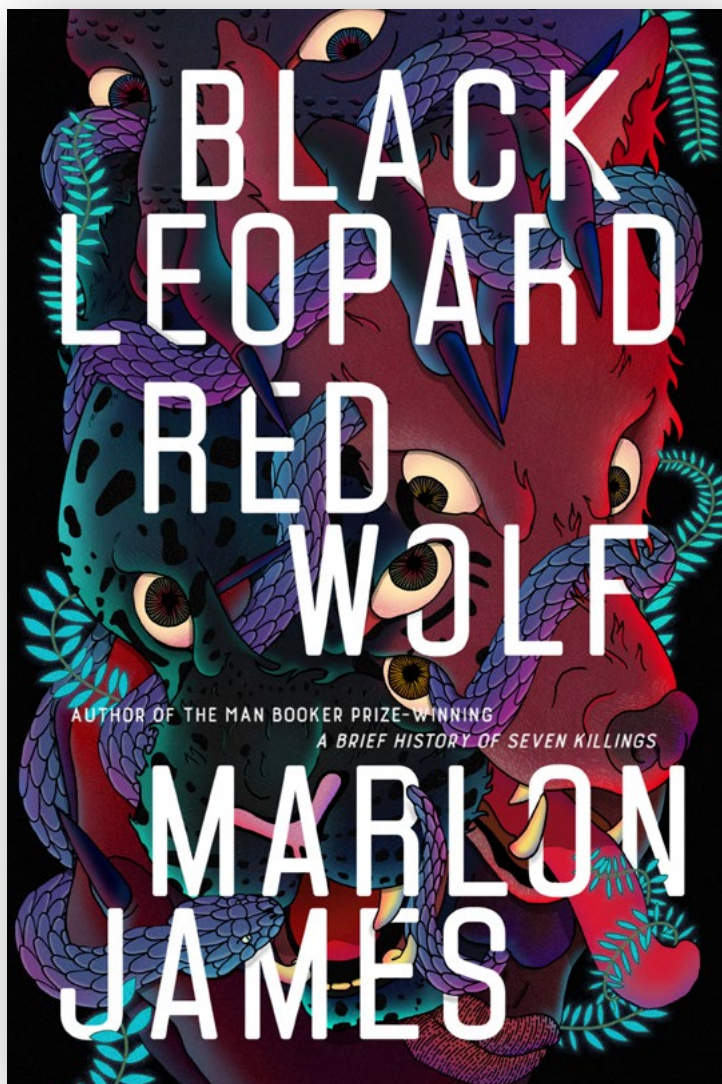
Zatlačím Jacoba stranou za roh a pryč z dohledu, ona se mezitím otočí a oklepe si z rukou poslední zbytky prachu.

Šokovaně zírám.

Věnuje mi dlouhý odměřený pohled a hnědýma očima přitom ani nemrkne.

„No co je?“ řekne konečně. „Děláš, jako bys nikdy neviděla lovce duchů.“

CHYSTÁME PRO VÁS*



Marlon James

Black Leopard, Red Wolf

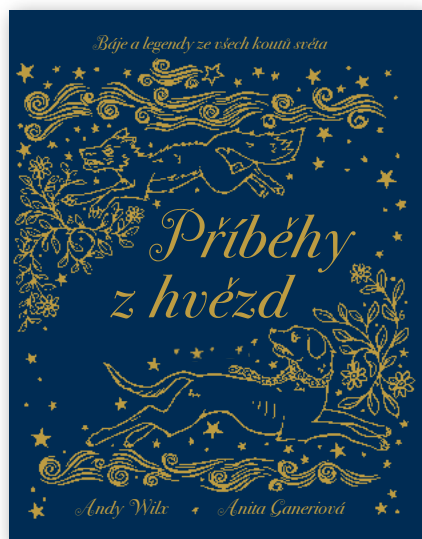
Strhující příběh z nebezpečné starověké Afriky, která se proměnila ve fantastický svět, skvěle promyšlený jako světy J. R. R. Tolkiena, krvavější než knihy Roberta E. Howarda.

První román na způsob africké *Hry o trůny* z epické trilogie Dark Star.

THE SUNDAY TIMES BESTSELLER

A NEW YORK TIMES BESTSELLER

**Česká obálka není v době přípravy katalogu k dispozici.*



Anita Ganeriová, Andy Wilx (il.) Příběhy z hvězd

Báje a legendy ze všech koutů světa

Po tisíce let lidé upírali zrak na noční oblohu a vyprávěli si příběhy o hvězdách a souhvězdích a snažili se přijít na to, jak se na nebe dostaly. Vymysleli si o tom množství příběhů, a vy se teď v bájích a pohádkách dočtete o mstivých i laskavých bozích a bohyních, strašlivých nestvůrách i statečných hrdinech a rozluštíte nejednu záhadu vesmíru i pozemského života. Chcete vědět, kdo byl prvním faraonem, nejmocnějším bohem Slunce či bohem podsvětí? Kdo zachránil před mořskou příšerou krásnou Andromedu nebo jak kojot rozházel hvězdy? Ponořte se do příběhů z celého světa – ze starověkého Řecka až po Severní Ameriku, Afriku, Čínu a Tichomoří. Kouzelná knížka oceňované autorky Anity Ganeriové s nádhernými ilustracemi Andyho Wilxe skrývá tolik zázraků, kolik se jich jen tak někde nevejde. A než začnete číst, podívejte se večer na oblohu. Hvězdy vám budou svítit na cestu za tajemstvími.

399 Kč | 978-80-276-0032-8 | překlad: Petr Somogyi | tv | 240 × 270 mm | 96 stran



BÝK

Lední medvěd a tři běžci

INUITSKÁ LEGENDA

Inuitští lovci od nepaměti uctívali mocného Nanuka, sněhobílého ledního medvěda. Nanuk rozhodoval o tom, jestli bude lov úspěšný, a proto mu Inuité projevovali respekt tím, že nabízeli své zbraně medvědově duši. Nanukovy tlapy porostlé hustou srstí přes den kráčely po ledu, v noci pak ale medvěd unikl svým pronásledovatelům na oblohu, kde zářil mezi ostatními hvězdami.

★ ★ ★

Kdysi se na dalekém severu jedna žena rozhodla, že opustí svůj domov i manžela, vydá se přes ledovou pláň a bude žít s ledními medvědy. Medvědi se k ní chovali laskavě a dávali jí maso z tuleňů, které ulovili. Jedno roční období střídal druhý a uběhl celý rok. Žena si najednou začala připadat osamělá. Stýskalo se jí po rodině a starém životě a toužila se vrátit domů. Medvědi s tím

38





Marta Meszárosová Etiketa

Pravidla slušného chování

O medvědech si jistě myslíte, že jsou to neohrabaná huňatá zvířata, kterým chutná med a v čase, kdy na zem padne sněhová pokrývka, spí hlubokým zimním spánkem. Ale náš medvěd je jiný – rád pozoruje slušné lidi a se vším, co zjistil, se chce podělit s vámi, malými čtenáři. Naučí vás zdravít, nastupovat do tramvaje, jak se obléct na různé příležitosti, jak se chovat v kině a u stolu při jídle. Dokonce vám ukáže, jak si uvázat kravatu (to se vám jako dospělým může hodit).

Kniha je rozšířenou a upravenou verzí semestrální práce mladé slovenské ilustrátorky.

269 Kč | 978-80-276-0090-8 | překlad: Radka Svobodová | tv | 200 × 280 mm | 44 stran





James Patterson,
Chris Grabenstein
**Max Einsteinová:
Rebelové s dobrým
srdcem**

Max Einsteinová 2

Max Einsteinová není jen tak ledajaká dvanáctiletá holka. Nechodí do školy, ale na univerzitu... učit ostatní studenty! Když zrovna nehraje šachy nebo neplní supertajné úkoly pro úžasně bohatého mecenáše, musí spolu se svými nejlepšími kamarády unikat před zlodušskou Korporací. A aby toho nebylo málo, nejspíš má nějakou tajuplnou spojitost s Albertem Einsteinem.

Špičkový tým Institutu za lepší svět se opět vrhá do akce! Co mají společného irské městečko a vesnice v Indii? Nedostatek čisté pitné vody, který vyřeší jedině parta malých géníů. Max a její přátelé napínají mozkové závity a hledají řešení, jenže svět se těžko zachraňuje, když vám pořád někdo šlape na paty! Na Max si dělá zálusk nenasytaná Korporace, která má přehled snad o každém jejím kroku. Jako by padouši měli v Institutu svého špiona...

299 Kč | 978-80-7529-972-7 | překlad: Vojtěch Ettler | tvp |
130 × 195 mm | 320 stran



Max Einsteinová:
Geniální experiment
299 Kč | 344 str.

„Za minutku jsem u vás,“ zavolal Klaus, zatímco se přehraboval v otevřené bedně. „Mám nápad...“

„Střijte při nás všichni svatí,“ zamumlala Siobhan.

Ona, Tisa a Max vystoupaly na hřeben smaragdově zeleného úbočí, kde se po obou stranách pásly ovce. Všechny tři byly moc rády, že jim McKennaovi půjčili vysoké pogumované holínky. Všude kolem se totiž válely hromádky a kulíčky ovčích trusu.

„My bydlíme dole tamtím směrem,“ řekla Siobhan a mávla k západnímu obzoru.

Tisa ukázala prstem na zem. „Takže ve studni vám možná už pár měsíců plavou bakterie z *tobohle*.“

„Kde mají studnu McGregorovi?“ zeptala se Max.

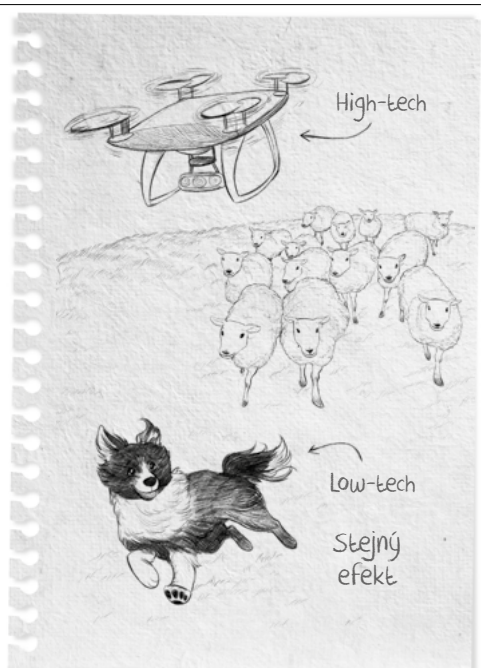
„Tipla bych si, že tamhle,“ odpověděla Siobhan a ukázala na litinovou ruční pumpu před stodolou.

„Pojďme nabrat vzorek jejich vody,“ navrhla Max.

„Schválně, jestli je taky znečištěná. V tomhle projektu se možná spolupráce ukáže jako klíčová.“

Max si totiž vzpomněla na slova, která kdysi pronesl její vzor: „Něčeho skutečně cenného lze dosáhnout pouze nezištnou spoluprací mnoha jednotlivců.“ Říkala si, že by bylo skvělé, kdyby se k těm nezištně spolupracujícím jednotlivcům řadili i McGregorovi.

Když tři kamarádky sbíhaly ke studni vypumpovat vzorek vody, najednou za sebou uslyšely otravné ostré





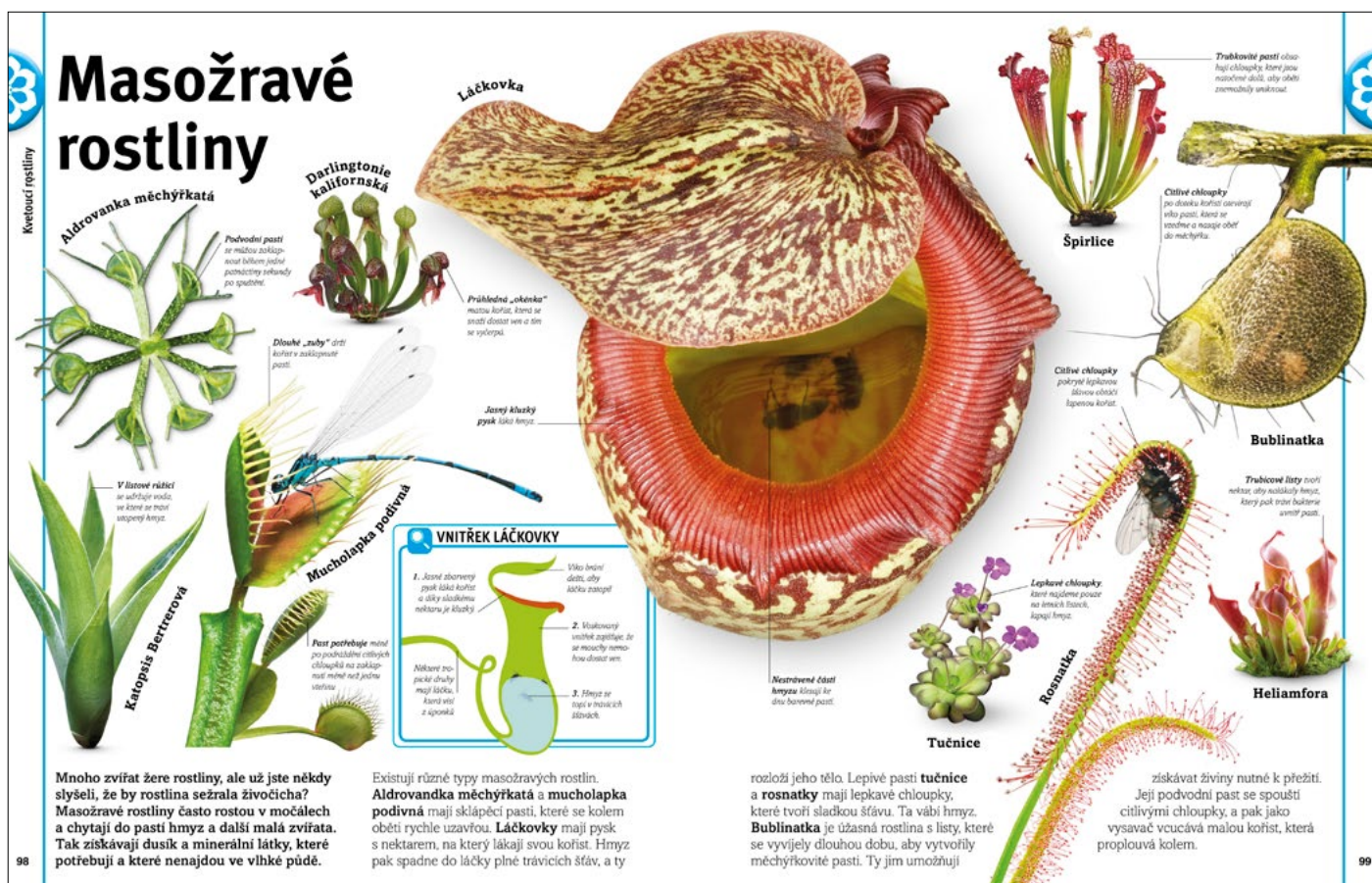
Sarah Jose, Chris Clennett

Stromy, listy, květy a semena

Obrazová encyklopedie rostlinné říše

Tato překrásně ilustrovaná encyklopedie vezme děti i zvědavé dospělé čtenáře na vzrušující výpravu do říše rostlin. Její nejrůznější obyvatelé – stromy, trávy, vodní, horské, tropické a další rostliny – se tu představují v krátkých textech, a především v názorných vyobrazeních na více než tisíci ilustracích. Napadlo vás někdy, proč se některé květiny živí hmyzem? Jak kaktus uchovává vodu? Proč některé orchideje smrdí jako zkažené maso? Proč se zdravý strom dokáže ubránit kůrovci, ale oslabený nikoli? To vše, a ještě mnohem víc se můžete dozvědět z této knihy, která rostliny představuje v širším kontextu a přitom detailně a s láskou.

499 Kč | 978-80-7529-883-6 | překlad: Ivan Loginov | tv | 216 × 276 mm | 192 stran



Moje chytrá knihovnička

V edici *Moje chytrá knihovnička* si můžete pro malé děti od jednoho roku vybrat ze tří souborů po osmi leporelech uschovaných v krabičce pod názvy *První slova*, *Zvířata* a *Auta, lodě, letadla*. Děti hravou formou poznávají okolní svět a procvičí si jednoduchá první slova, naučí se pojmenovat zajímavá domácí i exotická zvířata nebo se seznámí s nejrůznějšími druhy vozidel a nadchne je svět techniky. Z leporel se dá vytvořit také zábavná skládačka. V *Prvních slovech* najdete knížečky s názvy *Počty*, *Barvy*, *Zahrada*, *Před spaním*, *Hračky*, *Zvířata*, *Oblečení*, *Jídlo*, soubor *Zvířata* obsahuje leporela s názvy *Mládátka*, *Ve vodě a u vody*, *Hmyz a pavouci*, *Na farmě*, *Plazi a žáby*, *V divočině*, *Ptáci*, *Domácí mazlíčci*, a konečně *Auta, lodě, letadla* tvoří knížečky s názvy *Letadla*, *Na sněhu*, *Rychlá pomoc*, *Stavební stroje*, *Zemědělské stroje*, *Lodě*, *Nákladáky*, *Auta*.

První slova

269 Kč | 978-80-276-0123-3 |
překlad: Radka Svobodová | leporelo |
90 × 90 mm | 8 × 12 stran



Auta, lodě, letadla

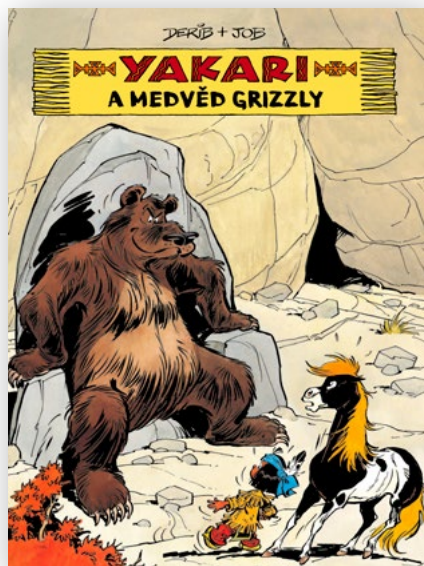
269 Kč | 978-80-276-0124-0 |
překlad: Radka Svobodová | leporelo |
90 × 90 mm | 8 × 12 stran



Zvířata

269 Kč | 978-80-276-0125-7 |
překlad: Radka Svobodová | leporelo |
90 × 90 mm | 8 × 12 stran





Derib + Job Yakari a medvěd grizzly

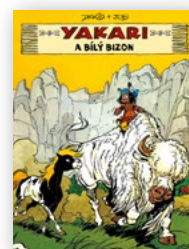
Yakari 5

V lese za táborem se děje něco divného. Hrozný grizzly zajal několik zvířat a zachází s nimi jako s otroky. Ostatní raději les opouštějí, aby se jim nestalo to samé. Statečný Yakari se proto rozhodne čelit nebezpečnému tyranovi. Jak ale obstojí malý chlapec proti obrovskému a zlému medvědovi?

199 Kč | 978-80-276-0119-6 | překlad: Zuzana Pavlová |
tv | 215 × 287 mm | 48 stran



Yakari a Velký orel
199 Kč | 48 str.



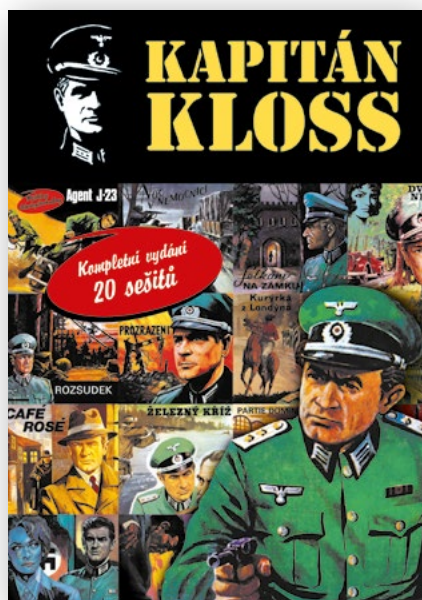
Yakari a Bílý bizon
199 Kč | 48 str.



Yakari a bobří hráz
199 Kč | 48 str.



Yakari a králík
Nanabozo
199 Kč | 48 str.



Zbigniew Safian, Andrzej Szypulski,
Mieczysław Wisniewski (il.)
Kapitán Kloss

Kompletní vydání 20 sešitů

Polák Stanislav Kolicki pracuje na počátku 2. světové války pro sovětskou rozvědku, které předává nejrůznější zprávy. V té době padne do ruského zajetí německý důstojník Hans Kloss, jemuž je Kolicki neuvěřitelně podobný. A tak se zrodí agent J-23, obdoba nejslavnějšího britského agenta Jamese Bonda. Neohrožený Polák se vydává (po důkladném vyškolení, kdy si vštěpuje podrobnosti z Klossova života, zdokonaluje se v sebeobraně a špionáži) na nebezpečnou misi, během níž předstírá, že je skutečným Klossem, a hodlá získávat další a další informace pro sovětské velení.

799 Kč | 978-80-276-0141-7 | tv | 170 × 240 mm | 700 stran





Melanie Scottová

DC COMICS: Kompletní průvodce světem postav

Objeďte přes 200 statečných superhrdinů a děsivých superpadouchů.

Tento abecední průvodce obsahuje nejnovější dějové linie a také statistiky a fakta o všech vašich oblíbených postavách z DC komiksů od Aquamana až k Zoomovi. Poznáte rozdíl mezi Catwoman a Cheetah? A víte, kdo je nejodpornějším padouchem? Darkseid či Joker? A ještě mnohem více zjistíte na stránkách této knihy!

399 Kč | 978-80-7529-839-3 | překlad: Hana Březáková | tv | 183 × 233 mm | 216 stran

JOKER

KORUNNÍ KAŠPAR ZLOČINU

Joker je Batmanova zhouba. A jejich nekonečný souboj motivuje Jokera mnohem víc než cokoliv jiného. Klaunský princ si o sobě myslí, že jeho existence je nezbytná pro tu Batmanovu – co by konečně Batman dělal, kdyby nemusel Jokera bránit v páčení zločinů? Kromě toho, že je jedním z Batmanových nejstarších nepřátel, je Joker také jedním z nejzáhadnějších, protože nikdo – dokonce ani on sám – nezná jeho pravou identitu.

Jokerova kůže je odtvarovaná do běla a vlasy mu po pádu do nádrže s chemikáliemi zezelenaly.

Bez ohledu na to, jak strašlivý zločin Joker zrovna páčí, stále se usmívá.

DŮLEŽITÉ ÚDAJE

PRÁVĚ Jméno Neznámé
POVOLÁNÍ Zločinec
VÝŠKA 183 cm
VÁHA 73 kg
ZÁKLADNA Gotham City
HLAVNÍ SPOJENCI Legie zkázy
HLAVNÍ NEPŘÁTELE Batman, Batgirl, Red Hood

SVĚDEK NA SVATBĚ

Pozvětka na svatbu Batmana a Catwoman je nejhvěšším listem ve městě na sešlost nůdli, a Joker je rozmrzlý, že taky jednu nedostal. Batmana naláká do kostela a zeptá se ho zde by mohl být jít. Temnému rytíři za svědka. Než staci Batman odpovědět, vybuchne bomba, kterou tam Joker nastříl. Následně pro Batmana je na scéně Catwoman, která zachrání situaci.

SCHOPNOSTI

Joker má v těle nesmírně vzácný kov zvaný diosilum, který účinkuje jen ve chvílích, kdy je mimořádně zraněn. Umožňuje mu udržet se ze záhlaví smrtelných zranění. Rád používá zbraně, které jsou trochu špinavější, jako třeba bzučáky do dlaní, které dávají bolestné elektrošoky, anebo květinu do klouby, jež vystřeluje kyselinu. Také vytvořil Jokerův jed, který zanechává jeho oběti ve tvář velkého jokerovského úsměvu.

104

AQUAMAN

KRÁL MOŘÍ

Otec Arthura Curryho je člověk, jeho matka ovšem pochází z podmořského království Atlantida. Jako Aquaman může Arthur žít na souši i pod vodou. Je to superhrdina a člen Ligy spravedlnosti a někdy také vládá prastarému podvodní říši. Aquaman je nesmírně mocná bytost, a to jak v moři, tak na souši.

Neptunův trojzubec je smrtící zbraň, která je rovněž symbolem vlády Atlantidy.

Aquamanova zbraň má tradiční atlantické barvy.

Na opasku jsou Aquamanovy insignie.

DŮLEŽITÉ ÚDAJE

PRÁVĚ Jméno Arthur Curry
POVOLÁNÍ Král Atlantidy, superhrdina
VÝŠKA 185 cm
VÁHA 147 kg
ZÁKLADNA Amnesty Bay, Atlantida
HLAVNÍ SPOJENCI Liga spravedlnosti, Mera
HLAVNÍ NEPŘÁTELE Black Manta, Orm, Mrtvý král

SCHOPNOSTI

Aquaman má nadlidskou sílu a rychlost a je fyzicky schopen žít hluboko pod vodou, aniž by to na něj mělo jakýchkoli negativních účinků. Je neuvěřitelně rychlý plavec a dokáže mentálně ovlivňovat chování mořských tvorů. Svoje magické schopnosti spouští a usměrňuje svým trojzubcem.

RODINNÝ SVÁR

Aquamanův nevlastní bratr Orm neboli Pán oslnů stojí v čele atlantické invaze na pevninu a nud Aquamana, aby si zvolil mezi svým lidem a Ligou spravedlnosti. Aquaman Orma porazí, neboť jako král uplatní svou autoritu nad Atlantany a nařídí jim, aby zastavili útok.

12



Liz Marshamová, Melanie Scottová, Landry Q. Walker, Steven Wiacek DC COMICS: Absolutně všechno, co musíte vědět

Znáte nejpodivnější Supermanovy schopnosti a Batmanovy kouzelnické triky, které popírají fyzikální zákony? V této knize se dozvíte nejen to, ale mimo jiné zjistíte, kdo vyhraje, když se do sebe pustí Wonder Woman a Cheetah. Připomeňte si nejlepší (i nejhorší) Jokerovy kousky. Propátrejte Aquamanovu Atlantidu i nejtemnější kouty všemožných známých i méně známých světů. Každá stránka je nabitá spoustou informací a odhaleními, z nichž vám polezou oči z důlků!

499 Kč | 978-80-7529-872-0 | překlad: Hana Březáková | tv | 230 × 277 mm | 200 stran

ÚŽASNÁ AMAZONKA

Diana z Themysciry se narodí na ostrově nesmrtelných žen a je vyslána do Světa lidí na **mírovou misi**. Využívá přitom **dary** od řeckých bohů a jako **Wonder Woman** bojuje proti zlu!

NOVÝ VZHLED
Wonder Woman se rozhodne zůstat ve „světe lidí“, místo by následovala Amazonky do jiné dimenze, a tím přijde o své superschopnosti. Upraví svůj vzhled a otevře si butik, ale dál pokračuje v boji proti zločinu, přičemž využívá svoje spíkové znalosti bojových umění.

AKTA JLA
DIAMINO ZROZENÍ
Maska Wonder Woman, Hippolyta, královna Amazonek, se modlí k Diovi, vládnoucímu řeckých bohů, aby jí dal dítě. Zeus ji poradí, aby vymodelovala dětskou z hlíny, a věčně do něj život. Malá Diana vyrostla a stane se z ní Wonder Woman.

POVĚZ MI VÍC
Laso pravdy, které Wonder Woman používá, vykoval Hefaistos, olympský bůh kovářství. Její kouzelné chrániče zápěstí jsou vyrobeny ze štítu Athény, bohyně moudrosti.

BRAN SE
WONDER WOMAN
Velká znalost bojových technik, kterými ji obdarovala bohyně Athény a vytrénovaný ji v nich Amazonky.
CHEETAH
Napojení na ducha Cheetah ji dává superychlost a sílu a také má jako bítva ostré drápy.
VÍTĚZKA: Wonder Woman – moc od bohů porazí reflexy šelmy.

SKUTEČNÝ ŽIVOT
Wonder Woman vytvořila v roce 1941 psycholog William Moulton Marston a umělec Harry G. Peter, aby zachránili svět od záští a války, v roce 1941 vyhlásili svět.

POCHOBNÁ SPOJENECTVÍ
Když Harley Quinn odhalí plán zabít Wonder Woman, vynalezl si koutky a padouchy zlikvidují. Pak Harley ukradne „Wondy“ Laso, aby si ním mohla zahrát **Pravda nebo lež?**

RYCHLÁ FAKTA
PRÁVĚ Jméno: Diana
PŘEDNOSTI: Supersíla a odolnost, superychlost, posílené smysly. Místní, vynikající v boji bez zbraní
SOKOVÉ: Aras, bůh vlky, Cheetah, Kira
SPOJENCI: Liga spravedlnosti, Etta Candyová, Steve Trevor

DOBRÝ DEN
Wonder Woman porazí pohádkami psedlou **Královnu** bajek tím, že ji uvězní v **nejneudnější knize**, jakou je schopna najít: **Amerických daňových zákonech!**

CO TO...?!
V alternativní historii vynutí **Diana** na ostrově Themyscira a postaví si tam **letadlo**, které je **zele neviditelné!** Používá je k cestování na dlouhé vzdálenosti.

Je to jen láska
Srdce **Steva Trevora** již celé roky plave láskou i **Wonder Woman**. Ona se za něj ale **neprovádá**, dokud nebude její **boj proti zlu** u konce!

MY TĚM ZLÝM MUŽŮM UKÁŽEME, ŽE ŽENY BOJUJÍ ZA MÍR USILOVNĚJI, NEŽ DOKÁŽOU BOJOVAT MUŽI, JEN ABY UKOJILI SVOJI NENASYTNOST!

TOP 4
Zápračné zbraně
1. **LASO PRAVDY:** Toto laso, které lidi nutí říkat pravdu, je nezničitelné.
2. **KOUZELNÉ CHRÁNIČE PŘEDLOKTÍ:** Odrážejí kulky, lasy a energetické výboje.
3. **MEČ:** Wonder Woman dává přednost tradičním amazonkým zbraním před moderními.
4. **ŠTÍT:** K odrážení předmětů v bitvě.

OPATRNĚ S TÍM!
Tiara Wonder Woman je rovněž zbraní. Má jako **bitva ostré okraje** a lze ji vřhat jako **bumerang**. Jednou ji dokonce probodla kůži **Supermanovi**.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR DETEKTIVEK NA SLOVENSKU NENÍ SEVEŘAN, ALE DÁN. **DOMINIK DÁN.**

1 000 000 PRODANÝCH VÝTISKŮ PO CELÉM SVĚTĚ!



Uzel (1988) | 299 Kč

Básník (1988) | 299 Kč

Něžná fata morgána (1987–1989) | 299 Kč

Dopis ze záhrobí (1990) | 329 Kč

Moucha (1990) | 299 Kč

Bestie (1990–1992) | 299 Kč

Mucholapka (1991) | 299 Kč

Rudý kapitán (1992) | 299 Kč

Krev není voda (1992) | 299 Kč

Smrt na druhém břehu (1994) | 299 Kč

Kořeny zla (1994) | 299 Kč

Cigaretka na dva tahy (1995) | 329 Kč

Popel všechny zarovná (1996) | 299 Kč

Nestydaté neviňátko (1997) | 299 Kč

Na podpatcích (1998) | 329 Kč

Jednou nohou v hrobě (1998) | 329 Kč

Cela číslo 17 (1998–1999) | 299 Kč

Žiješ jenom dvakrát (1999) | 329 Kč

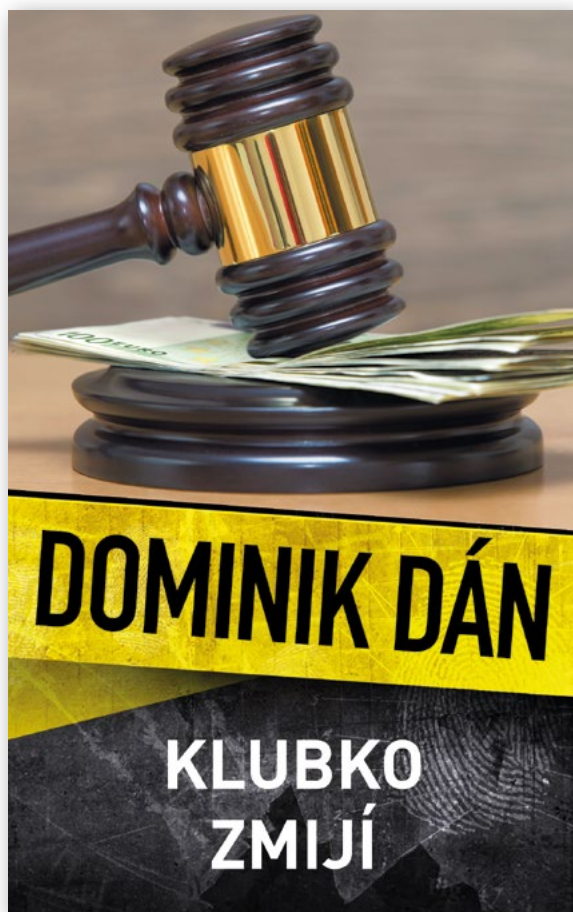
Nevíš dne, ani hodiny (2000) | 329 Kč

Nevinným se neodpouští (2001) | 329 Kč

Kráska a zvíře (2008) | 329 Kč

Venuše ze zátoky (2009) | 329 Kč

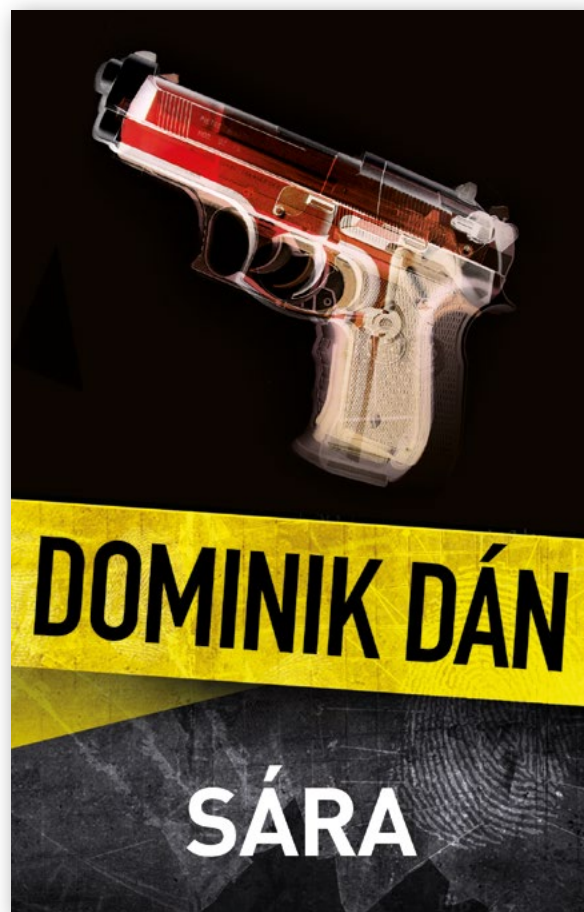
Pohřbeni zaživa (2009) | 329 Kč



Dominik Dán **Klubko zmijí**

Zatknout a usvědčit pachatele vraždy je dřina i pro detektivy z oddělení vražd. Do cesty se občas postaví nedostatek použitelných stop z místa činu, neochota svědků a další nepředvídatelné okolnosti. Nejhorší ze všeho je zrada někoho z vlastních řad, tlak pokřivených nadřízených funkcionářů, kterým vidina snadného zisku zatemnila mozek, vymazala veškeré principy slušnosti a korektnosti. Tak tomu bylo i v případě dvou vražd, které spolu zdánlivě nesouvisely. Neznámý střelec popravil doma v posteli okresního prokurátora a o dva dny později kandidáta na starostu okrajové městské části. Korupční aféra kolem zavražděného prokurátora dostane jasnější kontury, až když se detektivům podaří najít prokurátorovu asistentku. Po jejím výslechu nabere vyšetřování nový směr, který musejí detektivové z oddělení vražd před nadřízenými tajit. Podezření, že se jim někdo shora dívá přes rameno a snaží se s nimi manipulovat, přeroste v jistotu. Detektiv z oddělení vražd Richard Krauz tuší, že přímý úder na zkorumpované papaláše jim dá pořádně zabrat a že bude vyřešení záhady dvou bestiálních vražd víc než bolestivé.

349 Kč | 978-80-276-0138-7 | překlad: Jan Hanzlík | tvp |
130 × 210 mm | 304 stran



Dominik Dán **Sára**

Detektivové Richard Krauz a Jozef Fischer vyšetřují vraždu vlivného ředitele konzorcia bank. Našli ho v jeho pracovně s prostřelenou hlavou. Není jasné, jak vrah překonal důmyslný bezpečnostní systém a jak je možné, že na místě činu nezanechal jedinou stopu. Případ nepostupuje, dokud neznámý dobrodinec nepošle na oddělení vražd záhadný balíček. Je v něm videokazeta s nahrávkou vraždy. A dokonce tvář muže, který střílí... A všichni ho dobře znají! Ale ten se zatne a nechce promluvit, přestože ví, že mu hrozí nejtěžší trest. Je však muž z videokazety opravdu vrah? Případ se začíná komplikovat a detektivové zjišťují, že je nejistý nejen pachatel, ale ani zavražděný nemusí být tím, kdo měl původně zemřít...

349 Kč | 978-80-276-0139-4 | překlad: Jan Hanzlík | tvp |
130 × 210 mm | 288 stran



Jan Pavel Bleší cirkus

O bleším cirkusu psal ve svých *Pražských dobrodružstvích* před stoletím Egon Ervín Kisch. Teď o něm píše Jan Pavel. Navenek má každý z nich to své: Kisch zábavu, poutřovou kuriozitu, lehce bizarní atrakci pro děti, Pavel pak tísnivou procházku po vlastním osudu, stopování sebe sama labyrintem, v jehož srdci se trochu škodolibě pošťuchují láska a smrt. Společný jmenovatel obou je ale jednoznačný: bleší cirkus řídí vždycky někdo jiný. Stejně jako v tolika případech naše životy. Nevyrůstli jsme z ničeho, jsme větve v koruně stromu s mohutným kmenem a kořeny hluboko v zemi. Rezonuje v nás nejen současnost, ale taky minulost; a někdy brutální, nelítostnou silou. Zbývá jediné: sundat si ohlávku, ať je jakkoli pozlacená, a zmizet z toho cirkusového plácku co nejrychleji pryč – k sobě. Zbavit se závislosti, přestat přijímat i předávat vinu. Narovnat se a být už jen sám sebou.

249 Kč | 978-80-7529-624-5 | tvp | 130 × 210 mm | 112 stran

Probudí mě sucho v puse.

Chvilí mžourám do tmy, nejsem v posteli sám, dokonce nejsem ani ve své posteli. Musím chvíli přemýšlet, jestli vedle mě leží Klára, nebo nějaká jiná. Co jsem se rozvedl, je mi alkoholová a sexuální zdrženlivost velmi vzdálená (ta alkoholová nejvíc). To modrozlaté povlečení se zvonečkama ale poznávám... Takže jsem u Kláry. Uleví se mi. Opatrně vstanu, abych se došel napít. Klára zhluboka oddechuje, závidím jí ten hluboký spánek. Já se poslední měsíce jen tak převaluju, a pokud mě do postele nedonesou nohama napřed po nějaké pitce, jsem po pár hodinách vzhůru, mám hned síly na rozdávání... Jenže po třiceti minutách úplně zkapu a ploužím se zbytek dne jako strašidlo v chodbách tajemného hradu v Prdelákově. Potichu za sebou zavřu dveře ložnice a snažím se rozpomenout, kde je koupelna. Jsou to dveře uprostřed chodby, naštěstí jediné v dosahu. Zašmátrám po vypínači a rozsvítím. Opláchnu si obličej, z dlaní se napiju, cítím, jak mi studená voda dělá dobře. V zrcadle uvidím karikaturu lovce Pampaliniho. „Ó, dono Kláro, kde se tu vzal ten... ten imbecill!“ Jedna z těch mých servírek mi totiž nedávno řekla, že jsem lovec. Ale ne lovec těl, spíš lovec duší, a to je prý daleko horší. Obojí je pravda: vypadám teď jako slavný lovec Pampalini, a jsem lovec duší. Protože mám tu svoji na hadry, snažím se, ať už vědomě nebo ne, lovit jinde... Anebo je mi prostě a jednoduše úplně všechno jedno.

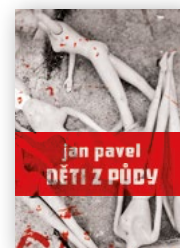
Ale nikomu není všechno jedno, i když to tvrdí. Ani mně ne.

„Co na těch servírkách chlapi mají?“ ptala se kdysi moje žena.

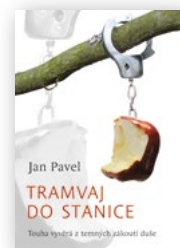
Myslím – aspoň podle toho, jak jsem jich měl možnost několik za ty dva roky znovunabytí, ale taky ubíjející svobody poznat –, že je to tím, že každá servírka má kromě servírování ještě něco. Klára je třeba malířka. Její byt je napůl ateliér; kam se člověk podívá, všude plátna, některá hotová, některá rozpatlaná a další jen předběžně načrtnutá tužkou. Přemýšlím najednou, proč mě odpovědi na otázky mé bývalé ženy napadají až teď. A proč se mi to najednou stává tak často. Bude to asi tím, že se jimi konečně zabývám. Pozdě, ale přece. Je mi to už sice k ničemu, bylo by lepší zapomenout, protože bych nic z toho, co se stalo, vrátit nechtěl. Ale nejde to tak rychle. V zrcadle nad umyvadlem vidím, jak se na mě ze stěny za zády šklebí tlama podivné quasimodovsky pokroucené postavy. Tohle naštěstí nejsem já... Jen jedno z těch nedokončených pláten. Proč nejsem doma?



Proč blijou sloni
199 Kč | 160 str.



Děti z půdy
249 Kč | 240 str.



Tramvaj do stanice
199 Kč | 112 str.



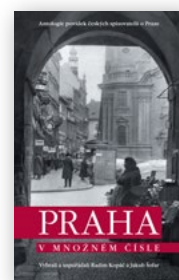
Radim Kopáč, Jakub Šofar Praha jinak

Praha jinak, Praha „jinohledem“. Praha poskládaná jako noviny z éry mezi dvěma válkami. Dramaticky i vesele. Informačně a zábavně. Slovem i obrazem. Kolážovaný dokument doby, kdy se dělaly moderní česk(oslovenské) dějiny. Co se tehdy o městě psalo, co se tady dělo, jak se měnila řeč, jak se měnila vizualita míst? To všechno přehledně ve dvanácti třaskavě nabitých kapitolách: první strana, z domova, ze zahraničí, společnost, kultura, sport, zdraví, zábava, móda, černá kronika, inzerce – a samozřejmě literární příloha. A spíš než středem jede tato kniha po okrajích, po výjimkách, po periférii. Prostě jinak. Poznejte jak!

399 Kč | 978-80-7529-227-8 | tv | 170 x 195 mm | 280 stran

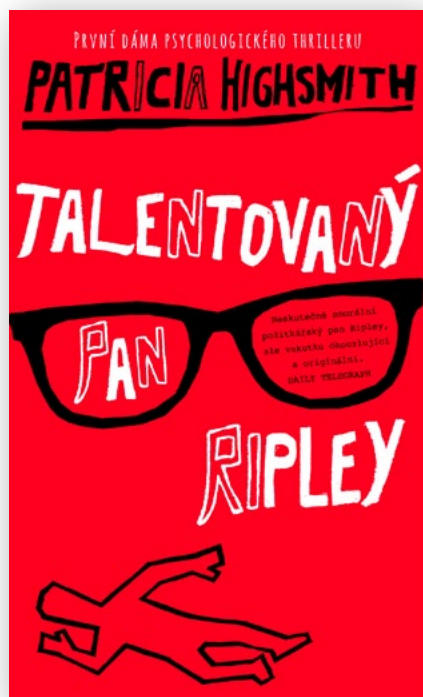


Pijácká čítanka
399 Kč | 288 str.



Praha v množném čísle
399 Kč | 264 str.





Patricia Highsmith Talentovaný pan Ripley

Příběh mladíka, který bez výčitek svědomí využívá svůj šarm a schopnost působit na lidi ke spáchání nejtěžšího zločinu.

Tom Ripley je mladý muž, který je zámožným průmyslníkem vyslán do Itálie, aby přemluvil k návratu jeho marnotratného syna. Tom svému vrstevníkovi, s nímž se spřátelí, závidí nejen peníze, moc a postavení, ale do jisté míry i bezstarostnost, s níž dokáže proplouvat životem. Celý koloběh věcí nemůže vyústit v nic jiného než v tragédii, kterou talentovaný pan Ripley připravuje...

299 Kč | 978-80-276-0137-0 | překlad: Hana Žantovská | mv | 130 × 210 mm | 256 stran

Tom se ohlédl za sebe a uviděl muže, který právě vycházel z Green Cage a mířil jeho směrem. Tom zrychlil krok. Muž ho sledoval, o tom se nedalo pochybovat. Tom si všiml asi před pěti minutami, jak si ho pozorně prohlíží od jednoho ze sousedních stolů, jako by si byl skoro jistý, ale ne docela. Nakonec to vypadalo, že už si je jistý úplně, a tak Tom rychle dopil, zaplatil a vypadl.

Na rohu se Tom rozhlédl a rychle přešel Pátou Avenue. Byl tam Raoulův bar. Má to riskovat a zajít na další drink? Pokoušet osud a všechno, co s tím souvisí? Nebo koukat být co nejrychleji na Park Avenue, vystřídat pár tmavých domovních vchodů a pak se tomu člověku ztratit? Zašel k Raoulovi.

Zamířil zvolna k prázdnému místu u baru a skoro automaticky se rozhlížel, jestli je tu někdo, koho zná. Byl tu ten vysoký zrzoun, jehož jméno vždycky zapomněl. Seděl u stolu s nějakou blondýnou. Muž zamával a Tom odpověděl ledabylým máchnutím ruky. Sedl si na půl židle s pohledem upřeným pozorně, ale jakoby úplně náhodou na dveře.

„Gin s tonikem, prosím,“ řekl barmanovi.

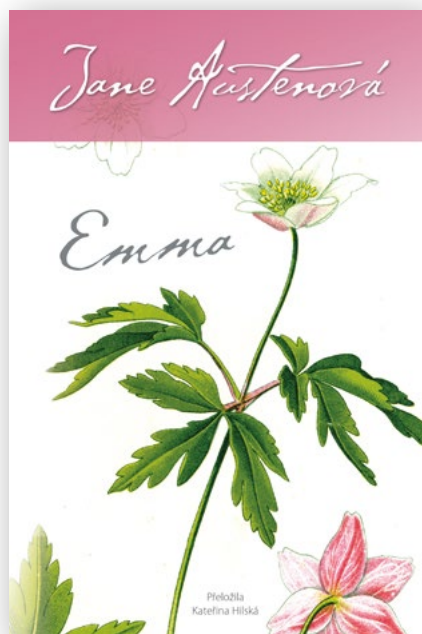
Vypadal ten člověk jako někdo, koho pověřili, aby ho sledoval? Nedělal vůbec dojem policajta nebo detektiva. Vypadal jako obchodník, jako něčí otec, a nějak. Dobře oblečený, dobře živený, s prošedivělými spánky, trochu nejistý. Posílají na tuhle práci takový druh člověka? Aby se s vámi dal do řeči třeba v baru a prásk!, ruka na rameni, v druhé policejní placka. Tome Ripley, zatýkám vás! Tom se díval na dveře.

A už tu byl. Muž se rozhlédl, uviděl ho a ihned se zadíval jinam. Sundal si z hlavy slamák a sedl si za ohbí baru.

Proboha, co chce? Rozhodně to není žádný úchylák. Tom se chvíli usilovně snažil rozpomenout na to slovo, jako by ho mohlo ochránit. Ve skutečnosti by si byl přál, aby ten chlapík byl perverzní, spíš než aby byl policajt. Teploušovi by mohl klidně říct „ne, děkuji“, a usmát se a odejít. Usadil se pohodlněji na židli, připravený na všechno.

Viděl, jak ten člověk naznačuje gestem barmanovi, že si objedná za chvíli, a potom kráčí přímo k němu. Tak je to tady! Tom na něho civěl a nemohl se hnout. Nanejvýš ti napaří deset let, pomyslí si, možná patnáct, ale při dobrém chování... ve chvíli, kdy muž otevíral ústa a chystal se promluvit, Tom pocítil záchvěv zoufalé lítosti.

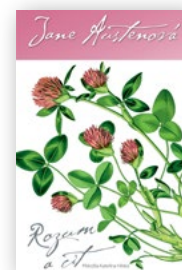
„Promiňte, jste pan Tom Ripley?“



Jane Austenová Emma

Úspěšný román Jane Austenové z prostředí anglické „lepší společnosti“ počátku 19. století, kde čas plyne pomalu a porušení společenských konvencí je neodpuštělnou chybou, kde city a vztahy mezi mladými lidmi výrazně ovlivňuje výše majetku a jejich svazky jsou často výsledkem osobních obětí a kompromisů. Ústřední postavou je krásná a vzdělaná mladá žena Emma Woodhouseová.

349 Kč | 978-80-7529-976-5 | překlad: Kateřina Hilská |
tvp | 130 × 210 mm | 504 stran



Rozum a cit
299 Kč | 388 str.



Pýcha a předsudek
299 Kč | 384 str.

Aby ho svým chováním pokud možno zarazila hned ze začátku, s naprostým klidem a vážností se chystala mluvit o počasí a temné obloze. Jenže sotva spustila, sotva projela vstupní bránou a zařadili se za první kočár, pan Elton překazil její snahu tím, že ji vzal za ruku a dožadoval se její pozornosti, dokonce se jí začal vzrušeně vemlouvati. Využil této cenné příležitosti, aby se jí vyznal z citů, které prý už musejí být zcela zjevné – že doufá – zbožňuje ji – je připraven zemřít, pokud by ho odmítla. Nicméně nepochybuje, že jeho vřelý vztah, jeho nedostižná láska a bezpříkladná vášeň nutně musejí dosáhnout kýženého účinku; je zkrátka pevně odhodlaný být vyslyšen co nejdříve. Bylo to skutečně tak. Pan Elton, nápadník Harriet, bez zábran – bez jakékoli omluvy – bez zjevného váhání vyznával lásku jí. Měla sice zlost, ale umínila si, že se v tuto chvíli ovládne. Domnívala se, že přinejmenším z poloviny je tenhle jeho výlev důsledkem opilosti, a mohla tedy doufat, že časem pomine. Podle toho také napůl vážně, napůl hravě, v naději, že to je nejlepší odpověď na jeho současný stav, prohlásila:

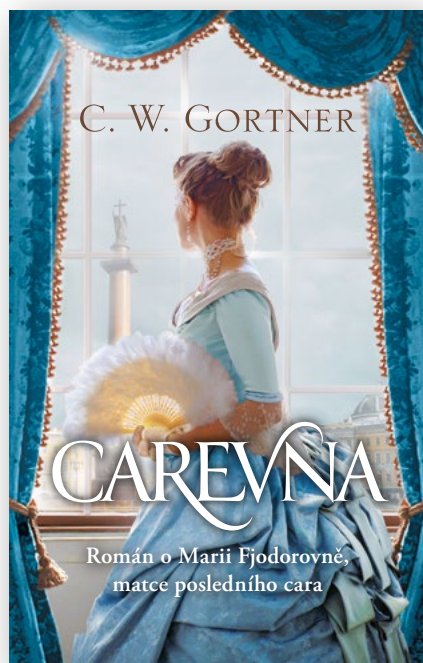
„Já žasnu, pane Eltone. Tohle všechno říkáte mně! Vy se zapomínáte – pletete si mě s vaší přítelkyní – jakýkoli vzkaz slečně Smithové ráda vyřídím, ale už prosím vás přestaňte takhle mluvit se mnou.“

„Slečně Smithové! – Vzkaz slečně Smithové! Co je mi po ní!“ Zopakoval její slova s takovou jistotou, s tak vychloubovavým předstíráním úžasu, že musela zareagovat okamžitě: „Pane Eltone, vy se skutečně chováte velice podivně! Mám pro to jen jedno vysvětlení. Nejste ve své kůži, jinak byste nemohl se mnou nebo o Harriet mluvit tímto způsobem. Ovládněte se aspoň do té míry, že už budete mlčet, a já se pokusím na tenhle výstup zapomenout.“

Avšak pan Elton vypil vína jen tolik, aby si dodal odvahy, a v hlavě měl všechno srovnané. Věděl naprosto přesně, oč mu jde. Důrazně se tedy ohradil proti jejímu urážlivému podezření, stručně připustil svou úctu vůči slečně Smithové coby její přítelkyni – nicméně vyjádřil údiv nad tím, že by se o slečně Smithové vůbec mělo mluvit. Znovu se Emmě vyznal ze své lásky a velice naléhavě žádal o vyslyšení.

Čím víc byla nucena nepovažovat za hlavní příčinu jeho chování podnapilost, tím víc ji rozčilovala jeho nestálost a troufalost. Ani se příliš nesnažila znít zdvořile, když odpovídala:

„Děle už nemůžu pochybovat, vyjádřil jste se až dost jasně. Pane Eltone, svůj úžas ani nedokážu vypovědět slovy. Sledovala jsem celý měsíc, jak jste se choval ke slečně Smithové – denně jsem byla svědkem tolika pozorností – a vy mě oslovíte tímto způsobem? To skutečně prozrazuje nestálost charakteru, kterou jsem si ani nedovedla představit! Věřte mi, pane, že jsem daleka toho, aby mi takové vyznání udělalo radost!“



C. W. Gortner

Carevna

Román o Marii Fjodorovně, matce posledního cara

Osmnáctiletá princezna Minnie ví, že jejím životním posláním je opustit rodné Dánsko a uzavřít sňatek s ruským carevičem Alexandrem z rodu Romanovců. Po Alexandrově nástupu na trůn se Minnie, teď už zvaná Maria Fjodorovna, stává carevnou a postupně si buduje vřelý vztah ke své nové vlasti. Odpor k carskému režimu ale postihne přímo její rodinu, a poté co se její manžel rozhodne rozdrtit všechny, kdo se staví proti němu, musí Maria s největší opatrností kráčet po cestách kompromisu.

Po Alexandrově smrti se jejich nezkušený syn Mikuláš ujme vlády nad hluboce rozdělenou a upadající říší. Maria se snaží vést syna k reformám, které by Rusko přenesly do moderního světa. Naráží však na opozici ze strany své snachy Alexandry, kterou ovlivňuje i mystik jménem Rasputin. Rusko zachvacuje požár revoluce a Maria čelí nejobtížnějším překážkám a také nejhlubšímu žalu.

Román založený na skutečných dějinných událostech uvádí čtenáře do nádhery petrohradských paláců, salonů překypujících intrikami, na bojiště první světové války i na krvácející venkov ovládaný bolševiky. C. W. Gortner, autor řady úspěšných historických románů, čtenářům v dynamickém příběhu, jehož vypravěčkou je sama Maria, předvádí pád ruského impéria i složitou osobnost odvážné ženy, která se ho snažila zachránit.

399 Kč | 978-80-7529-631-3 | překlad: Barbara Hajná | tvp | 145 × 230 mm | 448 stran

V mých očích byl dokonalý: po Sašovi zdědil modrošedé oči a po mně hedvábné chomáčky tmavých vlasů, které mu postupně zesvětlaají, a jeho tělíčko vydávalo jemnou smetanovou vůni. Zarmoutilo mě zjištění, že musím zaměstnat kojnou. Toužila jsem ho kojít sama, a kdykoli to bylo možné, vkradla jsem se k jeho kolébce, kojnou jsem poslala pryč a nechala ho sát z vlastní rozbolavělé bradavky. Mléka jsem měla spoustu; během mého těhotenství byla zavedena řada preventivních opatření, která měla zabránit tomu, aby u mě propukly různé nemoci ohrožující život rodiček, ale nakonec vše proběhlo pokojně. Znervózňovala mne však i carevna pověřivá slova o jeho narození; její náboženský mysticismus jsem nesdílela, ale přesto jsem se neubránila víře, že kojením zajišťuji synovi i sobě jistou nadpřirozenou ochranu.

Ke křtu jsem Nickyho – jak jsme mu začali říkat – vystrojila do ručně vyšíváných šatiček z krajkami zdobené bavlny, které jsem pro něj sama ušila, a bryndáčku, na němž bylo vyšité jeho jméno a datum narození. Car mu daroval tradiční románovský zlatý kříž a nechal mu vzdát pompézní poctu: z pevnosti zazněla čestná salva ze tří set zbraní a šampaňské se zdarma podávalo všude od nejvznešenějších paláců přes šlechtická sídla až po přístavní krčmy.

Saša se pyšně naparoval. V soukromí se mě ale optal: „Není moc malý? Matka poznamenala, že proti tomu, jací jsme jako novorozenci byli Vladimír a já, vypadá sotva poloviční.“

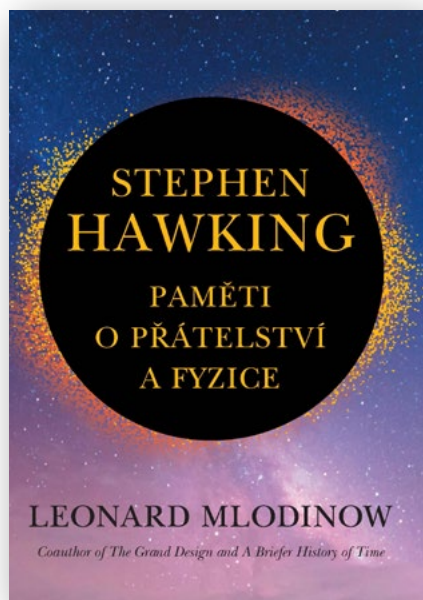
„Každé děťátko je jiné. Já jsem malá. Ale taky jsem silná. Copak jsem ho nenosila celých devět měsíců? Vyroste z něho ruský medvěd, jako jsi ty.“

Saša nejistě souhlasil. „Ale stejně ho nesmíme moc rozmazlovat. Když jsem já byl malý, spávali jsme na kavalcích, myli se ve studené vodě a neměli jsme žádný přepych, abychom se nenaparovali. Jak víš, otcova apartmá jsou stále zařízená velmi stroze.“ Pohledem přešel po našem salonu přeplněném rostlinami v květináčích, japonskými lakovanými paravány a rozmanitými drobnostmi, které jsem podle momentálních rozmarů nakupovala na místních tržištích; na každém stolku stály rámečky s fotografiemi, zdi pokrývaly obrazy. Ta změť předmětů se mi líbila, především v zimě. Připadala mi útulná, a domov by přece útulný být měl.

„Ještě je miminko,“ řekla jsem. „Na žádném kavalci hned tak spát nebude.“

Saša se uchechl. „Z mé labutě se stala lvice. Běda tomu, kdo by se opovážil přeložit jejímu lvíčeti stéblo přes cestu.“

V tom měl naprostou pravdu.



ilustrační obálka

Leonard Mlodinow Stephen Hawking

Paměti o přátelství a fyzice

Stephen Hawking byl jedním z nejvýznamnějších fyziků naší doby, který ovlivnil životy milionů lidí. Fyzik a spisovatel Leonard Mlodinow ve své nové knize nabízí unikátní a nanejvýš osobní portrét jedinečného muže, s nímž téměř dvě desetiletí spolupracoval na různých knihách a se kterým ho pojilo vřelé přátelství. Setkáváme se s Hawkingem jako s géniem, který se zaměřuje na odhalení záhad vesmíru a nakonec formuluje průkopnickou teorii černých děr, jež znovu rozvíří vody kosmologie a odkryje zcela nové cesty fyzikům zkoumajícím původ vesmíru. Setkáváme se také s Hawkingem jako kolegou, jemuž jeho nemoc umožňuje komunikovat rychlostí pouze šesti slov za minutu, ale který nikdy nezapomene do těchto rozhovorů začlenit i humor. A setkáváme se s Hawkingem také jako s přítelem, který toho dokáže tolik říct pouhým úsměvem nebo jen zvednutím obočí.

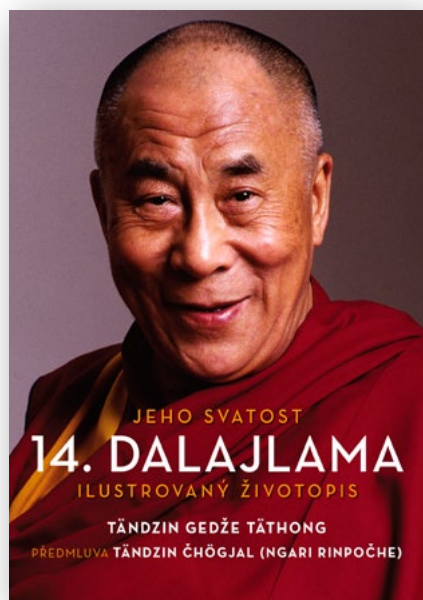
Modinow nás seznámí s Hawkingovou vášní pro víno a kariéru, zasvětí nás do jeho vztahu k lásce, smrti a zdravotnímu postižení, nevyhýbá se ani hlubokým otázkám filozofie a fyziky. Ať už líčí Hawkingovu oddanost práci, nebo barvitě popisuje příběh o tom, jak se Hawking vzdorovitě vymočil u keře na dvorku restaurace, která neměla bezbariérovou toaletu, vždy dokáže skvěle zachytit jeho nezkrotného ducha. Příběh hlubokého přátelství, který máte před sebou, vás naučí mnohé nejen o povaze a užitečnosti fyziky, ale také o životě a schopnostech lidí překonat ty nejtěžší překážky.

349 Kč | 978-80-276-0095-3 | překlad: Václav Pavlík | tvp | 135 × 200 mm | 264 stran

„Ahoj, Stephene,“ řekl jsem, přestože se na mě dosud ani nepodíval. „Rád tě vidím. Je skvělé být tady. Cambridge je nádherná!“

Stále se na mě nepodíval. Uplynula asi minuta trapného ticha. Nevydržel jsem to a pokračoval jsem: „Jsem rád, že začneme pracovat na nové knize.“

Jakmile jsem ta slova vypustil z úst, už jsem toho litoval. Bylo to hloupé klišé, které to trapné ticho vůbec nenarušilo. Čistě technicky to ani nebyla pravda. Na knize jsme totiž už začali pracovat během několika posledních Stephenových návštěv na Caltechu, i když se zatím jednalo jen o úvahy o tom, co by kniha měla obsahovat, a dosud jsme společně nic nenapsali. Snažil jsem se vymyslet něco jiného. Něco inteligentnějšího. Nic mě nenapadlo. Najednou jsem si všiml, že Stephen škuhl tváří. Tímto způsobem psal. V brýlích měl senzor, který detekoval pohyby tváře a překládal je počítači jako klikání myši, což mu umožnilo vybírat písmena, slova nebo věty ze seznamu na obrazovce, po kterém přejížděl kurzor. Vypadalo to jako nějaká počítačová hra. Čekal jsem, co řekne. Doufal jsem, že mě svou odpovědí vysvobodí z prázdného blábolení. Po chvíli jeho počítačový hlas konečně promluvil, ale jediné, co se ozvalo, bylo: „Banán.“



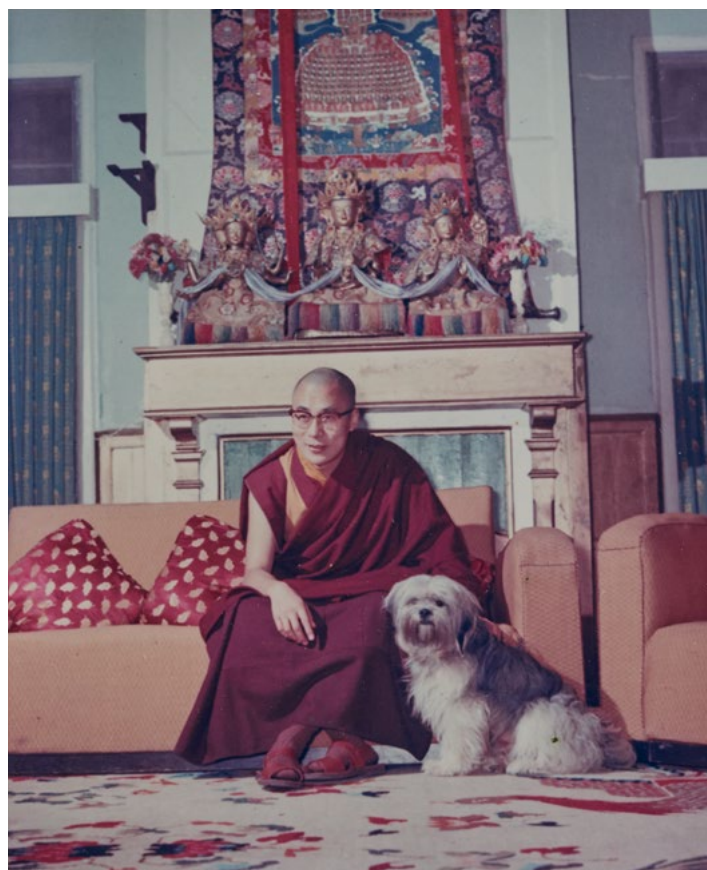
Tändzin Gedže Tāthong Jeho Svatost čtrnáctý dalajlama

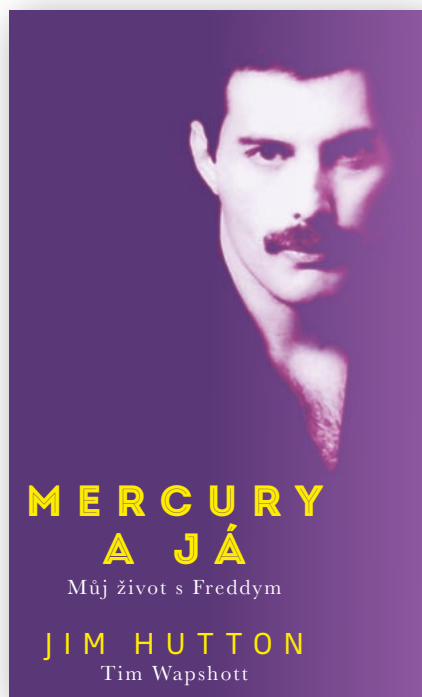
Ilustrovaný životopis

Ilustrovaný životopis Jeho Svatosti čtrnáctého dalajlamy je dílem autora, který se s tibetským duchovním vůdcem zná opravdu dlouho a důvěrně. Tändzin Gedže Tāthong začal v dalajlamově soukromé kanceláři pracovat ve dvaceti letech a strávil v ní další čtyři desetiletí. Působil jako dalajlamův osobní tajemník, tlumočník, a např. v letech 1983–1985 také jako člen tibetského kabinetu v exilu. Navázal blízké vztahy jak se samotným dalajlamou, tak s jeho rodinou, především s nejmladším bratrem Jeho Svatosti, Tändzin Čhögjalem (Ngari Rinpočem), který ve jménu jejich dlouholetého přátelství napsal ke knize předmluvu.

Tato biografie dokumentuje více než jen fascinující životní příběh chlapečka z vesnice Tagccher, který byl jako čtyřletý rozpoznán coby čtrnáctý dalajlama, který v třidvaceti musel uprchnout ze svého paláce i vlasti a z něhož se i v exilu trvajícím již přes půl století postupně stal jeden z nejrespektovanějších světových vůdců. Přináší také hluboký osobní vhled člověka, který mu po většinu této doby stál s úctou a vděkem po boku a společně s ním pracoval ve prospěch Tibetu. Kniha s náročnou a pestrou grafickou úpravou přibližuje atraktivní formou i historický a kulturní kontext popisovaných událostí a obsahuje řadu dosud nepublikovaných fotografií.

699 Kč | 978-80-7529-929-1 | překlad: Barbara Hajná | tv | 172 × 235 mm | 352 stran





Jim Hutton, Tim Wapshott Mercury a já

Můj život s Freddie

Jedinečný a dojemný příběh vztahu Freddieho Mercuryho a jeho dlouholetého přítele Jima Huttona, který čtenáři znají z oscarového filmu *Bohemian Rhapsody*. Jejich vztah se rozvíjel na přelomu let 1984 a 1985. Když se spolu poprvé vyspali, Hutton vůbec netušil, kdo Mercury je, a když se mu hvězdný zpěvák představil, jeho jméno mu nic neříkalo. Hutton pracoval jako holič v hotelu Savoy ještě dva roky poté, co se k Mercuryemu nastěhoval a začal mu dělat zahradníka. Stejnou dobu si také držel podnám v Suttonu v Surrey. Nikdy zcela nepřivykl umělcovu životu na vysoké noze. Od roku 1985 do Mercuryho smrti roku 1991 k němu měl ale blíže než kdokoli a znal všechny jeho nejbližší přátele: mezi jinými členy kapely Queen, Eltona Johna, Davida Bowieho a Phila Collinse. Poslední roky Mercuryho soukromého života – se všemi radostmi a strastmi – by přesněji a upřímněji než Jim Hutton nikdo popsat nedokázal.

349 Kč | 978-80-276-0134-9 | překlad: Michael Talián |
tvp | 130 × 210 mm | 224 stran



Queen. Největší
ilustrovaná historie
králů rocku
699 Kč | 296 str.



Queen ve 3D
999 Kč | 256 str.

Když jsem vešel do bytu a uviděl všechny ty nákladné dárky od Freddieho přátel, srdce se mi zastavilo. Nevěděl jsem, co mu mám dát. Neměl jsem moc peněz, tak jsem se mu rozhodl věnovat vylisovaný čtyřlístek. Samozřejmě nebyl skutečný, dostal jsem ho před mnoha lety od táty kamaráda, který ho vyrobil. Bylo mi trapné darovat Freddiemu čtyřlístek pro štěstí přede všemi, tak jsem ho zavalal do ložnice.

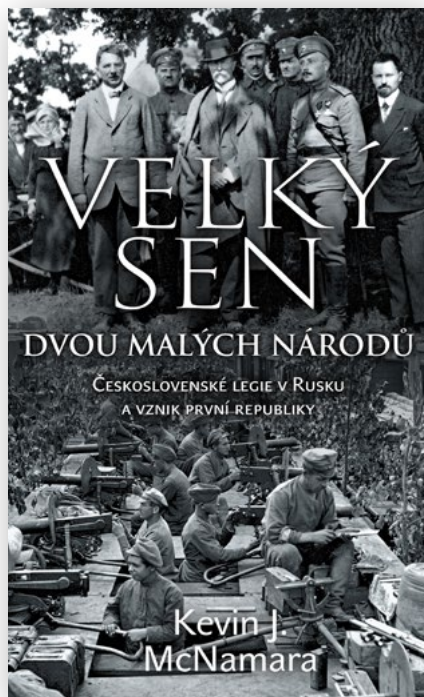
„Promiň, nemůžu si dovolit dát ti něco lepšího,“ řekl jsem a předal mu dárek zabalený do kousku ubrousku. Když ho rozbalil, byl unešený. Políbil mě a utíkal s dárkem v ruce do obýváku.

„Mrkejte, jakou krásu jsem dostal od Jima,“ vyprávěl všem a já se červenal. Zdál se být potěšený, protože věděl, že jsem mu to daroval od srdce.

Kolem desáté jsme s Freddiem vyrazili limuzínou na večírek. Freddie měl na sobě svůj černobílý harlekýnský trikot a úžasné sako vyzdobené prýmký ve vojenském stylu z dílny návrháře Emanuels, tvůrců opěvovaných svatebních šatů lady Di. A pochopitelně měl i patronové kšandy, které zapříčinily potíže na letišti. Všichni měli toho večera černobílé nebo travesti modely – kromě mě. Já měl pestrobarevné flitrové sako, zapůjčené od přítele, bývalého tanečníka. Jelikož jsem měl černé kalhoty, tipoval jsem, že mi to projde – a povedlo se.

Většinu hostů párty tvořili Němci, známé obličeje z mnichovské gay scény, vymetající všechny lepší akce. Některé kostýmy byly velice důvtipné. Brian May přišel jako čarodějnice; David Wigg měl okouzující dámské šaty; Phoebe se převlékl za cikánku a dokonce i paparazzi Richard Young se hodil do gala. Byl tam Reinhold Mack s manželkou Ingrid, Steve Strange a také spousta hlavounů z nahrávacích společností.

Neustále kolem nás proplouvali kameramani, zachycující kouzlo okamžiku. Většinu času jsem se motal kolem Freddieho, ale chtěl jsem si udržet anonymitu, takže jsem se před kamerami vždy vypařil. Při prvním náznaku objektivu jsem mizel ve stínech.



Kevin J. McNamara

Velký sen dvou malých národů

Československé legie v Rusku

a vznik první republiky

Americký novinář a politolog Kevin J. McNamara se ve své publikaci zabývá okolnostmi, které předcházely vzniku Československa. Zaměřuje se zejména na dva klíčové, spolu propojené faktory, jimiž jsou diplomatické úsilí zahraničního odboje pod vedením T. G. Masaryka a dramatická epopej československých legií v Rusku. Autor sleduje anabázi legionářů z Ukrajiny přes Sibiř až do Vladivostoku, vyzdvihuje jejich hrdinství, vojenské umění a vysvětluje čtenáři jejich přínos pro vznik nového státu. Poutavě napsaná kniha s bohatým poznámkovým aparátem přibližuje události, které jsou ještě stále poměrně málo známy.

499 Kč | 978-80-7529-774-7 | překlad: Klára Petříková | tvp | 145 × 230 mm | 416 stran

V létě 1918, když prakticky ztratili kontrolu nad legionáři, byli Masaryk s Benešem odkázáni výlučně na pomoc Spojenců. Na Spojencích například závisel odvoz legionářů z Vladivostoku. Alespoň někteří Spojenci nyní pohlíželi na legionáře jako na potenciální armádu schopnou boje na znovuotevřené východní frontě v Rusku. Co víc, legionářům se podařilo upoutat pozornost Spojenců, což pomáhalo dostat do středu pozornosti také česko-slovenské snahy o národní nezávislost. 28. července 1918 Beneš napsal Masarykovi do Spojených států, že hlavní představitel francouzské válečné mise v Rusku generál Maurice Janin by měl zařídit co nejčasnější odchod legionářů z Ruska. „My to vyhraje, ovšem jen na evropském bojišti, speciálně ve Francii,“ pravil Beneš. „Budeme-li mít aspoň 20–25 000 vojáků zde, docílíme politicky všeho, co budeme chtít.“ Přibližně ve stejné době Beneš sdělil britskému ministrovi zahraničí Davidu Balfourovi, že chápe, že legie „prozatím může prokázat neocenitelnou službu Spojencům a Anglii, usnadní-li intervenci v Rusku.“ Za těmito úvahami stála tvrdá skutečnost, že nikdo ze Spojenců nedokázal legionáře okamžitě odvézt z Vladivostoku. Vystrašený tón Trockého hysterických telegramů měl reálné opodstatnění. „Moskvu jsem našel v obležení,“ napsal britský tajný agent Bruce Lockhart, který se po česko-slovenské vzpouře pravidelně scházel s Trockým i s Leninem. Vysocí sovětské činitelé včetně sovětského komisaře pro zahraniční věci Čičerina naléhavě žádali Čičerina o pomoc, „prosili mě, abych využil svého vlivu a český incident přátelsky urovnal“. Sovětský režim si však neuvědomoval, že samotní vůdci legie i francouzští velitelé byli vystrašení jako oni.

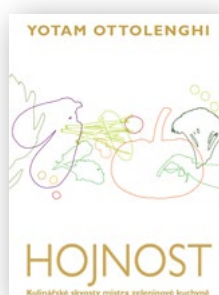
Jeden z hlavních francouzských vyjednávačů legie Guinet jezdil po transsibiřské magistrále sem a tam, zastrašoval, vydával rozkazy a apeloval na legionáře, aby poslouchali rozkazy Spojenců a přestali bojovat. V rozhovoru s legionářskými novinami Československým deníkem z 25. května Guinet trval na tom, aby alespoň část legie odjela do Archan-gelsku. 31. května v Omsku – když ze západu i z východu k tomuto městu postupovali ozbrojení legionáři – se zúčastnil narychlo svolané schůze se sovětskými, českými, francouzskými a americkými představiteli. Zástupcové sovětů mávali opisem zachyceného českého telegramu, který legionáře vyzýval, ať ignorují rozkazy Francouzů. Tehdy Guinet poslal telegram legionářské jednotce v Isilkulu, městě vzdáleném necelých 150 kilometrů od Omsku, které již sovětské vojáky porazilo v bitvě o Marjanovku:

Vaše akce nutí francouzskou misi, aby si v této věci umyla ruce. Pro Čechy to bude hanba, když se zapletou do ruských problémů. Jestli Češi budou v těchto aktivitách dál pokračovat, všechno mezi nimi a francouzskou vládou musí skončit. Češi nesmí podniknout žádnou akci dříve než francouzská mise ... dorazí do Isilkulu.

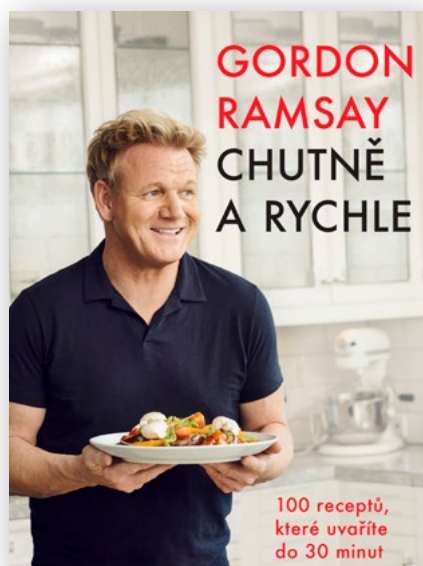
CHYSTÁME PRO VÁS*



JIŽ VYŠLO:



**Česká obálka není v době přípravy katalogu k dispozici.*



Gordon Ramsay Chutně a rychle

**100 receptů, které uvaříte
do 30 minut**

Chcete vařit tak, aby všem, včetně vás samotných, chutnalo? Baví vás to, ale nemáte moc času (kdo ho ostatně má nazbyt)? Sáhnete tedy po nové knize špičkového anglického šéfkuchaře Gordona Ramsaye a máte pohromadě spoustu receptů na rychlé, chutné polévky a saláty, ryby a mořské plody, drůbež, maso i bezmasá jídla, těstoviny, rýži a různé zrní, pomazánky a přílohy. A nechybí ani několik labužnickýchbleskových dezertů. Stejně cenné jako ověřené recepty jsou i rady a fity, kterými Gordon nešetří. „Nikdy nesnižuju nároky, co se týče chuti, ale během let jsem se naučil spoustu triků, jak při vaření ušetřit čas. V téhle knize se dělím o tyto znalosti a své zkušenosti, abych vám pomohl rychle uvařit úžasná jídla. Jsou to recepty, po kterých sahám, když je málo času. Když využiju výrazné chuti a chytré zkratky šetřící práci, vím, že dovedu vytvořit špičkové jídlo za méně než 30 minut. A s touhle knihou to teď zvládnete i vy.“

499 Kč | 978-80-276-0091-5 | překlad: Stanislava Moravcová |
tv | 196 × 264 mm | 256 stran



Moje dokonalá fit jídla
499 Kč | 288 str.



KŘUPAVÁ KUŘECÍ HORNÍ STEHNA S OMÁČKOU ROMESCO

Pro 2 osoby

4 kuličky horní stehna s kostí a kůží
2 lžíce olivového oleje
100 g italské černé kapusty
(zavlaženo nera)
1 lžíce vody
120 g padónských paprik
(Lapostik Padon)
možná sůl a čerstvé mletý černý pepř

Na omáčku

150 g pečených paprik ze sklenice
1 šroviček česneku, oloupaný
a rozdrobený
20 g opražených loupaných mandlí
1 lžíce sherry octa
1 lžíce mleté sladké uzené papriky
20 g světlého kváskového chleba,
zjemněno křídou
40 ml extra panenského olivového
oleje

Romescio je jasně červená papriková omáčka, které dodávají texturu rozmílněné mandle. Je jako sen s kuličkou, ale můžete ji podávat také k rybním, krevetkám a opákaným párkům nebo calzetti – velkým jarním cibulkám ze španělského Katalánska, odkud omáčka pochází. Perfektní je, že můžete koupit sklenici pečených červených paprik, a tak je nemusíte připravovat sami. Tahle omáčka je zkrátka dokonale bezproblémová.

- 1 Troubu předehřejte na 200 °C (horkovzdušná 180 °C, plynová: stupeň 6).
- 2 Kuličky dle osady a opepřete. Velkou nepřilnavou pánev vhodnou do trouby postavte na silný ohně. Až bude rozehřátá, vlijte do ní 1 lžíci olivového oleje a položte kuličky dle kůže. Zmírněte ohně na střední a opečte kuličky 8 minut.
- 3 Až bude kůže na kuličkách dle zlatohnědá a křupavá, obraťte je a přidejte cca 100 ml vody. Ochutnejte trochu soli a pepře, pak vlijte celou pánev na 8 minut do trouby.
- 4 Mezitím dejte do malé nádoby food procesoru všechny suroviny na omáčku romescio a přidejte trochu soli a pepře. Rozemlejte dohladka.
- 5 Mletí pánev postavte na silný ohně. Až bude hodně rozehřátá, přidejte zbývající lžíci olivového oleje, padónské papriky a popraťte je soli. Opečte 4–5 minut, papriky by měly změkhnout a na sklápěch by měly nasáknout puchýřky.
- 6 Kuličky maso vyjměte z pánve, odložte stranou a nechte odpočinout. Cítilo nero promíchejte s výpekem a podávejte s pečenými kuličkami, padónskými paprikami a tělnou lžící omáčky romescio.



Stuart Farrimond Jak vaří šéfkuchaři

Všechno, co jste kdy chtěli vědět o vaření

Autor knihy Stuart Farrimond je přesvědčený, že si při vaření nejdnou kladete otázky, jaké jsou základní postupy a techniky, jež vedou k dokonalému jídlu, která z rad je ta pravá, proč něco funguje a jiné naopak ne, jak předejít kiksům při vaření nebo jak napravit chybu, která se prostě občas stane... Jen se ptejte, autor vám odpoví na více než 160 nejobvyklejších otázek a vysvětlí zapeklitosti z oblasti vaření na základě nejnovějších výsledků výzkumů. Vědecké poznatky přetavil do smysluplných a praktických odpovědí, psaných srozumitelně, přehledně a s lehkostí. Bere si na mušku maso, ryby a plody moře, vejce a mléčné výrobky, rýži, obiloviny a těstoviny, zeleninu, ovoce, ořechy a semena, bylinky, koření, oleje a ochucovadla, pečení a sladkosti... Pochopíte-li pomocí jeho knihy jisté zákonitosti, budete vařit jako šéfkuchaři! Máte jedinečnou možnost posunout svoje kuchařské umění na vyšší úroveň a změnit způsob svého vaření, protože věřte nevěřte, zvyky jsou často prostě zafixované omyly. „Mým cílem je, abyste lépe porozuměli potravinám a vaření z hlediska přírodních věd, a zároveň bych vám chtěl pomoci podívat se pod pokličku jinak a lépe uplatňovat vaše tvůrčí schopnosti.“

599 Kč | 978-80-7529-620-7 | překlad: Dagmar Eisenmannová | tv | 213 × 255 mm | 256 stran

052 // 053 Vída hlesem masa a drůbeže

Mám nechat maso nejprve obřát na POKOJOVOU TEPLOTU?

Rada kuchařů vyjímá maso z chladničky určitou dobu před tepelnou úpravou s cílem zkrátit zadržování.

Přesunutí masa do prostředí s pokojovou teplotou před tepelnou úpravou, aby se urychlilo vaření, vypadá rozumně. Rozdíl v čase však není velký a ponechání masa v teple s sebou může nést zdravotní riziko. Vnitřek steaku střední dostičky se zabije o 5 °C za 2 hodiny a během stejné doby se mohou na povrchu masa rozmnožovat bakterie. Prudké opečení („zatažení“) choroboplodné zárodky na povrchu zabíjí, neodstraní však všechny jedy, které se dostanou do masa. Temperování masa před tepelnou úpravou (nikoli však v pokojovou teplotu) má své opodstatnění pouze při použití tenké pánev: studený steak by mohl snížit teplotu v pánvi pod 140 °C neboli pod teplotu potřebnou pro zhnědnutí.

Uzavře se při prudkém opékání ŠTÁVA UVNITŘ STEAKU?

Prudké opékání („zatažení“) steaku je známý postup, účinný však možná nejsou takové, jaké byste očekávali.

Traduje se, že rychlé opékání masa při vysoké teplotě uzavře povrch křupavou, nepropustnou kůrkou, která zabrání šťávě vytékat. Věda nám však říká, že opak je pravdou – křusta, která se vytvoří při opékání při vysoké teplotě, není vodotěsná; ve skutečnosti opéčený steak vyschne rychleji než neopéčený, protože vysoká teplota potřebná k tomu, aby maso na povrchu zhnědlo, rychleji vysuší vnitřek. Uzavření hneří křusta však dává steakovi příjemnou chuť, protože vysoká teplota vyvolá Maillardovu reakci (s. 16–17) a uvolní mnoho chutných molekul, z nichž se skládají sliny v ústech.

OPÉČENÁ HNĚDÁ KRUŠTA

Jak mám připravit DOKONALÝ STEAK?

„Dokonalý steak“ může znamenat pro každého něco jiného, některé klíčové zásady jsou však pevně dané.

I když dokonale ochucený steak je částečně otázkou osobní chuti, některé zásady a užitečné rady vám mohou pomoci vaše dovednosti při přípravě steaku zdokonalit a kvalitní maso využít co nejlépe. Pánev nebo gril musí být rozehřáté a při přípravě steaků tlustých do 4 cm je třeba se řídit níže uvedenými radami a návodem na protější straně.

RADY PRO PŘÍPRAVU STEAKŮ

Chcete-li dosáhnout co nejlepší chuti a textury steaku, mějte na paměti níže uvedené body:

**VYBÍREJTE TLUSTÉ
DÍLY S DOBRÝM
MRAMOROVÁNÍM –
BUDOU Z NICH ŠTÁV-
NATÉ, CHUTNÉ STEAKY.**

**ABY MĚL STEAK
KŘUPAVOU KŮRKU,
POTŘETE HO 40 MINUT
PŘED TEPELNOU
ÚPRAVOU SOLÍ
A OSUŠTE.**

**STEAK BUDE MÍT
CHUTNOU KŮRKU
A MĚKKÝ STŘED,
OPEČETE-LI
HO RYCHLE
PŘI VYSOKÉ
TEPLOTE.**

**OPÉČENÍM NAD ŽHÁVNÍM UHLÍK
DOSTANE STEAK PŘÍJEMNOU KŮRČOVOU
CHUŤ A VŮNI. V KUCHYNÍ TOMU
NELZE DOSÁHNOUT.**

**STEAK ČASTO
OBRACUJTE, ABY SE
PROPEKL ROVNOMĚRNĚ.**

**PŘED
KRÁJENÍM
NECHTE STEAK
ODPOČINOUT,
ABY ŠTÁVA
ZHOUSTLA.**



**STEAKY
TLUSTŠÍ
NEŽ 4 CM
DOPĚ-
KEJTE
V TROUBĚ.**

**STEAK BUDE
CHUTNĚJŠÍ,
NECHÁTE-LI KE
KONCI V PÁNVI
ROZEHŘÁT
TROCHU
MÁSLA NA
POKAPÁNÍ
MASA.**

**VYPEČENOU ŠTÁVU V PÁNVI
POUŽIJTE NA PŘÍPRAVU
OMÁČKY KE STEAKU.**



Jak mám připravit dokonalý steak?

KDY JE HOTOVÝ?

Nejpřesnější je použít teploměr do masa, propočenost však můžete hodnotit také na základě barvy a textury. Níže zhruboformy hmatový test spolu s hodnocením vzhledu vám pomůže zjistit, kdy je steak hotový.

„BÍLEU“ / VELMI MÁLO PROPEČENÝ

Opéčený kousek, dlouhý 1 minutu na každé straně. Textura a vnitřní chemická vlastnosti masa budou podobné jako v syrovém masu. Vnitřní měkký steak bude měkký na omak, při stisknutí budete cítit pocit, jako byste stiskli uvolněný sval pod prstem. Střed steaků dosahuje asi 54 °C.



MÁLO PROPEČENÝ

Pocit při stisknutí málo propočeného steaku je podobný jako při stisknutí svalů pod prstem i prstem a ukazováčkem obnaženými k sobě. Je škvárnatý, svalová vlákna se zpevněla a barva je růžová. Vnitřní střed steaků se smění. Opéčka se asi 2,5 minuty na každé straně, teplota dosahuje 57 °C.



STŘEDNĚ PROPEČENÝ

Středně propočený steak má podobnou texturu jako syrový, je však růžovější a pevnější. Při stisknutí máte pocit jako při stisknutí svalů pod prstem i prstem a prostředním obnaženými k sobě. Opéčka se asi 3,5 minuty na každé straně a vnitřní teplota dosahuje zhruba 63 °C.



PROPEČENÝ

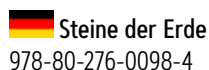
Zhruba při 71 °C se vnitřní bílkovina ohlédne a maso je světle hnědé, pevné a škvárnaté. Při stisknutí máte pocit jako při stisknutí svalů pod prstem, dokud-li se obnažený palec obnaženého prostředku. Opéčka asi 5 minut na každé straně.



ZCELA PROPEČENÝ

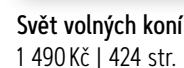
Při 74 °C je maso tuhé, suché a trvanlivé, protože kousky více bílkovin, které vytlačují z husté tekutiny. Maso je při stisknutí podobné nebo jako sval pod prstem, dokud-li se obnažený palec obnaženého malíku. Opéčka asi 6 minut na každé straně.





Další výpravná publikace renomovaného fotografa a cestovatele Tomáše Míčka představuje nejkrásnější skalní krajiny všech kontinentů naší planety. Zatímco při spatření stromů a jiných rostlin obdivujeme jejich životnost a přírodou vytvořené organické tvary, u skal a kamenů oceňujeme pevnost a stálost. Když na svých cestách pozorujeme horský masiv, útesy na pobřeží nebo osamělá skaliska v poušti či na náhorní plošině, dýchne na nás věčnost. Zdá se, že se tu zastavil čas, že jsme se ocitli ve „věčném tady a teď“ – a ani méně všímavý poutník se nedokáže této magii kamenů ubránit. Kniha, která vychází také v německé a anglické verzi, přináší 222 fascinujících fotografií, zajímavé informace, mapky a obrazový rejstřík. A možná vás navnadí i na cestu za poznáváním naší krásné Země.

1 490 Kč | 978-80-276-0080-9 | tvp | 290 × 360 mm | 400 stran





Nick Dalton, Deborah Stoneová Plavby po velkých řekách světa

50 malebných výprav po úchvatných vodních cestách

Evropa má epické řeky jako Dunaj s mnoha jeho hudebními asociacemi nebo Volhu protékající přes města Zlatého kruhu u Moskvy, a stejně tak malé drahokamy jako řeku Douro, která protéká vinařským regionem Portugalska. Řeky Severní Ameriky se různí od odlehlosti Yukonu k starosvětskému kouzlu mocné Mississippi a jejích klasických jižanských měst, zatímco Jižní Amerika se chlubí nejdelší řekou na světě – Amazonkou. V Africe najdeme řeky jako Chobe s úchvatnými přírodními sceneriemi nebo Nil, jenž nabízí výhledy na pokoru vzbuzující historické památky. Cestování po řekách v Asii umožňuje náhledy do odlišného a nadčasového způsobu života – od Mekongu, který teče přes šest zemí, k mnohem kratšímu Kinabatanganu protékajícímu státem Sabah na Borneu. A nakonec jsou zde dvě řeky v Australasii: Murray, nejdelší australská řeka, a Whanganui na Novém Zélandu. Obě berou turisty na cestu po působivých a proměnlivých sceneriích.

Poutavý text autorů, rozdělený podle kontinentů, popisuje trasy řek od jejich pramenů a zabývá se splavitelnými i nesplavitelnými úseky. Některé z cest jsou jednodenní výlety, jiné trvají dva týdny, nebo i déle, a zahrnují i několik zemí. Ať už je jejich délka nebo šířka jakákoliv, na řekách jsou často k vidění přírodní divy, volně žijící zvěř, lidmi vytvořené zázraky stavitelství a architektury, hlavní města a historické památky, stálé i neustále se měnící scenerie. A to vše si můžete užít naplno a přitom v poklidném tempu klikatících se toků světových řek.

699 Kč | 978-80-7529-269-8 | překlad: Hana Březáková | tv | 215 × 260 mm | 208 stran

EVROPA

DUNAJ

Z NORIMBERKU DO BUDAPEŠTI

Cesta krajem vína a vesnicemi i městy rakousko-uherské monarchie



Dunaj je klasickou evropskou řekou protékající krásnou krajinou a stylovými městy a umožňující poměrně neomezené plavby po hlavním toku. Pramení v Černém lese v Německu, kde se setkávají řeky Brigach a Breg. Následuje 2800 kilometrů dlouhá cesta k Černému moři přes dunajskou deltu v Rumunsku a na Ukrajině. Nejoblíbenější úsek plavby vede z Norimberku v Německu do Budapešti v Maďarsku a zahrnuje i hlavní města Rakouska a Slovenska – Vídeň a Bratislavu – plus další půvabná města. Delší trasy vedou celou cestu dolů až k Černému moři anebo přinejmenším do říčního přístavu, co by kamenem dohodil od rumunského hlavního města Bukurešti (viz str. 20).

Některé výletní plavby začínají v Bamberku, starobylém městě na začátku Mohansko-dunajského průplavu, třebaže ten častěji bývá součástí plavby po řekách Mohan a Rýn. Tamní seznam UNESCO zanesené středověké uličky jsou okouzluje i průplav samotný, prozrazující se až do Norimberku pohádkově rozeklanou zalesněnou krajinou, je působivý.

Středověké centrum Norimberku a jeho přístav z 11. století byly po 2. světové válce zrekonstruovány doslova cihlu po cihle, stejně jako obrovská gotická katedrála nedaleko hlavního náměstí. Středověká atmosféra uvnitř obehnané oblasti přesně odpovídá tomu, co byste očekávali od města s tradicí výroby hraček, která sahá několik stovek let do minulosti. Nachází se tam špičkové muzeum hraček, kde můžete sledovat jejich vývoj od vyřezávaných dřevěných hraček k sofistikovanějším plechovým hračkám průmyslového věku a k ještě modernějším plastovým výtvarům.

Není překvapující, že prosincové vánoční trhy v Norimberku jsou jedny z největších a nejlepších v Německu. Norimberk je ale fascinující i z jiného hlediska, a sice tím, že je bývalým místem sjezdů NSDAR, a počty, které vás přemohou, když stojíte na místě, kde kdysi Hitler promlouval ke svým příznivcům, mohou být vskutku přízračné. Pobíhají se nacházet masivní, filmovým Kolosem inspirovaná kongresová hala, která měla mít samonosnou střešku a 50 000



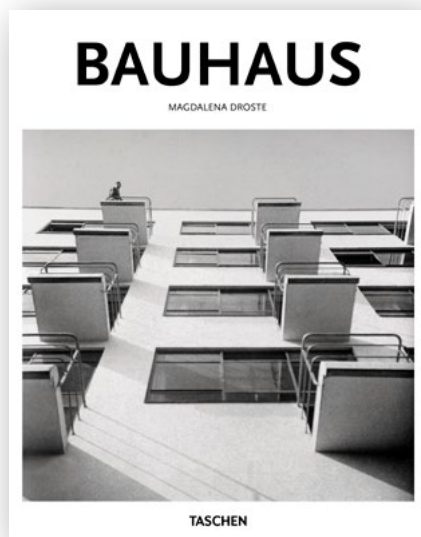
míst k sezení, ale nebyla nikdy dokončena. Jedno křídlo nyní hostí stálou výstavu filmů a fotografií z nacistických sjezdů, z nichž mnohé se konaly jen o pár kroků dál.

Mohansko-dunajský průplav vede východním okrajem města a stále zbývá 110 kilometrů, než se v městečku Kelheim dostanete k Dunaji. První zastávkou po Kelheimu je Řezno, kde se řeka dělí na několik kanálů protékajících městem; klenutý románský kamenný most spojuje dvě městské části s ostrovní částí starého města uprostřed. Celkově je Řezno velmi románským městem – jak je patrné z různých archeologických vykopávek – a nejstarším městem na Dunaji, které během 2. světové války utrpělo pozoruhodně málo škod. Nacházejí se v něm zbytky románské zdi a římské městské brány, Porta Praetoria, na seznamu památek UNESCO je společně s radnicí ze 13. století, kde se scházel dvůr německých císařů. Najdete tam i několik patricijských věžovitých domů – vlastních aristokratických italských kupců – pocházejících z doby od 12. do 14.



Nahoře: Německé Řezno, jedno z nejkrásnějších evropských středověkých měst, s katedrálou a kamenným mostem

Výše: Mnoho plavby po Dunaji začíná v půvabném městečku Passau, kde na kopci stojí pevnost ze 13. století, Veste Oberhaus



Magdalena Droste Bauhaus

Výtvarná škola Bauhaus se zrodila v krátkém meziválečném období a působila pouhých čtrnáct let, za tu dobu se jí však podařilo zcela proměnit tvář moderny. Přinesla odvážné umělecké vize a novátorské propojení klasického umění, řemesla a techniky, to vše napříč nejrůznějšími druhy umění, jako je malba, sochařství, design, architektura, film, fotografie, textil, keramika, divadlo a umělecké instalace. Zakladatel školy Walter Gropius přizval ke spolupráci nejvýznamnější umělce své doby, součástí učitelského kolektivu se tak stali Josef a Anni Albersovi, Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Gunta Stölzlová, Marianne Brandtová a Ludwig Mies van der Rohe. Škola postupně úspěšně působila ve třech různých městech, Výmaru, Dessavě a Berlíně, kromě toho soustavně podporovala nejrůznější výměnné stáže a společné projekty studentů a vyučujících. Rozmanité styly a přístupy charakterizoval idealismus a snaha o „totální“ umělecké dílo, které by propojilo nejrůznější techniky a média do jednoho celku. Svoboda kreativního vyjádření a smělé ideje se tu spojily, aby vedly k funkčním a krásným výtvorům. Kniha představuje průkopnickou činnost této školy, a to jak v rámci modernistického hnutí, tak na poli vzdělávání.

299 Kč | 978-80-7529-880-5 | překlad: Michaela Váňová |
tvp | 210 × 260 mm | 96 stran



Otto Wagner
299 Kč | 96 str.



Prolog: Tři ředitelé

Z pojmu Bauhaus na nás dodnes dýchá cosi svěžího. V běžné mluvě je spojován s počátkem moderny a vyvolává v nás následující asociace: základní formy (žtvec, trojúhelník a kruh), základní barvy (červená, žlutá a modrá), dále nábytek z ocelových trubek, architektura bílých krychlí, funkcionalismus. Historii největší umělecké školy, kterou byl Bauhaus v letech 1919–1933, dle nás ovšem umělecké fakty a interpretaci, která se od ní liší, můžeme vnímat detailněji. V roce 1919 se v Dessau zrodil Bauhaus. Bauhaus se přesto stal fenoménem, který každá generace znovu objevuje. Současně Vímarské republiky Bauhaus od roku 1933 označovali za symbol racionalizace a modernizace životního stylu, který nezpůsobil žádný zbytečný konflikt. Současně fungoval jako nepřítel pro podnět konzervativně zaměřené kulturní proudy, na něž se dnes při pohledu na „šestá dvacátá léta“ zapomíná. S téměř neodvratnou samozřejmostí byl Bauhaus situován do politicky levicového spektra. Ve třetí říši (1933–1945), která prohlásila národ, rasu, vlast a klasiku za nejvyšší národní hodnoty, byl Bauhaus zavrhován coby „kulturní bolševismus“, „internacionalistický“ a „židovský“. Neodstoupil však v mnoha oblastech moderních vymožeností využíval. Téměř všichni přední členové Bauhausu emigrovali a mnozí jejich židovští příbuzní byli zavražděni.

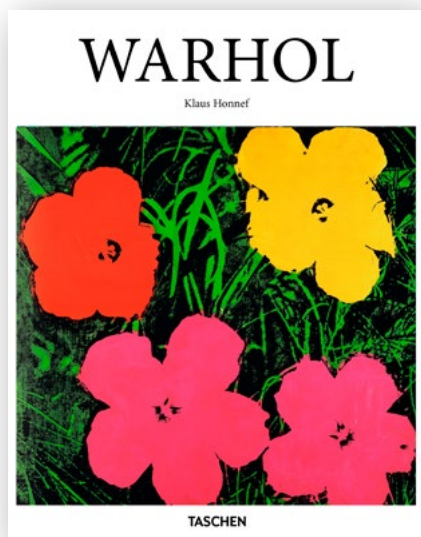
Německá demokratická republika, na jejím území ležela centrální dějiště této umělecké školy (Výmar a Dessau), Bauhaus odmítala až do poloviny šedesátých let. Poté zahájila jeho integraci do „kulturního dědictví“. Ve Spolkové republice Německo a v USA byl Bauhaus považován za jednu z hlavních součástí moderny. Dominantní roli v procesu uznání Bauhausu sehrál Walter Gropius. Jedním ze stípků mozaiky bylo založení archivu Bauhausu v Darmstadtu, později v Berlíně.

Děsítky let přijímala kulturní politika Bauhaus převážně pozitivně. Toto období v šedesátých letech vystřídal povinná kritika a demontáž mýtu. Americký spisovatel Tom Wolfe ve své polemické knize „From Bauhaus to Our House“ z roku 1981 označil Bauhaus za spiknutí, snažící se vnést do Spojených států cizí vlivy.

Bauhaus jako škola byl mnohem méně než „legenda o Bauhausu“, jak byl označován stovky let. Několik myšlenek, na něž Bauhaus zřeteloval Gropius, který tuto školu po celý život reprezentoval.

Nástupci Gropia, Hannes Meyer (1928–1930) a Ludwig Mies van der Rohe (1930–1933), byli totiž nejen nástupci, ale také silní protivníci a konkurenti v oblasti duchovního vlivu na Bauhaus. Ona se od Gropia distancovali a zaspali vlastní postoj. Každý z nich si vytvářel vlastní Bauhaus. Přesto existovala kontinuita, která spočívala v tom, že Bauhaus byl veden jako instituce s reformními ambicemi, stojící v protikladu k existujícím akademiím. Tyto reformní nároky šly často ruku v ruce s avantgardní činností a měly zčásti elitářský charakter.

Leví strana:
Vstup do bývalé budovy Bauhausu po jejím
posledním zrenatarování v roce 2002. Dříve
jako nová katolická univerzita Dessau.



Klaus Honnert Warhol

Andy Warhol je čelný představitel popartového hnutí. Jako kreativní a kritický pozorovatel americké společnosti dokázal najít ty správné klíče k tak aktuálním tématům, jako jsou spotřeba, materialismus, média a celebrity. Dělal reklamy, komiksy, potisky předmětů běžné spotřeby, portrétoval nejslavnější tváře Hollywoodu, a tím vším přispěl k radikálnímu přehodnocení toho, co je a není umělecké dílo. Právě díky Warholovi se plechovka Campbellovy polévky a láhev coca-coly staly objekty se stejnou uměleckou hodnotou jako předměty na klasických zátěších. Spolu s tím Warhol radikálně proměnil i roli samotného umělce: svou slavnou větou „chci být stroj“ dal najevo opovržení vůči konceptu autorství. Pracoval metodami masové produkce, měl desítky asistentů a své studio rád nazýval fabrikou. Tato kniha přináší vhled do Warholova rozsáhlého a pestrobarevného životního díla, které do umění vneslo taková témata jako bydlení, výroba a konzum, a tak zcela přehodnotilo pojetí „vysokého“ a „nízkého“ umění.

299 Kč | 978-80-7529-878-2 | překlad: Petr Hejný | tvp | 210 × 260 mm | 96 stran



Schiele
299 Kč | 96 str.



Cesta za slávou
Od reklamního grafika k oslavovanému umělci pop-artu

Navzdory vzrůstajícímu umění, jenž se Andy Warhol těšil ve světě reklamy a vizuálního designu, usiloval o to, aby byl uznán jako umělec, a to jako „skutečný“ umělec, jehož obrazy by dávaly reklamu vyhradat jen a doslova hodiny lidského spotřebního zboží, nebo ji dokonce přehodnotit, je známo, že když Warhol otkrval se svému zvláštnímu nastavení uměleckých ztřeštělostí, skrýval své komerční práce, potisky i v New Yorku po let bylo komerční umění pokládáno za cosi nepatřičného. Cožpak nepředstavovalo spekulaci, rutinu, reproduci, mechanizaci, ba dokonce lež? A nebylo snad protikladem „gravel“ umění, tohoto proudu zradila tedy a dále, umění protivněného a silně srovnatelné vyroběného, umění bezvýhradně a provokativně a pravdou? Začínající umělec pravděpodobně znal tato všeobecně platná klíč je trnů. Proto i poté co Andy Warhol pěstoval jako umělec umění, měl vedle zvláštního pro umění: umění nesoucí a sežít, ve kterém pracoval na komerčních reklamách. A třebaže nakonec mělo komerční studio na starosti jen uplatnění vlastní tvorby na trhu, potvrdilo to Warholovu vynikající inteligenci i jeho citlivost vůči hodnotám národního světa umění.

Podle nespočet marných pokusů, aby se přeorientoval. Warhol však byl také přelid velkým empirikem, povzr upoutaným k viditelným a hmatatelným jevům, než aby byl mohl opřít na poli abstraktního expresionismu, který našel ve Spojených státech so. Ještě nepoužitelná madbilda. Kuli vnitřního protitisku a neřízený idealismus, které byly odvolány na obrazech abstraktních expresionistů, mezi něž patřili Jackson Pollock, Franz Kline, Clyfford Still, Mark Rothko a Barnett Newman, a které byly spojeny s viděním politického postání USA, se na druhé straně projevily jako příkaz odmítnutí všeho předemného a materialního. Ani umělecké dílo, s nímž Warhola seznámili jeho učitelé na univerzitě v Pittsburghu, ani ty výje, se kterými přišel do styhu během svých toulavých let v New Yorku, od Rubense a Courbetta přes karkaturu až po americké lidové umění, se mu nestaly vystoupením vankutím. Naproti tomu jeho rávehy náladových reklam v časopisech a módních časopisech, tiskových na lehkém papíru, silněji stále vnímá umění. „Čoklho štastoval, až už to byl kámpion, šperky, ržiska nebo parfém, bylo prostoupeno dekorativní originalitou, která na jeho práci uplatňovala potvornost. Dělala se zde a odhroznost ržícími zádětky, které postihly, (...) měly ležer sugestivní účinek, který odhroznost postihli a zamlouval se jim.“ (Calvin Tomkins, 1968, 2008)



Válka plechovka Campbellovy polévky, 1962
tisk na papíru, 10,2 x 10,2 cm
soukromá sbírka

Plechovka Campbellovy polévky z roku 1962
tisk na papíru, 10,2 x 10,2 cm
Calvin Tomkins, 1968, 2008



Helen Exley

Pro tebe, mami, s láskou!

365 upřímných vyznání

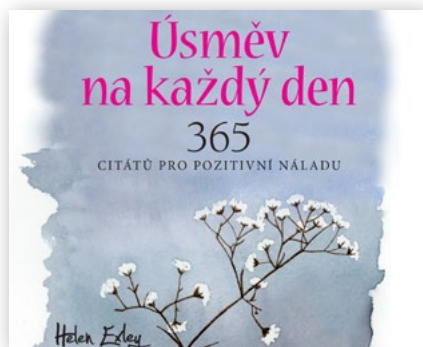
Krásný a milý dárek pro maminku. Knížka byla navržena tak, aby jí mohla dělat společnost na nočním stolku a každý den jí připomínala, jak je nepostradatelná, oceňovaná a milovaná. 365 citátů pro nejdražší bytosti na světě.

269 Kč | 978-80-276-0077-9 | spv | 130 × 110 mm | 368 stran

13. května

„Děkuji“
je tak obyčejné.
Ale lépe
to říct nedokážu.
Zato to říkám
s hlubokou láskou.

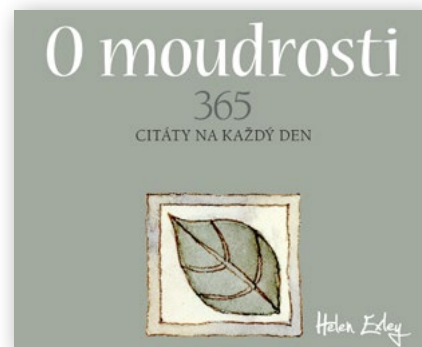




249 Kč | 978-80-7529-794-5 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7391-655-8 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-822-5 | 368 str.



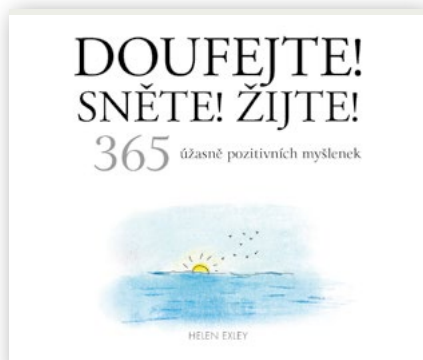
249 Kč | 978-80-7529-518-7 | 368 str.



279 Kč | 978-80-276-0086-1 | 368 str.



279 Kč | 978-80-276-0094-6 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-173-8 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-172-1 | 368 str.



269 Kč | 978-80-276-0093-9 | 368 str.



249 Kč | 978-80-7529-385-5 | 368 str.

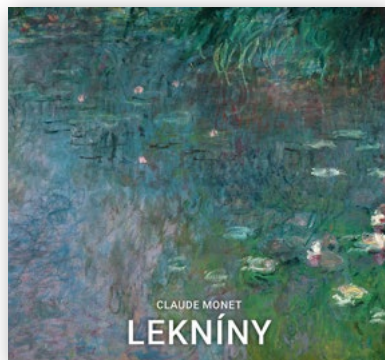


249 Kč | 978-80-7529-377-0 | 368 str.

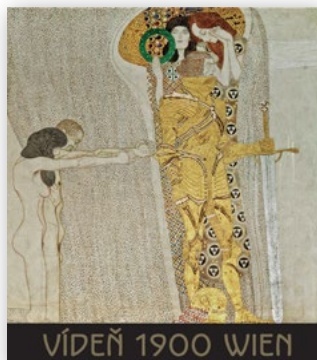


249 Kč | 978-80-7529-552-1 | 368 str.

Velké obrazové publikace



599 Kč | 200 str.



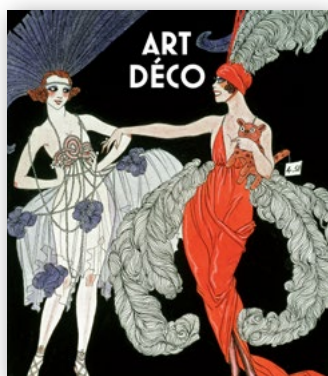
599 Kč | 280 str.



599 Kč | 260 str.



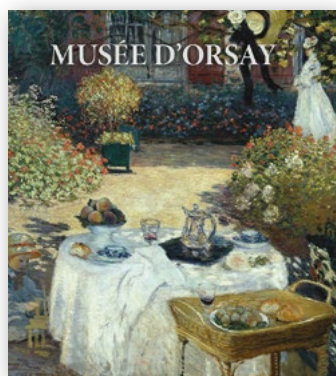
599 Kč | 280 str.



599 Kč | 280 str.



599 Kč | 400 str.



599 Kč | 280 str.



799 Kč | 448 str.



599 Kč | 320 str.



599 Kč | 280 str.



599 Kč | 320 str.

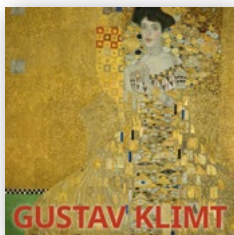


599 Kč | 160 str.

Malé obrazové publikace



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



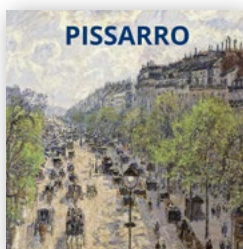
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



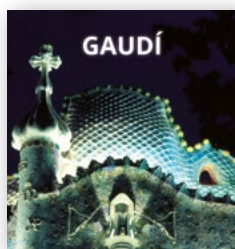
299 Kč | 288 str.



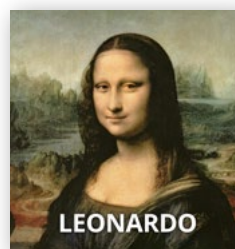
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



299 Kč | 216 str.



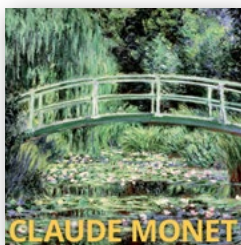
299 Kč | 240 str.



299 Kč | 216 str.



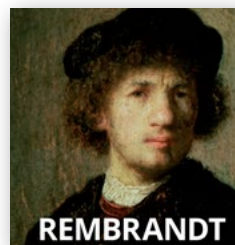
299 Kč | 216 str.



299 Kč | 288 str.



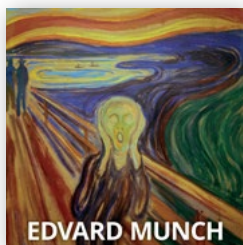
299 Kč | 288 str.



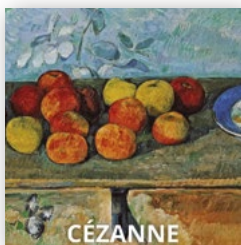
299 Kč | 288 str.



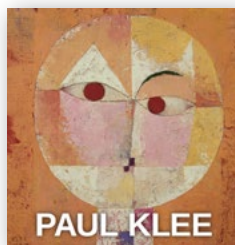
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



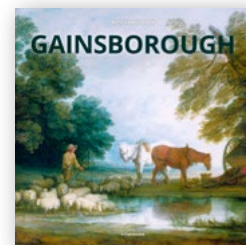
299 Kč | 288 str.



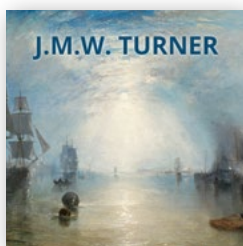
299 Kč | 288 str.



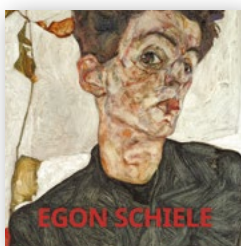
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 216 str.



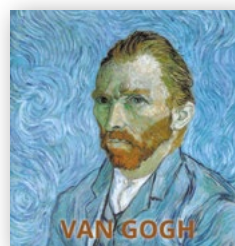
299 Kč | 288 str.



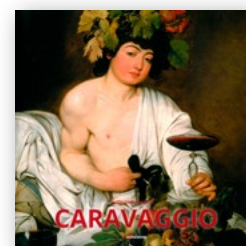
299 Kč | 288 str.



299 Kč | 288 str.



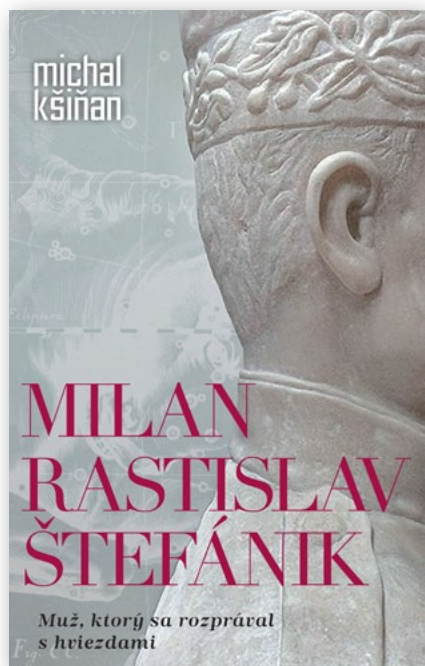
299 Kč | 264 str.



299 Kč | 216 str.



299 Kč | 240 str.



Michal Kšiňan

Milan Rastislav Štefánik

Muž, ktorý sa rozprával s hviezdami

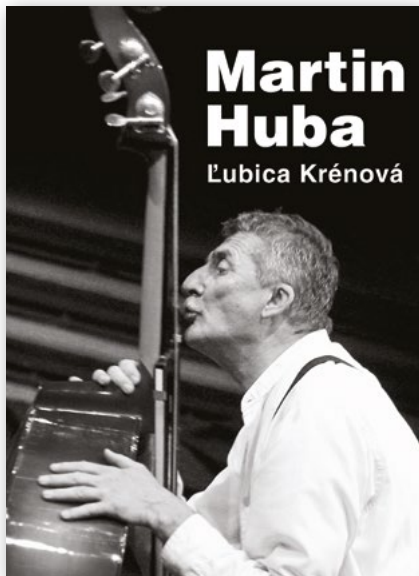
Kniha Milan Rastislav Štefánik *Muž, ktorý sa rozprával s hviezdami* je prvá vedecká biografia tejto významnej osobnosti slovenských dejín. Historik Michal Kšiňan v nej pútavo približuje Štefánikov život na základe dlhodobého výskumu v archívoch deviatich krajín. Autor nás zavedie na pozemský raj na Tahiti, do exotického Ekvádoru, na nehostinnú Sibír, alebo do najvýznamnejších rímskych a parížskych salónov v snahe nájsť odpoveď na otázku, ako sa zrodil národný hrdina. Štefánik očaril mnohých ľudí vo svojich časoch, no stále v tom pokračuje...

549 Kč | 978-80-556-3904-8 | tvp | 145 × 230 mm | 380 stran

Podľa mnohých spomienok a dokumentov bol vzťah medzi Benešom a Štefánikom veľmi zložitý a konfliktný, ale spočiatku spolupracovali veľmi dobre. Beneš obdivoval Štefánika podobne ako mnohí iní ľudia. Z jeho listu adresovaného Masarykovi v januári 1916 vidno, že uznával jeho názory: „Z celé situace já vidím, že Mil[an] má dost pravdy, a že budu-li s lidmi jednat – jako že už jednám – že nějaká akreditace je mi nezbytně potřebná.“ Neskôr sa však ich vzťahy zhoršili. Sám Beneš sa o tom dokonca zmienil vo svojich memoároch. Weisssová, blízka spolupracovníčka oboch československých činiteľov, dokázala ich pomer pregnantne charakterizovať: „Nikdy som nevidela, aby dvaja ľudia, ktorí bojujú za rovnaký ideál s rovnakou húževnatosťou a s rovnakou ochotou obetovať sa, stáli s takou nenávisťou proti sebe. Milan bol stelesnená intuícia, Edvard byrokrat. Milan zhrnul najdôležitejšie myšlienky niekoľkými slovami, Edvard ich donekonečna analyzoval. Milan si uzurpoval každé rozhodnutie, Edvard sa dával zastupovať. Milan rád vystupoval tajomne, zatiaľ čo Edvard, naopak, všetko dopodrobna vysvetľoval. Milan sa prejavil ako dobyvateľ, Edvard ako organizátor. No Milan chcel organizovať a Edvard dobývať a každý hodlal držať v rukách opraty. Snažila som sa ich zbližiť, no neuspela som.“

V ich spore išlo aj o to, kto sa stane číslom dva po Masarykovi. Štefánik sa cítil na koni vďaka úspešnej misii v Taliansku na jar 1918. Už počas cesty na Sibír na jeseň toho istého roka sa zmienil o tom, že je potrebná jeho prítomnosť v Československu, lebo keď sa vráti, bude treba urovnať mnoho vecí. Myslel si, že vplyv Beneša počas jeho neprítomnosti vzrastie. Podľa svojho pôvodného plánu sa chcel prebiť zo Sibíri cez Rusko do Československa a takto ho oslobodiť. Tým by získal aureolu osloboditeľa svojho ľudu a posilnil by svoju pozíciu a legendu, na ktorej mu mimoriadne záležalo. No tieto trochu naivné plány sa mu nepodarilo naplniť.

Nezhody medzi Benešom a Štefánikom vyvrcholili po Štefánikovom návrate z Ruska do Európy. Beneš chcel byť na mierovej konferencii Štefánikovým nadriadeným, čo by ten nepochybne odmietol, no tieto Benešovi plány napokon aj tak ostali iba v rovine úvah. Okrem nezmieriteľných pováh sa ich vzťah zhoršoval aj vplyvom napätia medzi talianskou a francúzskou vojenskou misiou v Československu v roku 1919, o ktorej podrobne píšem v poslednej časti knihy. Konflikty medzi týmito dvoma mužmi boli pre ich francúzskych spolupracovníkov verejným tajomstvom. Po otvorenej hádke pravdepodobne o zahraničnopolitickej orientácii Československa oznámil Beneš Ivanovi Markovičovi, že so Štefánikom definitívne skončil. Štefánik zase chcel prísť do Československa a tam poraziť svojho konkurenta tým, že zaujme post viceprezidenta pre Slovensko. Napriek všetkému však bola ich spolupráca v rámci československého hnutia mimoriadne efektívna, čo dokazovali jeho úspechy.



Ľubica Krénová Martin Huba

„Popularita je kronika pominuteľného života a o tú Martin Huba nikdy nestál. Vždy mu išlo o kumšt v najširšom zmysle slova.“

— Ľubica Krénová

Uctievaný herec a režisér. Bravúrný divadelník, ale aj pozorný spoločník a sústredený rozprávač, ktorý o všetkých témach hovorí priamo a otvorene. Otázky Martinovi Hubovi v jeho azda najobsiahlejšom a najosobnejšom interview kládla slovenská teatrologička Ľubica Krénová, okrem iného autorka monografií takých hereckých osobností ako Ladislav Chudík či Milan Kňažko. Jej posledná kniha venovaná Martinovi Hubovi obsahuje sedem kapitol posudzujúcich kľúčové obdobia a udalosti jeho tvorivého života, ktoré dopĺňajú autentické rozhovory s protagonistom. Aj vďaka schopnosti Martina Hubu výstižne pomenovať veci a javy v umení i v občianskej spoločnosti sa z jeho rozprávania vynárajú dvojaké dejiny: jednak osobné a jednak dejiny slovenskej i českej divadelnej scény z pohľadu jedného z najvýznamnejších aktérov za posledných päťdesiat rokov.

Publikácia vychádza v spolupráci s Divadelným ústavom.

799 Kč | 978-80-8190-060-0 | flexi | 200 × 235 mm | 600 stran



T

V roku 1990 po poslednej réžii Miloša Pietora *Herodes a Herodias* Martin Huba režíruje druhú inscenáciu v SND – *Showmen*ov T. Griffithsa. Sám seba obsadzuje do epizodickej bezmennej postavy Usporiadateľa, ktorý však spolu so speváčkou Adriennou Bartošovou (zároveň spoluautorka hudby s Jánom Melkovičom) obsiahol takmer celý priestor druhého dejstva – v prevetlení do „distingvovanej, elegantnej karikatúry mondénneho, estétsky prejemného, zoženšteného konferenciera“.²⁴³

V tom istom roku tiež poslednýkrát spolupracuje s režisérom Vladimírom Strniskom, ich tvorivé cesty sa po inscenácii *Záhada* od Györgyho Spiróa rozchádzajú. Hra maďarského autora, ktorý v tom najlepšom nadviazal na örkényovský dramatický odkaz a zároveň sa jeho javiskové uvažovanie napájalo zo západoeurópskych zdrojov divadelnej grotesky, vznikla už v roku 1983. Miesto na slovenskom javisku v preklade hungaristu a divadelného dramaturga Petra Kováča mohla zaujať až po zmene pomerov v roku 1989. Príbeh sa síce odohráva v konkrétny deň v období medzi úmrtím Stalina a neúspešnou revolúciou v Maďarsku v roku 1956, ale nie je iba vymedzeným pohľadom na dobu. Prostredníctvom stretnutia troch bývalých kamarátov, ktorí medzičasom prejdú kus životnej cesty, nastoľuje problém vyrovnania sa – u každého inak – s vlastným podielom viny na chode národných dejín. Hra *Záhada* pretína slovenskú politicko-spoločenskú situáciu v bode, keď staré istoty prestávajú platiť a nové sa iba rodia. Ako napísala teatrologička Silvia Hroncová, ide o „obdobie hľadania vlastnej identity v nových spoločenských súvislostiach a pomeroch. A to prostredníctvom generácie, ktorej doba znemožnila uskutočniť svoje ideály“.²⁴⁴ Martin Huba z trojice kamarátov stvárnil – s hlboko-analytickým porozumením reality i „osudu“ – postavu Vedca, spoločensky zdiskreditovaného intelektuála, ktorý sa práve vrátil z väzenia. Morálne degenerovaného Jánoša hral Michal Dočolomanský a mysticky uvažujúceho Veliteľa Pavol Mikulík. Popri realistickom základe mala inscenácia – v intenciách dramatika – aj svoju grotesknú nadstavbu, čím režisér už v plne slobodných tvorivých podmienkach odkazoval na groteskný realizmus niekdajšieho Divadla na korze, hoci akoby v posune na vyššiu intelektuálnu úroveň. V danom dramaticko-režijnom priestore sa paradoxne, ale nie nelogicky, v úlohe amorálnej manipulátorky Elviry zaskvela Emilia Vášáryová, ktorá nikdy členkou DNK nebola, ale ako je všeobecne známe, jeho odkaz dokázala prirodzene absorbovať ako podstatný inšpiračný zdroj v genéze vývoja slovenského profesionálneho divadla.

F Popol a vŕšaň (2006). Martin Huba ako Henrik.


243 VRBKA, Stanislav. Samantrný Feydsau a hlbavejší Griffiths. In *Národná obroda*, 24. 7. 1990, roč. 1, č. 60, s. 11.


244 HRONCOVÁ, Silvia. Druhý pokus o Spiróa. In *Dialóg* '90, 18. 12. 1990, roč. 2, č. 26, s. 6.


www.slovar.cz

Všechny novinky i zákulisní
informace
sdílíme na sítích!

 @Slovar.cz

 @booklabcz

 @slovarcz

 @booklabcz